

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رویف الف

در حمد

وہ کامل جس کا جز چارم مقابل ہو نہیں سکتا
 کبھی معلول بے علت کے حاصل ہو نہیں سکتا
 کوئی عشاق میں ہو کے سے شامل ہو نہیں سکتا
 کبھی وہ عاشق شکل و شمائل ہو نہیں سکتا
 وہ تیری یاد سے اے جان غافل ہو نہیں سکتا
 وہ دل ہرگز تری الفت کے قابل ہو نہیں سکتا

یہ دیوانِ سوم بے حمد کامل ہو نہیں سکتا
 نہو عشقِ حمد ہو حمد اے دل ہو نہیں سکتا
 ریا و مکر سے انسان کامل ہو نہیں سکتا
 جو گمائل ہو گیا ہو بے مثالی کے کرشموں کا
 کیا ہے محو جس نے اپنے دل سے اپنی ہستی کو
 نہو جس میں گدازِ روزِ در عشق سے لذت

یہ مانا سینہ دل کے ہاتھ سے مین تنگ یا ہوں
 فنا ہو کر ملا جب بلبلادریا میں ظاہر ہے
 میں کیوں جنت کا طالع بن کر موت سے ریاضت
 غریق بحر الفت کو ملے کیا اسکا تھل پٹا
 ترمی لدا ریاقی ایک نسبت سب کتنی ہین
 اگر کچھ ورد ہے اسکا تو تیرے نام کی رشت
 غم دنیا و فکر آخرت کیوں ہو مرے لہن
 جمال دہر حسن عاقبت کی کیا حقیقت ہے

مگر جب تک تو لہن میں بیدل ہو نہیں سکتا
 کہ خود بینی میں تیرا صل حاصل ہو نہیں سکتا
 ترے در کا فقیر اور وٹے سائل ہو نہیں سکتا
 یہ وہ دریا ہے جسکا کوئی ساحل ہو نہیں سکتا
 مگر لے جان سب کا ایک سادل ہو نہیں سکتا
 ترا دیوانہ مصروف مشاغل ہو نہیں سکتا
 ترے گہر میں تو کوئی زیب محفل ہو نہیں سکتا
 ترا شید کسی پرا تو مائل ہو نہیں سکتا



ترا جلوہ ہو جب تک گدن کی بیاری صورت میں
 کبھی شمشاد او نکی سمت مائل ہو نہیں سکتا



کو نین ایک عکس ہے جس کے جمال کا
 معشوق نین نہیں کوئی تیرے جمال کا
 جنت ہے ایک تیرے ریاض رضا کا چول
 طرز طلب سے کیا خبر اونکے فقیر کو
 لے عکس دی یا رنگا ہوں میں تو نہیں
 بیشکل تو ہے تیرے کرشمے ہین بے نظیر
 فطرت سے باخبر ہے قدرت سے بخیر
 تارِ سحر کہتے ہین سوزِ فراق کو
 میں ہوں سیاہ کار دگنکار مومو

میں بھی ہوں ایک لکش و سیکے خیال کا
 عشاق میں نہیں کوئی میرے خیال کا
 دوزخ بخار ہے ترے سوزِ ملال کا
 موقع وہ دیتے ہی نہیں دسکو سوال کا
 خورشید ہے شکار شعاعوں کے جمال کا
 تیری تنائیں تنگ ہے عالم مثال کا
 بندہ تو معتقد نہیں ایسے کمال کا
 فردوس نام یار کے لطف وصال کا
 تو حافظا نصیر مرے بال بال کا

دل ہے وہی کہ حسین ہو بہت جلال کی
 کوئین تجھے رہ نہیں سکتے کبھی الگ
 پیاسا میں تیری دید کا زاہد ہے تشنہ لب
 تجھ میں کیسی یاد ہے راحت ہے درمیں
 ایک نخت دہو گئے ہیں سیہ کاریوں کے داغ
 لے ناز آفرین ترے اندازِ دن کے سوا
 تیری رضا کے سامنے کیا اوسکو جاہ و مال
 نردوغا میں لاکھ اگر ہوں ترے حریف
 تیری نشانیوں میں سے ہیں مہر و ماہ بھی
 واقف کیا ہر اک کو صعود و نزول سے
 زمرست یخِ دجے سمجھے تھے جامِ جم
 جو بندگانِ زر سے نہیں رکتے میل جول
 مظلوم کا نہ بال بھی بیکا کریں نشر و

انکھیں وہی ہیں جنہیں ہے جلوہ جمال کا
 ہرزہ جو شوق ہے تیرے وصال کا
 ہر وقت سلسبیل کے آبِ زلال کا
 لے زخمِ دل نہ نام لے تو اندام کا
 چہرے پر آگیا جو عرق انفصال کا
 پر سان کوئی نہیں ہے کہیں میرے حال کا
 ہر حال میں خیال ہے جسکو مال کا
 ممکن نہیں جواب کوئی تیری چال کا
 موسم کا زائچہ ہے کوئی ماہ و سال کا
 دنیا میں نقشہ کینچ کے بدروہال کا
 تھا پارہ خذف مرے جامِ سفال کا
 وہ میل نام رکھتے ہیں دنیا کے مال کا
 دیکھیں اگر مالِ ستم کے و بال کا



شمشاد کی نگاہ میں ہے حسنِ آفرین
 کیون شیفۃ ہواب وہ کسی نوہال کا



در نعت



جو ہے حبیبِ یک عظیم المِثال کا
 یوسف میں ایک شمعہ تھا رسے جمال کا
 کچھ کچھ اثر ہلال میں میرے ہرال کا

دل شیفۃ ہے ایسے بدیعِ اجمال کا
 موسیٰ میں رعب اب تھا رسے جلال کا
 پر تو ہے بدر میں ترے ادنے کمال کا

اے ختم انبیاء ترے قربان جان و دل
 تیرے یقین کا تو خدا ہی کو علم ہے
 نصرت تھی ہر جہاد میں ہر کام میں ظفر
 تیری صفت خدا کی طرح کیوں نہو محال
 عرش برین کو ہو ترے فعلین سے شرف
 تو نے کیا زخارف دنیا کو یوں ذلیل
 اے دلشکار میں ہوں ترا صید ناتوان
 لذت بھی اس میں در کی دے اے بہار دین
 منظر ہے صاف سورہ فزائل سے حبیب
 تو وہ بہار گلشن اسلام جس سے سبز
 قرآن معجزہ ہے بلا و ہم دریب و شک
 اصحابِ اہلبیت کا ہے جان نثار خاص
 کہے کی خاک پاک و ابو جہل بوجہ
 سب جانتے ہیں میں ہوں غلام رسول حق
 نعم بنین فقیر غنا سے کرین گریز

منظر ہے تو خدا کے جمال و جلال کا
 اسلام ایک جزو ہے تیرے خیال کا
 تجھے کبھی نہ کام ہوا انفعال کا
 بے مثل ہے حبیب ہے تو بہمال کا
 موسیٰ کو حکم طور پر اخلع نعال کا
 ہم رتبہ جام جم نہیں جام سفال کا
 میرا گلا ہوا اور ہو سمنہ وال کا
 نورس ثمر ہے دل مرے غم کے نہال کا
 کم رتبہ ہو گیا ترے کمال سے شال کا
 انفاس میں اثر ہے صبا دشمال کا
 اس میں نہیں ہے دخل ذرا احتمال کا
 جو ہے غلام دل سے محمد کی آل کا
 تھا ملک زنگ مولد و منشا بلال کا
 زہرہ کد میں کس کو ہے مجھے سوال کا
 عبرت سے دیکھ لین جو مال اپنے مال کا



انصارِ جان نثار سے رکھتا ہوں سلسلہ
 شمشاد میں غلام ہوا محمد کی آل کا



نہو جس میں کسی یاد وہ دل ہو نہیں سکتا
 ترا ثانی کوئی زہرہ شامل ہو نہیں سکتا

محبت کے بغیر انسان کامل ہو نہیں سکتا
 حسینوں میں کوئی تیرے مقابل ہو نہیں سکتا

ہمارے ملک میں کوئی عامل ہو نہیں سکتا
 مرے قاتل کو کیا سوچتی ہے کہتا ہے سرختر
 ترے کیسو حمایت میں مجھے لیکریہ کہتے ہیں
 اوسے آنکھوں میں لال نادل سے پھر آغوش میں لینا
 ترے سر جالے یا تیری ادا و ناز کے ماتھے
 سمجھ لیں گے اوستہ سبانتخاب حسن کا نقطہ
 دو رنگی باتیں ہیں یا منہ سے غنا پھول جڑتے ہیں
 نہیں ظاہر کی آرائش کو مدخل اصل ہیئت میں
 ہمارے ہاتھ گل کھائے ہوئے ہیں اونکی گردن میں
 خرابی اس میں جو کچھ آتی ہے وہ اپنی غفلت سے
 مجھے تو تابقا سے دائی کرنا ہیں طے راہیں
 معالج ہیں عبث بقرا و جالینوس و بوسینا
 پے کلکشت اسے جانِ نزاکت تو جو آیا ہے
 مرے پر کیوں ہیں سودے یہ لے کر کے دنیا
 نہیں جیتے ان چیزوں کی کچھ بھی اونکی آنکھوں میں
 زیادہ سے زیادہ یہ کہ موزون طبع کہیں گے

سوا حسرت کے جب کہ اس سے حاصل ہو نہیں سکتا
 مجھے یہ جان کہتا تھا میں قاتل ہو نہیں سکتا
 مراد یوانہ یا بند سلاسل ہو نہیں سکتا
 مری ہمت کے آگے کچھ بھی مشکل ہو نہیں سکتا
 مراد عوا سے خون محشر میں باطل ہو نہیں سکتا
 ترے زسار پر بفاائدہ تل ہو نہیں سکتا
 کہ ان میں سے کسی کا ایک محل ہو نہیں سکتا
 خودی جس میں وہ دل عشق منزل ہو نہیں سکتا
 کبھی بھولو نکا گجر اب حائل ہو نہیں سکتا
 جو اکسا تا رہے دل کو تو کابل ہو نہیں سکتا
 مسافر خانہ دہراصل منزل ہو نہیں سکتا
 ترے زلفوں کا دیوانہ تو عاقل ہو نہیں سکتا
 چمن میں اس گھڑی شور و عدا دل ہو نہیں سکتا
 نگاہ ناز کا مارا تو لبسمل ہو نہیں سکتا
 لٹا کر نقد جانِ دل میں باذل ہو نہیں سکتا
 غزل کہنے سے شاعر کوئی جاہل ہو نہیں سکتا



وہ خلوت خانہ ہے اک گلبدنِ روروشن کا
 کبھی ظلمت کدہ شمشاد کا دل ہو نہیں سکتا



کب مراد رہی دو انہوا

کام کب رگ کے خورد و انہوا



اون سے میرا کوئی بھلا نہوا
 تھا عیان جسکی بات بات سے رحم
 فیصلہ چاہتے ہو غیروں سے
 دیکھتا میری آہ کی طاقت
 کب نہ یاد آئی تلخی انجام
 منعموں کا اُتو کشیدہ لباس
 کیسے کیسوں نے جان دی اوپر
 خاک میں مل گئیں امیدیں سب
 وصل جانان سے اوسکو کیا لذت
 ہو تو تیرے خیال سا ہو رفیق
 اپنی تقدیر سے نہ کیوں ہو گلہ
 عمر گزری مگر نہ سمجھا میں
 خارِ راہ و فاسقے نشترِ خیز
 کیا لے اوسکو لذت طاعت
 گالیان پیاری پیاری منجھنے میں
 تجھ سے احسان کی ہو کیا امید
 آمد عشق سنتے ہی سر سے
 لاکھ دس بت کو ہے خدائی سے
 پوسے حاجت رولے خلق جو تھے

یہ بھی سچ پوچھو تو بھرا نہوا
 ظلم میں روکش زمانہ ہوا
 یہ تو جھگڑا ہوا گلہ نہوا
 کیوں فلک زور آزار نہوا
 کب مرا عیش بے مزا نہوا
 روکش نقشِ بوریا نہوا
 وہ کیسکا بھی آشنا نہوا
 ایک وعدہ ترا و فسا نہوا
 جو کبھی موردِ جفا نہوا
 جو کسی حال میں جدا نہوا
 اس سے جو کچھ ہوا بجا نہوا
 کیا ہوا مجھ سے اور کیا نہوا
 ہاے تیرا ہر ہنس پانہوا
 جو کبھی موردِ دسرا نہوا
 ایک بوسہ کبھی عطا نہوا
 حق طاعت بھی جب دا نہوا
 قافلہ ہوش کا روانہ نہوا
 خیر گزری کہ وہ خدا نہوا
 اون سے بھی کچھ مرا بھلا نہوا

ایک گل سے جو کہ دیا شمشاد

رازِ الفت مرا فسانہ ہوا

دوسرا بھی مرے پہلو میں اکر دل ہوتا
عشق میں قیس مرے مثل جو کامل ہوتا
ناوکِ ناز سے ناصح جو نہ لیسل ہوتا
دفنِ تربت میں مرے ساتھ اکر دل ہوتا
کوہ بھی میری مصیبت میں جو شامل ہوتا
آپکا چاند اگر مدِ مقسا بل ہوتا
خاکِ آرام کا پہلو مجھے حاصل ہوتا
سدرہ دھیان عدو کا سر منزل ہوتا
تھکوا سپر بھی گمانِ مرضِ سل ہوتا
عشق کے صدموں کا میں بھی نہیں قائل ہوتا
کاش اک خطہ کو گو یا لبِ ساحل ہوتا
چلبلا بن جو مری چھیڑ میں شامل ہوتا
اپنے افعال سے نادم نہ مراد ل ہوتا
کس بنا پر میں بہلا وصل کا سائل ہوتا
میرے ماتم سے عیان شورِ غنادل ہوتا
کوئی کب واقفِ رازِ پھر با بل ہوتا
ایک ہی بوسہ سوا دینے میں باذل ہوتا

بگمائی کا محل آپکو حاصل ہوتا
وصلِ کالطف او سے ہجر میں حاصل ہوتا
یوں رقابت میں لہو کی نہ اوڑاتا جھینٹین
شانِ دلدارِ دلیبر میں بھی دھبا لگتا
کاہ کیا کاہ سے بھی گنتی جسامت او کی
رشتہ کی چوٹ کے یہ نیل عیان کب ہوتے
نہ شبِ وعدہ آئے نہ قضا ہی آئی
آپ کے دلیں میں گھر کر نیکو کرتا لیکن
میں ابو تھوک کے مرتاجو تری فرقت میں
تیری صورت نہ دکھاتی جو مجھے یہ اعجاز
صاف کہتا تری آنکھوں کے ہن دریا قائل
تیری شوخی سے مقابل نہ متانت ہوتی
میر ہی پیری نہ او سے آکے جو او کا دیتی
مانگیے بوسہ تو وہ کہتے ہن منہ نہواؤ
تو کفن کے لیے دیتا جو گلابی چادر
میں نہ کرتا جو ترے چاہ ذوق کی تعریف
حیف اتنا دم ایفانہ کیا تو نے خیال

نہ کبھی جان چراتا میں قیدیوں کی طرح میری تعزیر میں فرمان جو نازل ہوتا

ایک گل کا چین بزم میں کننا ہے ہے کاش شمشاد وہاں زینت محفل ہوتا

راہ میں خوفِ عدو دوڑ کے حائل ہوتا
تیری گردن میں مرا ہاتھ حائل ہوتا
میں بھی تقدیر بدل جانے کا قائل ہوتا
نقشِ غم اسکے لیے خوب مدخل ہوتا
کاش اوسکے گل خسار میں کتل ہوتا
بارِ احسان کا میں کیونکر متحمل ہوتا
اپنے قصے کا اگر آپ میں ناقل ہوتا
نہ تو عامل کوئی رہتا نہ موکل ہوتا
خنجر ناز اگر آپ کا قاتل ہوتا
ورنہ آدم ہی کیل س بار کا حامل ہوتا
کشتِ الفت سے جو اک نہ بھی حاصل ہوتا
طاہر عقل بچرک کروہین بسمل ہوتا
کام آسان سے آسان بھی مشکل ہوتا
غیر کیا میری طرح یار سے وصل ہوتا
جو کبھی تجھ سے نہ پھرتا وہ مرادل ہوتا
لطف کیا یار اگر حور شما مل ہوتا

میرے جانب جو خیال آپ کا مائل ہوتا
لطف گل کھانے کا اوسم مجھے حاصل ہوتا
ایک مین ایک دعا میری اگر کرتی اثر
بیل اگر خون جگر کے مرے دل پر پڑتی
کشتِ الفت میں کشتِ ایوان سیکو حاصل
فرجِ تمنے جو کیا جان فدائی میں نے
دیکھتا میں بھی کہ کس طرح چین آتی ہے نیند
بہ نصیبی مری صاحب میں دکھائی یہ اثر
لاکھوں ہی میرے ترپنے میں ادائیں پڑتیں
میری قسمت میں تھی میراثِ محبت لکھی
جانِ خال لبِ لعین کے صدمے کرتا
تیرے مرگان سے جو پنہ کی دراکرتا فکر
میں نہ کرتا اگر اظہارِ تمنا میں ضبط
نہ ادھر پوری کشش تھی نہ ادھر پوری طلب
ایک جھڑکی میں قیدیوں نے لیا دل واپس
نہ یہ شوخی نہ شہادت نہ یہ چھلین ہوتیں

میرے گلزارِ محبت کی جو تو کرتا سیر
میں نہ رہ رہ کے جو انہماکِ محبت کرتا
اثرِ بوسے و فادل سے نہ زائل ہوتا
میرے سبے میں یوں فرطِ نوازل ہوتا

ساتھ شمشاد کے وہ گل چہ کرتا گلگشت
لطفِ شادابی گلزار نہ حاصل ہوتا

نالہ کچھ بھی اثر نہیں کرتا
کسکئی کیا تری سخنکو آنکھ
لا مکان سیرِ نالہ ہے لیکن
دل نہیں مضطرب ہے کین بھر
جسکو ہوتا ہے تیرے غم کا مرض
تیرے مرثگان نشانہ دل میں
روز کھاتا ہے سرمرا و اعظ
جیسے دل لے چکا ہے وہ ظالم
حال دل سنے میں وہ کہتی ہیں بس
سب کو تر نہ کیوں نہیں لوٹن
کیوں کہوں یا ر کو صنوبر قد
میں نے اوس شوخ کو کیا لازم
لب و دندان کا شیفہ ہرگز
کون کرتا نہیں ہے جانِ فدا
دل ہی دیتا ہے حیر کی ترغیب

میری اون تک خبر نہیں کرتا
دل مرا شور و شنہیں کرتا
تیرے دل تک گز رہیں کرتا
نالہ کب رات بھر نہیں کرتا
شام کو وہ سحر نہیں کرتا
کچھ خطا بال بھر نہیں کرتا
چارہ درو سر نہیں کرتا
بھول کر رخ اوم نہیں کرتا
ہاسے میں مختصر نہیں کرتا
میں اونہیں نامہ نہیں کرتا
میں اوستے بے فکر نہیں کرتا
پھر بھی بچی نظر نہیں کرتا
قد رعل و گھر نہیں کرتا
کسکے وہ دل میں گز نہیں کرتا
جب کو تو بھی کر نہیں کرتا

ہے وہی دل میں مثل روح نہان
ظلم پر نائے کرنے والے ہیں اور
آبرو چاہتا ہوں دنیا میں
تیرے گیسو و رخ کی الفت میں
اوس سے ڈرنا خلاف عقل نہیں
وام الفت میں بچنے کے طائرِ دل
کیون نہ جھگڑا رہے قیون سے
تیغِ ابرو کے وار سنے میں
اس زمانے میں ہے وہ نفع رسان
بیٹ کے پیچھے چور ہے حیران

آنکھوں میں جو گزر نہیں کرتا
آپ کا بے جگر نہیں کرتا
خواہش مال و زر نہیں کرتا
فرق میں بال بھر نہیں کرتا
جو کسی سے حذر نہیں کرتا
خواہشِ بالِ پر نہیں کرتا
رحم وہ فتنہ گر نہیں کرتا
کب میں دل کو سپر نہیں کرتا
جو کسی کا ضرر نہیں کرتا
اوسکو میں راہِ نہیں کرتا

مگر غن کے فراق میں شمشاد
نالہ کب رات بھر نہیں کرتا

آنکھوں میں وہ اگر گزر کرتا
تو رقیون سے میل اگر کرتا
وہ ہے عاشق کش و وفا دشمن
اوسکی شوخی اگر نہ دیتی مدد
شام کے وعدے پر جو آتے تم
چھیڑتا میں جو اوسکو خلوت میں
ایک جانب لگا لیا دل کو

دل میں فوڑا ہی لگے مگر کرتا
رات دن میں بھی شور و شر کرتا
عشق سے اوسکو کیا خبر کرتا
شرم وہ مجھ سے رات بھر کرتا
میں نہ رو رو کے یوں سحر کرتا
وہ مرے سائے سے حذر کرتا
کون ہر دم ادھر ادھر کرتا

دیکے تشبیہ سرو سے قد کو
کسے بھیجا ہے یہ بھی تو سمجھو
غیر کا اوسکو ہو گیا دھوکا
چھپتا اوسکو میں جو محشر میں
نائے پر نائے روز کرتا میں
آرزو میں طواف کرتیں روز
خندہ زن تھا وہ میرے رونے پر
سنگدل وہ ہے میں شکستہ گلو
شبِ فرقت تھی ساتھ تیری یاد
کرتے آنسو اگر ندامت سے
رحم کیا تا جو مجھ پر ایک نفس

کون مشہور ہے عمر کرتا
کیون نہ تو قیر نامہ بر کرتا
کب وہ میری طرف نظر کرتا
لاکھ آفت وہ فتنہ گر کرتا
ایک اون میں اگر اثر کرتا
میرے دل میں اگر وہ گھر کرتا
نالہ میں کس امید پر کرتا
خاک نالہ مرا اثر کرتا
ورنہ رور دے میں سحر کرتا
قطرے قطرے کو وہ گھر کرتا
میں تراش کر عمر بھر کرتا

جو کل تر ہے تجھ میر چمن
کاش شمشاد پر گدگد کرتا

شیفتہ اون ابرو و خمدار کا
لطف مجھ پر دیکھ کر دلدار کا
سات پر دو نہیں بھی دیکھے کا تھین
دل میں لذت آپ کی گفتار کی
دل شکستہ ہے یوہن لے لیجیے
بھولی باتیں یاد دلواتا ہونین

مستحق ہے تیغ کے ہزار کا
رنگ پھیکا پڑ گیا اغیار کا
پڑ گیا لپکا جسے دیدار کا
آنکھوں میں ناز آپ کی رفتار کا
مول کیسا خانہ مسمار کا
یار سے کر کے گلا اغیار کا

تیج ابرو کس قدر سفاک ہے
 دل جو داغون سے بنا رشک چین
 دیکھ اسے ظالم نہ کرویران دے
 کسے عاشق سے یوں اپنی مثال
 دل بہتیلی پر نگہ سوے زمین
 بیدی کا لطف دکھلا دوں دے
 ہنس کے میری سخت جانی کہتی ہے
 کیا قیامت ہے کہ وہ پردہ کرے
 کیون نہ کھلیجائے دیان زخم دل
 میں مریض عشق جہنم پار ہوں
 کتنے میں ابرو کی جنبش پر سگے
 ایسا بوسے کی جگہ دے لے لیے
 ولہرون میں کوئی بھی ایسا نہیں
 وصف کیسے سلسل ہے رقم
 عرش و کعبہ کبہ دل ہے دیر ہر
 جیفہ دنیا کے طالب ہیں کلاب

خون کرتار و زاد سے دو چار کا
 آنکھوں نے سیکھا چلن ہنار کا
 دل خزینہ ہے ترے اسرار کا
 کون ثانی ہے مرے دلدار کا
 یہ ادب ہے عشق کی سرکار کا
 دل جو بجائے کسی دلدار کا
 کاٹ دیکھا آپ کی تلوار کا
 جو مراد کیا ہے سو سوار کا
 لے لیا بوسہ لب سو فار کا
 روگ ہے بیمار کو بیسار کا
 واہ کیا کہنا ہے اس تلوار کا
 او نکو موقع مل گیا تکرار کا
 تو ہے جس شان اور جہل قنار کا
 ٹوٹے کیونکر سلسلہ اشعار کا
 جسمین جلوہ ہے بت پندار کا
 شفیقتہ میں کب ہوں اس مدار کا

تم گل تر ہو جو باغ حسن کے

میں بھی ہوں شمشاد اک گلزار کا

جب مجھ کو عنایت غزلخان بنا دیا

قسمت نے تم کو گل خندان بنا دیا

بالون کو رشکِ سنبلِ بیجان بنا دیا
 میرے قلم کو شارخِ غزالان بنا دیا
 جسکو ترے فراق نے نالان بنا دیا
 داغون نے دل کو سروِ چراغان بنا دیا
 حورون کو جسے دلکشِ انسان بنا دیا
 عاشق کے دل کو گنجِ شہیدان بنا دیا
 تمنے او سیکورِ بخشِ پنهان بنا دیا
 اسے ٹھہری کو جسے گریزان بنا دیا
 قسمت نے ٹھکڑے عاشقِ مڑگان بنا دیا
 خونِ جگر کو غسلِ بدخشان بنا دیا
 الفت نے مجھکو خوابِ پریشان بنا دیا
 آنسو نے ہلکے چاکِ گریبان بنا دیا
 عشقِ مڑہ نے دل کو نیستان بنا دیا
 ہر غنچہٴ حین کو نسکد ان بنا دیا
 جنسِ نفیسِ حسن کو ارزان بنا دیا

اوس گل کو جس نے فخرِ گلستان بنا دیا
 توصیفِ چشمِ یارِ مینِ قسمت کے سچ نے
 اوس نے نہ خوابِ مین کو بھی بھی نہیں کی شکل
 سینے مین آؤدیکھو ذرا روشنی کی سیر
 تلو اوس نے غیرتِ حورو پری کیا
 اتنا کیا ہے تمنے وہاں حسرتوں کا خون
 مین رازِ حسن و عشق سمجھتا رہا جسے
 وحشت مینِ سرون سے نہ ملنے کا ذکر کیا
 تھا میرے سینے مین جو مرادِ دلِ خلشِ لب
 کس در پر تھی تابشِ خورشیدِ رو سے یار
 وہ سوچتے مین پھر بھی مین آتا نہیں ہوں یاد
 جب خاک کو سے یارِ مرا پیر ہن ہولی
 کیونکر نہ مجھ سے دم کرے میرا غزالِ چشم
 تو نے تو اپنے شورِ تبسم سے اسے بلج
 آخر کو خوش متاعی بازارِ عشق نے



اوس قد کو جو قیامتِ کبریٰ سے کم نہیں
 شمشادِ تمنے سروِ گلستان بنا دیا



اوس نے کبھی مجھکو کبھی تلوار کو دیکھا
 عیسے نے اگر آپ کے بیمار کو دیکھا

میں نے تو فقط ابروِ خدا کو دیکھا
 ہو جائیگے وہ کشتہٴ اسبابِ مضرِ آپ

کس ناز سے تمنے مرے شمار کو دیکھا
 مینے جو ترے فتنے رفتار کو دیکھا
 جھکتے ہوئے جب شاخِ ثمر دار کو دیکھا
 تسبیح کے دانوں میں جو زنا کو دیکھا
 جسے تری فرقت میں شبِ تار کو دیکھا
 محشر میں جہان تیرے گنہگار کو دیکھا
 بازار کو دیکھا نہ خریدار کو دیکھا
 تمنے بھی کبھی اپنے دل افکار کو دیکھا
 جب خواب میں اوس سایہ دیوار کو دیکھا
 جان بخش فقط یار کے دیدار کو دیکھا

مضمون تڑپتے ہوئے الفاظ سے نکلا
 محشر کی بھی بلبل نہیں آنکھوں میں ساقی
 مجھ کو بھی ہوئی سرکشی سر سے نفرت
 اسلام ریائی میں کھلا کفر نہانی
 گو یا ہے شبِ ماہ اوسے تیرگی گور
 معصوم ہو پختہ نہیں طلعت سے وہاں تک
 وہ گوہر مکنون ہے دل زار کہ جسے
 اغیار کہیں لاکھ کہ حیلہ ہے مرض کا
 دن ہوتے ہی خورشیدِ قیامت سے پڑا کا
 جاناکاہ تو اسباب ہیں فرقت میں ہزار دن

تمہیں ادا سے ہوتی نہیں گلشت کی خواہش
 جس نے کبھی اوس غیرت گزار کو دیکھا

عدو بھی میرے ہی نذر ہو اکیون نہیں ہوتا
 مرے مانہ آخر غیر رسوا کیون نہیں ہوتا
 مجھے حیرت ہے تو اپنا ہی شیک کیون نہیں ہوتا
 تعجب ہے تو یہ آپس میں جھگڑا کیون نہیں ہوتا
 وہ مجھے بوجھتے ہیں نکو دھوکا کیون نہیں ہوتا
 میں اوسکا ہو گیا دل سے وہ میرا کیون نہیں ہوتا
 کوئی میری طرح محتوماشا کیون نہیں ہوتا

جو وہ مرتا ہے تیرا اوسکا چرچا کیون نہیں ہوتا
 کیسے عشق کا کلیون میں چرچا کیون نہیں ہوتا
 کب کا ناز سے مجھے لپٹ کر باس یہ کہنا
 دل و جان وجہ کر سبکو تعلق تیری الفت سے
 او نہیں ہر رنگ میں پہچانے پر مجھ کو حیرت سے
 کیا غیروں کو مینے ترک غیروں نے مجھے چھوڑا
 اگر ہر دوسے میں اپنی زیارت کی تمنا ہے

کمان تانکھن رس رس کر یہ کاکلے زخون سے
 ترے انفاجان افزا بہن جان بخشن م عیسیٰ
 تمھارے فتنہ رفقار سے محشر بھی برپا ہے
 مرے ہی اسطے نادان مین کسن مین بھوے مین
 اداسے ہاتھ رکھ کر قلب عاشق پردہ کتے مین
 تھکے جب ظلم سے وہ کس اداسے مجھے کہتے مین
 مری افسردگی سے بڑ گئی ہے اوس عشرت پر
 کوئی چوراو نکے دلیں ہے جو وہ چوکے رہتے مین
 کسی صورت سے محشر میں تو چھٹکارا ہے اوس ہی
 مرے دل میں خیال یار کی محشر خرامی سے
 جو تیرے چاہنے والے عداوت سے رکھتے مین
 کسا د علم سے ہے گرم بازاری حماقت کی
 مرے غور شید روستا رات دن آنکھیں لڑاتا ہے

یہ چشمہ بھوکرا آنکھوں سے دریا کیون نہیں بہتا
 تپ غم میری جان فرسایں اچھا کیون نہیں ہوتا
 تمھارا وعدہ فرد اب ایفا کیون نہیں ہوتا
 کسیدل ونے راز غیر افشا کیون نہیں ہوتا
 اگر دل میں تپ غم ہے تو دھڑکا کیون نہیں ہوتا
 ترا تو رکھی اسے دوست میں کیون نہیں ہوتا
 کلیجا دشمنوں کا اب بھی ٹھنڈا کیون نہیں ہوتا
 مجھے اونکی طوفان سے کوئی ٹھنڈا کیون نہیں ہوتا
 گریبان گیر غم خون تمنا کیون نہیں ہوتا
 وعدہ کو ہوگی حیرت فتنہ برپا کیون نہیں ہوتا
 مجھے اونکی طرح شک لین پیدا کیون نہیں ہوتا
 پھر اب بھی عقل کے بتلون کو سوا کیون نہیں ہوتا
 رقیب روسیہ اسپر بھی اندھا کیون نہیں ہوتا



وہ گل کستا ہے میرے حسن کی شہر نشا اوچھی
 تمھارے عشق کا شمشاد غوغا کیون نہیں ہوتا



اے گل تر مرے کنار میں آ
 کچھ تو اے زور جان زار میں آ
 رحم بکر مزاج یا ر میں آ
 تو اگر عین انتظار میں آ

نہ خزان میں نہ تو بہار میں آ
 توڑ دوں رشتہ نفس اپنا
 لے مرے درد دل کی بیتابی
 جان کر دوں نچھاو لے قاصد



اے سرا سیرہ شکستہ دلی
کیا ہے غیر دکنی بزمِ عشرت میں
دیکھنا ہے جو قدرِ دردِ عالم
اے گرفتارِ سیرِ لالہ و گل
دیکھنا ہیں جو تیجِ قسمت کے
جبرِ اغیار سے جگرِ شوق ہے
آئے ہیں وہ مری عیادت کو
مجھ سے کہتے ہیں کر کے ترکِ خودی
نقشہ عیشِ جادو ان بنکر
اے خاشاک ہے جو تلوار سے
چھوڑا ہوا خیالِ خلدِ برین
رخِ نہ کر سوسے الفتِ مژگان

دامنِ لطفِ کردگار میں آ
ما تم یارِ جانِ تنہا میں آ
کبھی میرے دلِ فگار میں آ
دلِ پُرخون و داغدار میں آ
کوچہِ بتنگِ زلفِ یار میں آ
اب بھی ایدل تو اختیار میں آ
تو بھی اے زورِ جانِ زار میں آ
میرے عشاق کے شمار میں آ
اے نئی ناب تو خمار میں آ
دشتِ وحشت کی نوکِ خار میں آ
کوچہِ جانفزاے یار میں آ
بہ چمکِ مرگِ ناگوار میں آ

اے گلِ نورسِ بہارِ شباب
اپنے شمشاد کے کنار میں آ

مُحفلِ یار میں جو آنکلا
مل گیا کیا کمینِ سراغِ اثر
آفتین اب جو آئینِ دورِ نہیں
ہے وہی سب کچھ اور کچھ بھی نہیں
وصل سے بھی نہ کچھ ہوئی تسکین

وہ مرادِ آشنا نکلا
نالہِ بیتاب ہو کے کیا نکلا
دلِ مرے ہاتھ سے بڑا نکلا
دلِ عجب چیز ہے بہا نکلا
مرضِ عشقِ لاد و آنکلا

جسکو آزاد جانتے تھے وہ دل
ہو گئی تھوڑی قلب کو تسکین
میری شہرت کا دور بھی افسوس
وصل سے عشق ہو گیا دونا
رازِ الفت کے فاش کرنے میں
جس سے دیا خجل مشجرِ مات
باوفا جسکو ہم کبھی سمجھے
تم تو دلبر ہو کیا گلہ تم سے
جس میں الفت کی چاشنی پائی
آپ فرمائیے کہ ہین کسکے
میں ہوں عرفانِ عشق کا قائل
نورِ پھیلا ہے چاندنی کے عوض
وصل میں چھڑ گیا جو ذکرِ رقیب
اپنی تقدیر کو میں روتا ہوں
جسکو طاعون کہہ رہے ہین عوام

بستہ گیسو دو تا نکلا
نالہ ہمشکل یہ سنا نکلا
صورتِ عمر بے بقا نکلا
کیا مرے دل کا سو صلا نکلا
طفلِ اشک اور پنبلا نکلا
وہ مرا نقشِ بوریہ نکلا
وہ بڑا بانیِ جفا نکلا
جب مراد دل ہی بے وفا نکلا
آپ ہی کا وہ بستل نکلا
دل ہمارا تو آپ کا نکلا
دل سے جو کچھ کسا بجا نکلا
سیر کو کون مسہ رقنا نکلا
دل کا ارمان بے مزا نکلا
آپ کا اس میں کیا گلہ نکلا
یہ بھی اک جاوہ فنان نکلا

عاشقِ سرِ قدِ کلر و یان
کون شمشاد کے سوا نکلا

اے مسیحا خونِ جب تیری عیادت کا ہوا
پھر مجھی سے پوچھتے ہو دل تمہارا کیا ہوا

میں اگر اچھا ہوا جلدی تو کیا اچھا ہوا
میں تمہیں کو دیکے دل بیدل ہوا رسوا ہوا

یہ سمجھنا چاہیے سبکو کہ میں اوس کا ہوا
 ہر ادھر پر ہے دل نا آشنا لوٹا ہوا
 پہلے تو یہ قدر کی مجھ کو کیا بے جرم قتل
 وہ پھر مجھے تو اب ساری خدائی پھر گئی
 آپ پہونچا یا ہے دیکھ آئینے پر جب غبار
 پیچھے ہے استغنا زمانے سے عجب اکیر ہے
 ناز سے تم گھر سے نکلے یا قیامت آگئی
 ظلمت عصیان تھی مثل تیرہ شجھائی ہوئی
 وہ تماشہ دیکھنے آئے ہیں میری لاش کا
 تیری تیغ ناز کا اعجاز ہے سب پر عیان
 نقد دل پر ایک بوسہ دیکھ بھی کہتے ہیں وہ
 جب کی کل کل سے رکھتی تھی مجھے بکل مدہم
 اپنے اپنے سن کی سب پر حقیقت کھل گئی
 از تر یا تاثرے غیروں کا ٹھٹھا تم مرے
 اسکی نسبت کوئی بھی اپنی طرف کرتا نہیں
 دیکھیے کیا رنگ لائی ہے مرے دلی ٹرپ
 عشق میں شرم نہ لت کیا مگر یہ خوف ہے
 تیرے خساروں کا جلوہ تھا عیان ہر بھول سے
 ایک دن خلید برین میں پائینکے فوج ضرور

یہ غلط سمجھے ہیں وہ نا آشنا اپنا ہوا
 کیا بتاؤں یار کی کس آن پر شیدا ہوا
 اب وہ چپتا کر یہ کہتے ہیں بڑا دھوکا ہوا
 ایک عالم وہ بھی تھا میں نے ہی جو چاہا ہوا
 پھر شکایت کیا کہ تیور یار کا میل ہوا
 خاک کا ہر ذرہ میرے واسطے سونا ہوا
 کیا ہوا آخر کیا یک فتنہ کیوں برپا ہوا
 خواب غفلت سے ہمارے چونکتے تر کا ہوا
 دار پر مجھ کو مقدر کھینچ کر سید ہا ہوا
 گرم جوشی سے ملی وہ اور میں ٹھنڈا ہوا
 یہ تو نقد قلب ہے اس سوئے میں ٹا ہوا
 ہائے اوس سے آج بھی پھر وعدہ فرما ہوا
 جب تھا کے ساتھ میرے عشق کا چرچا ہوا
 پھر بھی غیغی شہن کہ اچھی طرح طے بھگتا ہوا
 کس طرح دنیا میں کذب بے پردہ پیدا ہوا
 ہاتھ میرے قلب پر رکھ کر اوصین جھڑکا ہوا
 ناصح مکرط کد ریکا مرا کھنسا ہوا
 بے سبب کب بلبلیوں کا بانغ میں غوغا ہوا
 سرگنا ہوں کی ندامت سے اگر نچا ہوا

میں نگاہِ غیر میں جس بات سے ہلکا ہوا
 تیرے وعدے کا کسی سبھی کبھی ایقا ہوا
 ہاں بُرائی سے مرے دل میں جو کچھ آیا ہوا
 اپنے بیگانوں سے دم بھر میں وہ بے برا ہوا
 اپنے ہی نورِ نظر سے آپ جب اندھا ہوا

تو ہی کر انصاف وہ کیونکر نہ چھر گراں
 کیا تشفی ہو مجھے گو تو نے کھالی ہے قسم
 ہو گئیں بے سود تدبیریں سب اچھے کام کی
 جیسے ستھنا کی تھوڑی سی توجہ ہو گئی
 غیر سے ممکن تھا کچھ پیر کسان کا علاج



میں ہوں شمشادِ روانِ تم لالہ روغنی ہوں
 میں اگر شیدا ہوا تم پر تو کیا بیجا ہوا

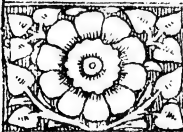


وہ تو ہے اوسکی ادا پر آپ ہی لوٹا ہوا
 چٹکیاں لیتا ہے کیون دلیں کوئی بیٹھا ہوا
 کیا مزاج ان زدن ہے کچھ آپ کے بھکا ہوا
 آنکھوں نے پھر کھو دیا دل ہاتھ میں آیا ہوا
 تیرے کوچے کا ہے نقشہ آنکھوں میں چھپا ہوا
 اب وہی اک قطرہ اک دریا ہے اریا ہوا
 پالیا مضمون ہے آپ کا سوچا ہوا
 چٹکیوں سے جو دل پر در دھسا ہوا
 اور ہو گا آپ کے دیدار کا ترسا ہوا
 صیدِ دل کو خاکِ خون پر دیکھ کر تڑپا ہوا
 سانس تھی اوکھڑی ہوئی چہرہ بھی تھا اڑا ہوا
 آنکھیں بہن چھپی ہوئی چہرہ ہے شرمایا ہوا

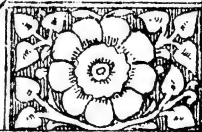
میرے دل پر شیرِ دل ظالم ہے کیون پیرا ہوا
 شکوہ کیا نالہ اگر سر پہ اوٹھائے آسمان
 جب سوال وصل کرتا ہوں تو وہ کہتے ہیں یہ
 دیکھتے ہی اونکو اگلی صحبتیں یاد آ گئیں
 غلامین ہر گز نہیں ہے دل بھلنے کی امید
 جیسے دل تھا قطرہِ خون بنے آنسو گر پڑا
 کون کتا ہے کہ یہ الام یا القانہیں
 خون ہو کر وہ مری آنکھوں سے آخر بگیا
 اوٹھ گیا مشقِ تصور سے مرے دل کا حجاب
 الحذر کا نعرہ خود نکلا دلِ صیا دے
 کیون نہ اوسکا دل دہلتا میری حالت دیکھ کر
 خون کا دعویٰ کروں کس طرح اوپر حشر میں

آپ دل نیکر واپس نے کی تھی نہ دین
فکر وصل یار میں کیوں مارتا ہے ہاتھ پاؤں
کوچہ چانان میں لے واعظانہیں تیرا گزر
خوب لوٹیں چلے آنکھیں سبزہ و شبنم کا لطف
اور یاروں نے تو اپنی ساری چالیں تم کو
روزِ محشر کچھ مجھ فریاد کی حاجت نہیں
دھوم ہے سارے حسینوں میں ہماری چاہ کی
ہے در اندازوں سے دل میں اور دہریں فراق
میرے ہی دم سے ہے باغِ غم کی ساری ہمار
دشمنِ کم ظرف کو سونا زہین جس چال پر
آپ ہی تاکید کی پھر آپ ہی ہے مجھ کو رشک
کیا میں سمجھوں اپنی حالت کیا میں کیوں نی گت
دیکھتا ہوں میں تمہارے رنگِ نئے رت کے کھیل
جسے لکھ میں محبت میں ہزاروں پیچ و تاب

میں تو پہلے ہی سے ہوں اس بات کو سمجھا ہوا
جو ہے زنجیرِ خودی میں سر بسر جکڑا ہوا
باغِ جنت ہے مراسو بار کا دیکھا ہوا
فرشِ نخل پر ہے گنج گوہرین بکھرا ہوا
آپ بھی چلے کیے فقرہ کوئی چلتا ہوا
پیشِ داور آپ ہے غلو سے وہ جھپٹا ہوا
آدمی کیا جو نو دس بیس کا جانچا ہوا
ورنہ باہم ایک پر ہے دوسرا مچلا ہوا
میرے ہی اشکِ ندامت کا ہے یہ سینچا ہوا
کھیل ہے یہ میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہوا
کیون مرقاصہ گیا اونکی طرف دوڑا ہوا
آنکھیں میں چھت سے لگی دل ہے کہیں لٹکا ہوا
ہے صباحت میں ملاحت کا نمک چھڑکا ہوا
میں دل پایا اوس کے عشق میں ادھجا ہوا



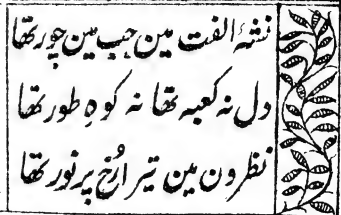
گو ہوں شمشادِ گلستانِ وفا سے گلبدن



عشقِ مرگان سے ہوں میں ہر آنکھ میں کٹکا ہوا



آپ میں آنا بہت ہی دور تھا
تیرے جلو و نسے مگر معمور تھا
آنکھوں کا ہر پردہ رشکِ طور تھا



نشہ الفت میں جب میں چور تھا
دل نہ کعبہ تھا نہ کوہِ طور تھا
نظروں میں تیرا رخِ بر نور تھا

جو حسینوں میں مرا منظور تھا
کیا کہوں کیا چیز تھی فرقت کی رات
ہائے اوس کا ظلم کر کے پوچھنا
حسرتوں کی ادھم ہے اب ہوم دھام
جس سے اور آبادہ راحت شکن
اس قدر تھی بارشیں تیرا لم
اے فلک بیا د بھی آسمانین
دل تمھارے غم میں پھوڑا تھا اگر
شمع و گل تم بلبل پروانہ میں
آپ سے قطعِ تعلق کے سوا
ہجر میں آنسو قیامت خیز تھے
خلدین رہتا نہ کیونکر میں اد جاٹ

مردم چشم بتان کا نور تھا
روزِ غم کل شبِ دیوِ بحر تھا
تو مرے کس لطف پر مغرور تھا
عیش سے جو دل کبھی معمور تھا
وہ ہمارے زخم کا انگور تھا
ہجر میں دل خانہ زنبور تھا
کب مراد دل عیش سے مسرور تھا
آنکھوئیں بھی عالمِ ناسور تھا
آرزو سے وصل میں مجبور تھا
اور میں کس بات میں مجبور تھا
نالہ بھی رشکِ صدا سے صبور تھا
میرے دل میں ایک شکِ حور تھا

بزمِ عیشِ گلر خان میں آج بھی
سنے ہیں شمشاد کا ند کور تھا

عیان ہوتا ہے جب چہ جلوہ تیرے نورِ وحدت کا
نہ کیوں خاکہ اورائیں مانی و بنوا حیرت کا
نہیں جس طرح عاشق کوئی مجھے اچھی سیرت کا
فنونِ علم سب حاصل مگر حیوان سے بدتر
ترے کوچے میں تیری دید کا دیوانہ رہتا ہوں

تو ہم تک نہیں رہتا پھر اوسکے دلیں کثرت کا
کچا ہے میرے دل پر نقبِ تاثیرِ صورت کا
کیا ہے خاتمہ تیر خدائے حسنِ صورت کا
اگر دل میں نہیں انسان کے جوہرِ محبت کا
نہ میں دلدادہ حوروں کا نہ میں مشتاقِ حُبت کا

بچکا جاتا ہوں سوزِ غم سے شعلہ دل سے دھتے ہیں
 تکلف کوئی بھی تکلیف سے خالی نہیں ہوتا
 اسی سے جان لے اے چارہ گرمی گرانی
 فنا ہو جائے وہ تارِ شعاعی بنے دم بھرتی
 بدن پر نیل پڑ جاتے ہیں آغوشِ تصویرین
 عجب کیا ہے خدا کے سامنے یہ بھی گواہی دین
 امید وصل کے صدقے کہ میرے آٹے آتی ہے
 میں صبح وصل بھی اٹھنے دیتا تجھ کو پہلو سے
 وہی ہم ہیں ہی جلسے وہی سالانہ عشرت ہیں
 مسرت تنگ آ کر اوٹھ گئی سر پیٹ کر اپنا
 طیش دراصل یہ ہے سوز اسکا نام زیبا ہے
 کہا قاصد نے خط لیکر میری بدگمانی پر
 عجب سرگرم رہتا ہے طوافِ کعبہ دل میں
 مری الفت جسکے حسن کی شہرت تھی نیا میں
 ہوا جاتا ہوں پانی پانی اپنی سخت جانی پر
 میں اپنے فقر کے صدقے ضیاعِ قلب کے جس سے
 تری الفت تو اب تک لپٹی جاتی ہے میں ایسا ہوں
 اوٹھایا ہاتھ سینے وصل سے اونکی خوشامد پر
 جھڑکتا رہ گیا تو بوسے پر بوسے لیے سینے

کوئی لہر ابرس جاے ادھر بھی ابرِ رحمت کا
 کمالِ سادگی سرمایہ ہے سلمانِ راحت کا
 غم کو نہیں ہے ذرہ مرے کو وہ مصیبت کا
 اگر غورِ شید پر سایہ پڑے میری مخافت کا
 یہ ادنی سا اثر ہے ادس پر رو کی نزاکت کا
 کہ گوزا ہنہیں بنیں مگر نوگر ہوں طاعت کا
 تحمل ورنہ ممکن ہی نہ تھا غم سے فرقت کا
 جھپٹایا بخودی نے حال مجھے تیری نصرت کا
 فقط اک ال کے بچنے سے نہیں وہ رنگِ صحبت کا
 ہجوم اتنا ہوا دل میں غم و افسوسِ حسرت کا
 پھر اُنہ میرے داغِ دل سے خورشیدِ قیامت کا
 خدا سے ڈر جو تو قائل نہیں میری رسالت کا
 نہ پوچھو حال مجھے اپنے مشتاقِ زیارت کا
 نشان اُسے مٹایا بعدِ مردن میری تربت کا
 مجھے جسمِ خیال آتا ہے قاتل کی ندامت کا
 سیکاری کا باعث ہے تو منہ کالا ہود و ملت کا
 سبب کھلتا نہیں اسے شوخ مجھے تیری نفرت کا
 وہ فرماتے ہیں ہنسکر آدمی ہے تو مروت کا
 کوئی عاشق نہو گا اے پریر میری جرأت کا

عرومنہ چڑھ رہا ہے اور بے قابو ہے میرا دل
 بس اب جو کچھ توقع ہے وہ ہے تیری اجازت کا
 براہون یا بھلا ہوں تو بین جنکا کہا تاہون
 نچوڑو نگا میں دامن ہاتھ سے اونکی شفاعت کا

غزل شمشاد کی سکر وہ گلروہ کے کستا ہے
 نہیں شاعر کوئی دنیا میں اب تیری طبیعت کا

کسی برقی نکتہ نے کام کیا
 سینے الفت میں بھی وہ کام کیا
 تنے جس سے کبھی کلام کیا
 یہ سمجھ لو کہ تنے نام کیا
 ضعف نے کی مدد تو آخر کار
 کر دیا اپنے آپکو پامال
 مثل مو سے لٹا دیا اوس کو
 تنے خلوت نکال لی ابنی
 ایک ہی وضع پر بنا دی عمر
 زلف و رخ کی ہمیشہ کی تعریف
 ایک عالم کو کر دیا پامال
 بادۂ الفت احد کے لیے
 خاکِ صحرہم ہی رہ گئے محروم
 قعرِ حجب و ریامین پھینک دیا
 نہ ملے وہ کسی سے میرا سوا
 کسے نظارہ زیرِ بام کیا
 جھک کے فرہاد نے سلام کیا
 ایک ہی بات میں غلام کیا
 کام میرا اگر تمام کیا
 دل سے سرکش کو بیٹھ رام کیا
 ہر روش میں یہ التزام کیا
 تنے جس سے ذرا کلام کیا
 میرے دل میں اگر مقام کیا
 جو کیا ہے وہ مدام کیا
 ذکر تیرا ہی صبح و شام کیا
 تنے جب دو قدم خرام کیا
 سیم احمد کو بیٹھ جام کیا
 جب کبھی تنے قتل عام کیا
 جس نے میرا کچھ احترام کیا
 غیروں نے کیا کچھ اہتمام کیا

<p>کیون نہ میرا ہون او سکو حلال قیس و فرہاد نے بنا ڈالی شیخ و واعظ کے اقتدا کے بعد عشق کی مینے آبرورکھ لی کوچہ یار میں قدم رکھ کر ہن مری حسرتیں ابھی زندہ اجر سے صاف رنگیا محروم غم کو نین سے ہوا آزاد کی تری یاد نے مری امداد</p>	<p>جسے جینا مرا حرام کیا عشق کا مینے انصرام کیا مجھ کو رندوں نے بھی امام کیا حسن کا تمنے انتظام کیا دور سے کہے کو سلام کیا تیغ کو تھمنے کیون نیام کیا کام جس نے برائے نام کیا تمنے اپنا جسے غلام کیا جب غم کو نے کچھ ازدحام کیا</p>
--	---

<p>کیون ہن شمشاد دل شکستہ آج غنچہ سان کس نے اقبسام کیا</p>	<p>کیون ہن شمشاد دل شکستہ آج غنچہ سان کس نے اقبسام کیا</p>
---	---

<p>آنکھوں میں ہے یہ ضعف کہ اوٹھانہیں جاتا اک شوخ نے ایسا مجھے آنکھوں سے گرایا دشوار نہو کیون مجھے پوشاک بدلنا آخر ترے جلوے نے یہ کیا آگ لگادی تھی خواب میں مجھ کو جو تری دید کی امید کس طرح مے سر سے ٹلے کو مصیبت وہ صفحہ ہستی سے مٹاتا ہے مجھی کو بدے کی تمنائیں کیے جاتے ہیں چرچے</p>	<p>پھر بھی ترے دیدار کا لپکا نہیں جاتا آنسو کی طرح خاک سے اوٹھانہیں جاتا یہ ضعف ہے اب نگ بھی بدلائیں جاتا آنکھوں کا دل زار سے جھگڑانہیں جاتا درد دل مجروح سے سویا نہیں جاتا اب و نکلے تصور سے بھی ٹالانہیں جاتا کیون نقش و فاجسے مٹایا نہیں جاتا احسان جو احسان ہے دو لکھانہیں جاتا</p>
--	--

کیا آکے مرے پاس کرینگے وہ عیادت
 کس طرح نہ تھرائے مرا سنگِ لحد بھی
 تجھ کو نہ کوئی چاہے تو انسان نہیں وہ
 جن آنکھوں نے دیکھے ہیں تھے حسنِ کزیرنگ
 ہر چند وہ دیتے ہیں ترحم کے دلا سے
 بخشش کے خیالات سے بہلا ہے مرا جی
 اے ضعفِ مزے دید کے لوٹوں میں تو کیونکر
 تم وہ ہو کہ روٹھے تو منائے نہیں منتے
 لہذا شرم کے پردے کو اوٹھا دو
 دل میں تو ہے یہ جوش کہ سب ل سناؤ
 اغیار جو کرتے ہیں مرے حال کی پریش
 کہتے تھے ہم شیشے سے بڑھے ہیں یہ نازک
 ہم صبر و تحمل ہی کو روتے ہیں ابھی سے
 کیونکر کون بیتاب ہو نہیں جو جگر سے
 کس طرح تجھے مان لوں اے شیخِ خدا میں
 گنٹھوں سے خطِ یار کو میں دیکھ رہا ہوں
 کیونکر کون ہوں مست نے نابِ محبت

جسے کبھی کچھ حال بھی پوچھا نہیں جاتا
 مجرم ہوں دلِ تنگ کا دھڑکا نہیں جاتا
 تو چاہے کسی کو یہی دیکھا نہیں جاتا
 اوتسے تو کبھی ذوقِ تماشا نہیں جاتا
 دل سے مرے تعزیر کا لکڑکا نہیں جاتا
 تنہا لحدِ تیرہ میں سویا نہیں جاتا
 اب میری نگاہوں سے بھی ڈرا نہیں جاتا
 ہم وہ ہیں کہ روٹھیں بھی تو روٹھا نہیں جاتا
 یہ غم نہیں جو تم سے اوٹھا یا نہیں جاتا
 ہے ضعف کا یہ زور کہ بولا نہیں جاتا
 اتنا بھی مرے یاروں سے دیکھا نہیں جاتا
 دل توڑ کے اب آپ سے جوڑا نہیں جاتا
 جاتا ہے جو دل ہاتھ سے کیا کیا نہیں جاتا
 مجھے تو ذرا ضعف سے سڑا نہیں جاتا
 تحدیدِ نہو جس میں وہ دیکھا نہیں جاتا
 تقدیر کا لکھا ہے کہ سمجھا نہیں جاتا
 جب عیشِ مرا آپ سے دیکھا نہیں جاتا



شمشاد سے کی تو نے کجی نہرو فامین
 دل سے یہ غم اے سروِ دل آرا نہیں جاتا



ایک بت کو جو رام کرنا تھا
 کیون عیان کی تھی دبیری کی شان
 آپ پر مر کے مینے نام کیا
 مینے مانا کہ آپ دل مین ہے
 ایک عالم کے سر چڑھا تو کیا
 چلتی تھی وہ زبان قینچی سی
 چار کے کاندھوں پر بھیٹن تو کیا
 کیون نہ جا بستے اوکے کوچے مین
 جسے تلو یہ پیاری صورت دی
 نہ رکا ساری عمر او سکا خون
 مین شہید نگہوں غیر کے ساتھ
 ختم ہونے کو تھی جو وصل کی رات
 آپڑے ہن سر سے دہرین بھی
 خاک ہوتی تھیں وفا کی قدر
 مسکے انگیا کہ چاک ہو چولی
 سادگی پر مرے ہوئے تھے ہم

آہوں پر آہین مجھ کو بھرنا تھا
 یکے دل تلو جب مکرنا تھا
 آخر اک روز مجھ کو مرنا تھا
 آنکھوں مین بھی کبھی گذرنا تھا
 اونکی نظروں سے جل و ترنا تھا
 دامن التجا کترنا تھا
 بحر غم سے مجھے او بھرنا تھا
 جب ہمیں انتقال کرنا تھا
 ہمو تو او سکوپیار کرنا تھا
 دل کا ناسور تھا کہ بھرنا تھا
 آپکو انتخاب کرنا تھا
 زلف کو چہرے پر بکھرنا تھا
 چار دن کو کہیں او ترنا تھا
 تلو تو صرف نام دھرنا تھا
 اونکے جو بن کو تو او بھرنا تھا
 آپکو اور کچھ سنورنا تھا

کنکھی کو لیتے پنجہ شمشاد

گلرخون کو اگر سنورنا تھا

اوسکی آنکھوں مین حشر سیلا تھا

جسے مجمع مین تلو دیکھا تھا

کیون اوٹھی اوس گلی سے میری نش
 حشر میں تیری دید تھی مقصود
 تلو اپنی نگاہ کے مانند
 میں ہی اسے شمع سے پرست نہیں
 غرق ہے جسکی سیل میں عالم
 کوئی پوچھے مرے زمانے سے
 اپنے معشوق کی وفا پر فخر
 نفس کی صاف دھوکے بازی تھی
 تیرے سائے لباس سے تھے جل
 تے رکھتا میں اپنی جان عزیز
 محو حیرت اگر رہیں آنکھیں
 بحرِ توحید کے سناور کو
 اونکی آنکھوں میں میں برہا رہا
 زلف کے داؤ پہنچ بھول گئے
 مجھ کو اوستا ہی بھیجنا ہے نہیں

مجھ کو مانند اشک گرنا تھا
 اور جو تھا وہ سب کھڑا تھا
 مجھے یوں ایک بیک نہ بھڑکتا
 کہیں تلو بھی مینے دیکھا تھا
 جوش پر میرے غم کا دریا تھا
 کیا ہے اس وقت پہلے یہ کیا تھا
 مینے اکثر یہ خواب دیکھا تھا
 نام جسکا فریب دنیا تھا
 جنکے تن پر حریر دیبا تھا
 تمنے کیا اپنے دل میں سوچا تھا
 لطف دیدار خاک لوٹا تھا
 قطرہ قطرہ نظریں دریا تھا
 جب تک اپنی نظریں اچھا تھا
 فتنہ آنکھوں نے وہ اٹھایا تھا
 جس قدر تمنے دل کو مسلا تھا

ایک گل کا یہ پوچھنا کہ کہیں
 تلو شمشاد مینے دیکھا تھا

پوچھنا اوس سے تھا کہ میں کیا تھا
 حشر میں ایک حشر برپا تھا

قیس جو عاشقی میں رسوا تھا
 اوسکا دیدار کیا تماشا تھا

کل جو پہلو میں ٹھیک بیٹھا تھا
میرے دل میں جو تو سایا تھا
حشر میں تو بھی اک تماشا تھا
خانہ دل میں کون آیا تھا
اونکا غصہ بھی نازیبا تھا
وہ مرے آنسوؤں کا لہرا تھا
غیر کے دل میں اونکو ڈھونڈتا تھا
دیدہ تر سے میں جو رسوا تھا
تم تو تم دل بھی مجھے روٹا تھا
دل کہیں زلف میں جو اوجھا تھا
تیغ ابرو کا وارپو راتا تھا
کچھ مقدر مرا جو سیما تھا
میں نے جس دل میں تلو بایا تھا
آنسوؤں سے جو میں نے سینا تھا

آج بھی اک نگاہ کا وہ تیر
تل بھرا غبار کو جگہ نہ ملی
سب کی آنکھیں لگی تھیں تیری طرف
لے گیا میرے ہوش و صبر و قرار
بے محل تھی اگر ہمارے چھیڑ
جس سے طوفان فوج مات ہوا
اس خطا پر وہ پھر کبھی نہ ملے
بزم عشرت میں وہ بلا نہ سکے
جا پڑی میری غیر پر جو نظر
کوئی عقدہ نہ حل ہوا اس سے
دل نہ چورنگ ہو تو یہ تقدیر
خود وہ کج بختیوں سے ناوٹ گئے
آرزو تھی مجھے اسی دل کی
عمر بھر شاخ غم ہری ہی رہی

جانِ شمشاد کی اکسی خیر

گلرخون میں کچھ اور چرچا تھا

ستم یہ ہے کہ پھر اسکا غور میں کیا
تو آپ اونسے میں کہ دون قصور میں کیا
یہی تو کام بروز نشور میں کیا

خودی کو دل سے تو مشکل سے دور میں کیا
وہ اپنے ہاتھ سے مجھکو اگر سزا کچھ دین
سب اپنی فکر میں میں مجھو دیدیا رہا

ہر ایک شکل میں پہچان ہی لیا مجھ کو
 رموز عشق کا ادراک ہو گیا آسان
 ستم یہ ہے دل نازک کو سنگ تو بہ سے
 یہ کہ رہی ہے تجلی عارض جانان
 جنون زدہ ہوئیں دیوانہ ہوں مجھے تسلیم
 یہ کیا خبر تھی کہ ہوگی تمام خلق رقیب
 یہ کہ رہی ہے ضعیفی شباب سے ہنسکر
 تری گلی میں پڑا تیری یاد کرتا ہوں
 نظر جمائے رہا آنکھیں لکھو کے بھی تبہر
 دنیا میں آپکی شہرت کو مانتا ہوں میں
 پری کو میں نے نہ چاہا کبھی ترسے آگے
 ہزار غواہ شہین ہر اک کے دل میں تھیں
 بجا ہے آج یہ بچ و غمار کی تکلیف
 چو لاکھ بار قناعت کئے تو زیبا ہے
 نکلنے سے اسے آنسو بزرگ بادہ ناب
 غمون سے روح جو تحلیل ہوتی جاتی ہے
 جو دل میں یاس بھی تھی وہ ہو گئی کافور
 کبھی نہ خواب میں بھی دیکھی صورت ساحل
 یہ کہ رہی ہے کسی سے ترقی تقدیر

ہزار رنگ میں ادبیر ظہور میں کیا
 حواسِ خمسہ کو جب بے شعور میں کیا
 بزرگ شیشہ می چور چور میں کیا
 تمہارے سینہ میں لاشٹ میں کیا
 مگر کہو کہ تجھے ناصبو در سینے کیا
 تمہارے حسن کا چہر چاندور میں کیا
 جہان جان تری ظلمت تھی نور میں کیا
 نہ فوق و نہ شوق قصور میں کیا
 یہی تو کام فقط بے فتور میں کیا
 وفا میں نام مگر اسے حضور میں کیا
 نہ اپنے دل کو کبھی نذر عور میں کیا
 جہان جہان کبھی کشف قبور میں کیا
 زیادہ حد سے جو عیش و سرور میں کیا
 جو مل گیا مجھے اوسکو غیور میں کیا
 اگر خیالِ شراب طہور میں کیا
 یہ ہے دلیل کہ بے حد سرور میں کیا
 جہان خیالِ خدا غفور میں کیا
 تو خاک بحرِ الم کو عبور میں کیا
 عروج تو سے ترا تما حضور میں کیا



ہنوز سینہ ہے شمشاد تختہ لالہ
کہ داغِ عشق کو دل سے نہ دورینے کیا



آزاد و کس میرس جو روزِ شمار تھا
میرے خیال میں جو بسا وہ نگار تھا
ہر تختہ تختہ اچمن لالہ زار تھا
جو تیری سادگی تھی وہ سب کاسنگار تھا
جب میری زندگی کا وفا پر مدار تھا
جو تھا غلامِ عشق وہی ذمیِ وقار تھا
جیسے انہیں حسینوں سے قربِ جوار تھا
مشہور ہر دیار میں جو بے دیار تھا
کب کامری طرف سے یہ دلیں بچار تھا
اے شوخِ شنگ تیرے گلے کا وہ ہار تھا
حلاج کا سرور تو میرا خمار تھا
قیس حنین تو اک شتر بے مہار تھا
عشاق کا وفا ہی ازل سے شعار تھا
سینے پر اس غضب کا تھامے اوجھار تھا
میری طرف سے دل میں بھرا جب غبار تھا
گلزارِ لاکھ جان سے تجھ پر نثار تھا
وہ شوخِ مشتعل بے بوس و کنار تھا

تیرا شہید خاص تر اجانِ نثار تھا
جوشِ خزانِ مین بھی مین ہی محبوبا رہا تھا
تیرے شہیدِ ناز کا بھی کیا مزار تھا
تیرا بناؤ انہیں سکتا خیال میں
کیونکر نہوتی میری ہلاکت تری جفا
در بارِ عام حشر میں دیکھا عجیب لطفت
بیگانہ دار آج جو کرتے ہیں مجھ سے
ہر دل میں او کی قدر تھی ہر آنکھ میں جگہ
تمنے جو آج جلکے نکالے وصل میں
روندا ہے تو نے ضد سے مری قبر پر جسے
ممکن نہیں ہے پھونچے کوئی میرے کیفِ کرب
اوس کا مقلد آپکا عاشق کبھی نہیں
کہتا ہے کیا تمھیں ہوا نوکے وفا شعار
آنکھوں میں بر جھپون کی نعلش اوس سے مانگی
کیا خاکِ خوبان مری آتین تمھیں نظر
ہر عضو انتخابِ گلستانِ حسن سے
آنکھیں مری جمی تھیں تماشائے حسن پر

اے صید ناشناس یہ اچھا شکار تھا
 پہلو میں گدگدائے دل بیقرار تھا
 تم اوسکے تھے مدد جو مرا غمگسار تھا
 پامال جو رگِ گردشِ لیل و نهار تھا
 تو تو ہوا کے گھوڑے پر اوس دم سوار تھا

تو نے نہ میرے طائرِ دل پر نگاہ کی
 میں اور تمکو چھپرے کے کرتا عدو جان
 مجھے جو پوچھتے ہو تو میں تم سے کیا کہوں
 جو شیفۂ ہوا ترے رخسار و زلف کا
 سمجھاتے اچھانچ مجھت کی کیا تجھے



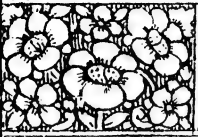
کتنی تھی کوشش کل میں سخنِ سخنِ غلب
 شمشاد شاعرون میں بڑا نامدار تھا



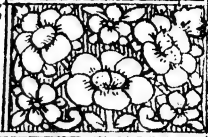
ستم میں کوئی نہ کوئی گلے کا ہار رہا
 بس اور آمدِ محشر کا کیا فشار رہا
 ستم کا ناز و ادا میں اگر شمار رہا
 مگر وہ کہتے ہیں ظلموں میں اختصار رہا
 اگرچہ تیر نظر بھی جگر کے پار رہا
 تو پھر زمانے میں کس کا اب اعتبار رہا
 ادا شناس ہوں میرا یہی شعار رہا
 خدا کی شانِ محبت میں فی ثی قار رہا
 مری خوشی کا ترے لطف پر مدار رہا
 لہو کے چھیٹوں سے گھر شکلا لزار رہا
 ہزار شکر و فاداروں میں شمار رہا
 نہ مجھ کو اپنی طبیعت پر اختیار رہا

غمِ فراق رہا دردِ انتظار رہا
 تمھاری چال سے پامال ہو چکی خلقت
 ضرور ہر دم سے ہو جائینگے بری معشوق
 مری وفا سے بہت بڑھ گئی جفا و نکی
 میں اپنے ضبط کے صدقے مری نہ جھپکی انگھ
 خراب ہمو کیا جب تک ہے ہی دل نے
 کیا جو یار نے کیا وہ میں بجالایا
 ذلیل تر کوئی مجھسا نہ تازمانے میں
 تری خوشی رہی موقوف میری گردشِ ر
 کبھی نہ ہاتھ سے تلوار رکھی قاتل نے
 بلا سے میری طاعت میں جان جاتی رہی
 نہ وہ ہوئے کسی حالت میں وصل پر مجبور

مین اپنی جان سے جاتار ہا ترے غم میں	کوئی شکستہ رہا کوئی سوگوار رہا
غم فراق کے صدقے کہ تیری فرقت میں	نیا زمند رہا دل سے جان نثار رہا



شکستہ خاطر و شادان ہا وہ شک چین
برنگ ابر جو شمشاد اشک بار رہا



جو میں نشانی تیر نگاہ یار رہا	دم وصال بھی بیتاب بے قرار رہا
یہ آجتک نہ کھلا کون شوخ ہے منظور	مدام دیدہ دل صرف انتظار رہا
ترے گدا کو ملا بوریا تو غم کیا ہے	کمال زردی رخ سے وہ زر نگار رہا
تھارے پھول سے گالوں سے ماہ کو نسبت	ہمیشہ سوز حسد سے وہ داغدار رہا
رما دم کسی روز ہوگی سر صبح	اگر مقابلہ آہ شعلہ بار رہا
کیا وہ مست مجھے چشم مست ساقی نے	کہ نام کو نہیں مجھ میں کبھی خمار رہا
نہ ایک طرح زمانے نے کی وفا مجھے	نہ تیری آنکھوں کو اک رنگ پر قرار رہا
کبھی نہ حسن خداداد پر قناعت کی	تری نگاہ میں حسن آفرین سنگار رہا
مبارزان محبت میں دل نہ ہارا میں	ہمیشہ تیغ الم سے جگر فگار رہا
مرے نیاز کی وقعت درانہ کی تو نے	سمند ناز پر ای جان تو سوار رہا
تمام سال رہی بگی بہار ساون کی	جو میں فراق میں اک گل کے اشکار رہا
جنون میں مری صحرانوردیوں کو پوچھ	ہمیشہ دامن کہسار تار تار رہا
تمام پھونک دیا عشق رومی تابان نے	ہوا جو زلف کا سودا تو انتشار رہا
سیاہ سینہ سوزان کی آہ سے ہوگا	جو شامیانہ گردون سر مزار رہا
کبھی نہ وصل میسر ہوا بجز فرقت	نوزان نصیب ہوا والہ بہار رہا

ہرے نہ وصل میں رہتے جگر کے گھاؤ کچی وہ اپنی زلف کے طرے سے مشکبار رہا

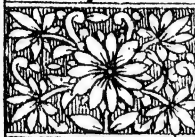
کا کون کے وصل سے شہر تھا دستی کے خطوط
میں ایک نالہ کنان صورت ہزار رہا

کھانا نہیں ہمیں پرستار نہان ہمارا
ہم مرے ہیں تمہرے گمراہ مکان ہمارا
زیورین نہ ظہر ای کار ان ہمارا
اوسکے ہوئے تو اسکا کون وکان ہمارا
جب دل ہوا تھا پھر کچھ کسان ہمارا
اوسے نشان کوئی پایا جہان ہمارا
سہہ شکوت آسا ہر سروان ہمارا
اونکو نہ سوسنے دیکھا شور و فغان ہمارا
خواص سے اذکار و قیاس ہمارا
کیا ہے پوچھتے ہونام و نشان ہمارا
کیا تھا وہاں ہمارا کیا ہے یہاں ہمارا
جب سے ہوا ہے مسکن کوئی تان ہمارا
کیا دل سنبھال لیگی حور جنان ہمارا
پھر بھی رہا وفا میں پلہ گران ہمارا
گلزار آرزو ہے وقت خزان ہمارا
جو ہے یہاں ہمارا وہ ہے وہاں ہمارا

کیون راز ڈھونڈتے ہیں پر و جان را
کیا ہے پوچھتے ہونام و نشان ہمارا
آہوں نے بعد مردن اوسے جگر کے نشے
اوسے الگ تھے جب تک برگشتہ تھی ہر اکہ شہی
ایمان ہو کہ ہو جان تمہرے ہی تر بان
تربت کا ذکر ہی کیا وہ بھی مٹا سکے چھوڑا
اللہ سے نفع بے حد نامے کے تار پڑن
وہ ظلم کر کے خوش ہیں افسوس ہو کوسکا
ہنگام عرض الفت تھا دیکھنے کے قابل
ہم ہیں تمہارے عاشق کو چوین ہیں تمہارے
جیسے عدم میں ہم تھے ویسے وجود میں ہیں
آئے ہیں ہمسے ملنے لاکون ہی شیخ و زاہد
لوٹا ہوا ہے تجھ پر چلا ہوا ہے تجھ پر
کوئی دقیقہ نئے چھوڑا نہیں جفا بین
جب سے جدا ہوا ہے تو اسے بہاؤ ملی
دنیا میں آخرت کا اندیشہ کیون کرین ہم

سب حال ہو چکا ہے او سپہ عیان ہمارا
سمجھا ہے سوز دل نے یہود و ان ہمارا
ہیں انتظار کرتی حوِرجسان ہمارا
ذکر جمیل ہو گا اب جاودان ہمارا
اب جان کا عدوی آرام جان ہمارا
اوسمین ٹہل رہا ہوسروچان ہمارا

نامح سے کیا چھپا لیں ہم را عشق ای دل
ہے آسمان کی اشی جھگڑا ہے ماتون سے
آنا ہے تو اسیا تو ہے غیرت اسی میں
ای شوخ محو ہو کر تجھ میں جو مت گئے ہم
دشمن کا ذکر ہی کیا حیرت تو ہم کو ہے
گلزار سیدہ میں ہے شکل صنوبری دل



تم تشاو بڑے نکلا حورانِ خلد سے بھی
وہ گلبدن ہمارا غنچہ دبان ہمارا

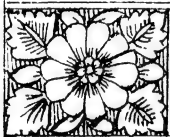


پھر بھی میرا غنچہ خاطر ہے مرجھا یا ہوا
ہے گلِ نخت جگر منقار میں لایا ہوا
یہ جو بیٹھا ہوسے پہلوئین شرما یا ہوا
بہکی بہکی باتیں جو کرتا ہے اٹھلایا ہوا
صرف اتنی بات پر دشمن ہے اترایا ہوا
میکدے پر ابر ہے چار دن چھایا ہوا
ایک بحر بیکران ہے خوب لہرایا ہوا
آپ کے دل کا کوئی مضمون ہی پایا ہوا
ایک لہر امیری چشم تر کا برسایا ہوا
سو جگہ تیری نظر سے جب ہے برمایا ہوا
گیسو پر تیج میں جو دل ہے اوجھایا ہوا

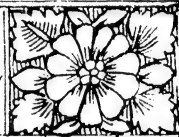
موسم گلِ جوش پر ہے اندون آیا ہوا
طاہر دل تیرے دامِ مکر میں آیا ہوا
دلِ مسلّتی ہیں اسکی شونیوں کی جنگیان
میں اسیکے نشہ الفت میں ہوں مست نر
ایک دن اوس شوخ نے دیدی کین مجھے مثال
رندوئی کیونکر ہو و اغظا کے فرشتوں کو خیر
قطرہ اشکِ ندامت را چشمِ کم مبین
میرے دل میں آتے ہی جو بن گیا بھڑا
ہو رہا ہویا عیشِ شادابی گلزارِ خلد
گوہرِ ناسفتہ سے کس طرح دونِ شبیدل
اوسکے عقد و کس سلجھنے کی تمنا ہے فصول

نغم تو ہے مجھ خستہ جان کا پہلے سے کھایا ہوا
ایک مین ہوں سیکڑوں آفت کا ترپا یا ہوا
میرے دل پر عشق کا پیرا ہے بیٹھا یا ہوا
تم سے زائد کس کو انداز ستم بھایا ہوا
ناصح مشفق کا ہر فقرہ ہے سلیلا یا ہوا
آنکھوں کا اشکوں کا ہے طوفان وٹھوایا ہوا
اچھی صورت کا ہونین پچین سے لپایا ہوا
دیکھ کر کم کردہ دل دشمن کو بچھتا یا ہوا
جب سمجھتا ہی نہیں مین او کا سمجھایا ہوا

نعمت اپنے دردِ الفت کی مجھ کر دے نصیب
ایک تم ہو جنکو عشرت سے نہیں میری خبر
ہو نہیں سکتا ہوا مین پند ناصح کا گزر
مجھے بڑھ کر کون ہے دلدادہ حسینِ فنا
کیسو پر پیچ کے عاشق کو او گھن کیون ہو
فتنہ بدنامی الفت نہ بیٹھے گا کبھی
غیر ممکن ہے حسینوں پر نہ اوٹھ جائے نظر
میرے استقلالِ دل کی اور ہمت بڑھائی
ناصح مشفق مجھے کس طرح لائے راہ پر



وہ قدیم شاد جو تھا غیرت سر و چین
آج ہے تیری کمر کی طرح بل کھایا ہوا



وہ مراد و آستانِ نکلا
ہاں ہم سوچے کیا تھے کیا نکلا
اونکی نظر و نین جب بڑا نکلا
وہ خدا سے بہت جدا نکلا
دوست جب دشمن و فاکلا
یار دلدادہ حیا نکلا
یار تک و وہ بھی نار سا نکلا



کو سے تجرید مین جو آنکلا
دل نشین یار دلربا نکلا
مین جو نکلا بھلا تو کیسا نکلا
جو سو کعبہ بار یا نکلا
نازِ بجا کردن و فاپر کیون
میر و دل مین ہوشی و نونی ترنگ
مجھ کو تھا اعتمادِ نالے پر

ہو گیا اب میں ضبط کا خوگر
ایک دل پر تھی زندگی وہ بھی
ننگے وہ تو شرم کے پتلے
میرے پہلو سے یا راوٹھے چلا
عشق کی کوئی داستان تھی
جستجو پر میان ملک فنا
لاکھ پردوں میں بھی ہر چھپ سکے
کیون تلاش بقا نہو بے سود
تیرے کس عضو کی کروں تعریف
جیتے جی خلد کا مزا آیا
میںے مقتل میں ہی خوشی و جان
جس سے امید تھی وفا کی مجھے
نہوئی ایک بھی دعا مقبول
بڑھ گئی دل میں فکر بے شغلی
مجھ کو دیکھا جو زیر بام کہا
نہ کھلا محو دید قاتل پر

بڑھ کے درد آپ ہی دو انکلا
کشتہ ذخیر ادا نکلا
دل مگر سخت چلبلا نکلا
دامن دل مگر دبا نکلا
جس میں میرا نہ ما جرا نکلا
عشق ہی جادہ بقا نکلا
حسن بھی کیا ہی خود نما نکلا
دھر سر مایہ نفس نکلا
ایک سے ایک کچھ سوا نکلا
تیرے کوچے میں جب میں نکلا
وہیں خوش حوصلہ مرا نکلا
وہ ستم دوست پر جفا نکلا
کام نکلا تو بے دعا نکلا
جب مرا کوئی مدعا نکلا
بہر سیر ایک باؤ لا نکلا
جان نکلی کہ مدعا نکلا

گلر خون میں بھی بیٹھ کر شمشاد
یہ تعجب ہے یا رسا نکلا

اپنے ہی مرتبے کو تو نے اگر بنانا

یہ جان لے کہ کچھ بھی ایسی بیخبر بنانا

گستخ اوس گلی میں ای نامہ بر بخانا
 مجھے جو پوچھتے ہو تم میرے دل کی حالت
 لازم نہیں کہ میرے صورت کے ہو موافق
 ای چارہ گر سے گا چاک جگر کو تو کیا
 میری یہ ہے تمنائیں بھی ہو تو اوسین
 جو کچھ ہوا وہ تیرے افضال سے ہوا ہے
 کہتے ہیں ضبط اسکو اخفای عشق یہی
 مدقوق لاغری سے ٹھرا تو غم نہیں کچھ
 جھگڑا لگا دیا ہے تنے دل و جگر میں
 آسان جان جانا بچھہ ہے جان جانان
 اب سرگنوا کے اپنا یہ سوچنا عبث ہے
 تنے متاع ہستی لیکر دکھائی صورت
 طفلی سے تابہ پیری کین تین منزلیں طے
 سب پر گمان نیکی ہے اصل آدمیت
 محتاج ہونے پر بھی دل کا میں وہ غنی ہوں
 ملنے کا ہے جو وعدہ بنے سنور نے میں بھی
 جو کچھ کہو گے اوس پر پورا عمل کرونگا
 اوسکے فروغ رخ سے روشن ہیں میری نگینیں
 مغلوب عشق میں تھا کچھ مجھے بن نہ آتی

جانا تو جلد آنا لشد مر بخانا
 چہرے سے اپنے پہلے کدواو تر بخانا
 ای دل کبھی کیسکی تو شکل پر بخانا
 جب تو نے اسکو زخم تیر نظر بخانا
 ناصح یہ کہ رہا ہے تو اس کے گھر بخانا
 اپنی دعا کا میں نے کچھ بھی اثر بخانا
 چارہ گروں نے میرا درد جگر بخانا
 خوش ہوں کہ چارہ گر نے عشق کمر بخانا
 اوس پر بھی میں نے تملو بانی شر بخانا
 مشکل تری گلی میں شام و سحر بخانا
 الفت کو میں نے پہلے کیوں درو سر بخانا
 اوس پر بھی میں نے اپنا کوئی ضرر بخانا
 دنیا ہی دون کو میں نے کب رکھ کر بخانا
 وہ ہے بشر بشر کو جس نے بشر بخانا
 دنیا کے مال و زر کو کچھ مال و زر بخانا
 زلفوں سے کہ رہے ہیں جلد ہی سنور بخانا
 وعدہ جو کر چکے ہو اوس سے مکر بخانا
 ای زلف تو ہو اسے اس دم بکھر بخانا
 دل پر وہ قبضہ کرتے افسوس کر بخانا

دنیا میں جسے رہبر داب سفر بنانا
اپنے متاع دل سے تو بغیر بنانا
وہ گال جنکو اپنے شمس و قمر بنانا
تمسے عزیزینے اسی سیر بنانا
ناصر کا حکم مجھ پر گزرا دھر بنانا
اپنے دھوین کا جسے ادنیٰ شر بنانا

رہبر کی رہبری سے محروم ہی رہا وہ
ناصر نے سچ کہا تھا اوس شیخ کی گلی میں
نسرین و یاسمن کیادون مثال و نکی
کیونکر فدا کر تا میں نقد جان و ایمان
سیری یہ آرزو ہے ناصر ادھر نہ آئے
وہ داغ ہے جلک پر خورشید حشر کو بھی

بیوی بھلی غزل بھی اک گل کے ہاتھ آئی
شمشاد شاعری کو جب بے ثمر بنانا

ناصر شیخ شاب ہو جاتا
حسن او نکی نقاب ہو جاتا
مجھکو جینا عذاب ہو جاتا
ذرا بھی آفتاب ہو جاتا
آپکا اے جناب ہو جاتا
آپ میں اضطراب ہو جاتا
ضعف پیری شباب ہو جاتا
کچھ تو اونکا جواب ہو جاتا
کوئی جلک کباب ہو جاتا
تو اگر آفتاب ہو جاتا
گل جلن سے گلاب ہو جاتا

کاش یہ انقلاب ہو جاتا
بیجا بابتے وہ تو کیا ڈر تھا
میں نہ مرتا جو تیری صورت پر
ہر تو رخ جو ڈال دیتے تم
دل ہی ہوتا جو میرے کتنے میں
مضطرب ہوں جو وہ ترس کھاتے
اپنے گھر میں جو وہ جگہ دیتے
وہ بگڑتے تو ہم بھی بن جاتے
تم اگر پیتے میرے ساتھ شراب
میں سمجھتا زوال حسن اسے
دیکھ لیتا اگر کیسے گال

<p>لطف تیرا عتاب ہو جاتا زخم چشم پر آب ہو جاتا وہ اگر بے حجاب ہو جاتا کیا نخل ماہتاب ہو جاتا زلفون کو بیچ پتا ہو جاتا صاف گوئے کا خواب ہو جاتا محو راہ صواب ہو جاتا چرخ اوسکا حباب ہو جاتا نشہ بے شراب ہو جاتا پیش میرا حساب ہو جاتا تکو بھی کچھ ثواب ہو جاتا میں اگر انتخاب ہو جاتا عشق کا وہ نصاب ہو جاتا</p>	<p>مسکرا کر جو تو خفا ہوتا تم چہڑکتے جو سامنے سے نمک طعمہ نور ہوتے شمس و قمر میں دکھاتا جو اپنے دل کے داغ دودِ دل کا جو دیکھتین مرغول سبب گریہ پوچھتے وہ اگر شیخ کج باز کاش پی کے شراب جوش گریہ اگر دکھاتا میں مست آنکھیں دکھاتے تم مجھ کو دیکھتا طول روزِ محشر کا شربتِ وصل اگر پلا دیتے مشق کے معرکے کو کرتا طے میں جو کرتا جنون میں بھی کچھ</p>
---	--



گلبدن وہ تھے اور میں شمشاد
کیون نہ میں باریاب ہو جاتا



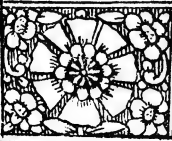
رویف بامی موحدہ



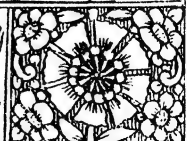
<p>پھر بھی ہے واسطہ فیضِ ربِ ذوالمنّان ایک کیا نکلیں اگر دن بھر میں باوئی آفتاب پیر تو نورِ جلالی کا ہے خرمِ آفتاب</p>	<p>گو ہے زنا رِشاعی سے برہمن آفتاب بندگانِ خاموش بے سوسے بن جھکنے کے نہیں برہمے حسنِ جمالی کا اگر عکسِ صبح</p>
--	--

کیون نہوا سکی طرف اہل بصیرت کی نظر
 گاہ بنجاتا ہے شعل طالبِ حق کے پیے
 تیرے طالب نے جو صحرائی طلب میں چلن دی
 قوتِ تحلیل و تکلیف اسکے دستِ خاص میں
 صنعتوں سے ڈال دی علمِ طبعی کی بنا
 علتِ رنگینی مصنوع ماہِ درغور
 فرمودہ دروغ میں کیوں کس طرح قدرت کے کھیل
 دانہ تسبیح بنکر ہوتے ہیں انجمنِ بیان
 کیون نہوں شہزادی رنگارنگ ہر دم جلوہ گر
 ملکی اندام میں حسنِ تناسب کی جھلک
 گوشہ مغرب میں چھپکر دور بین ماہ سے
 اپنے ہر ہر کام میں محتاج رہتا ہر بشر
 ہے نقاب بے حجابی ورنہ ہو جاتا ابھی
 گلشنِ فانی پر جو آجاتا ہے ہنگامِ بہار
 اس لیے رکھتا ہے کرنوں کے کروڑوں بیچے
 کرتے ہیں نا تجربہ کار اسکے آپس میں گلے
 ٹھیک ہر سارے میں لکھتا ہے اپنا انتظام

نوع و وسِ صنعِ خالق کا ہے جو بن آفتاب
 گاہ ہو جاتا ہوا سکی رہ میں ہزن آفتاب
 گنبدِ زرنگیا بالائے مرفق آفتاب
 قہر ہے رکھے اگر عالم سے ان بن آفتاب
 بے سرو پارہ کے بھی کتنا ہے پرفق آفتاب
 صنعِ خالق کے لیے برہانِ روشن آفتاب
 نور سے بھرتا ہے ہر ذرے کا دامن آفتاب
 گوشہ مغرب میں جب چپتا ہے سمن آفتاب
 صرف ترکیبِ عناصر ہے ہم تن آفتاب
 علتِ بادِ سموم و ابرہین آفتاب
 دیکھتا ہے رات بھرتا دن کا جو بن آفتاب
 دھاتوں میں پیدا کر دیتا جو آہن آفتاب
 ہر نگہ میں شعلہ وادیِ ایں آفتاب
 پھولوں سے صحران کو کرتا ہے گلشن آفتاب
 کانوں میں کرتا ہے محنت کر کے لڑن آفتاب
 دق نہیں کرتا کسی کو ہو کے بدظن آفتاب
 کام سے کرتا نہیں فریاد و شیون آفتاب



اصلِ الفت ہے کشش او سپر ہے جب اسکا مدار
 عاشقوں کا کیون ہوا ی شمشاد دشمن آفتاب



مصرف زیب وزین ہمہ تن ہے آفتاب
 کیون زخم سینہ چاک گریبان صبح ہے
 ای شوخ ڈانک کی نہیں ملتی مجھے شبیہ
 سیارے اسکے زوہین کرتے ہیں گردشین
 افراط و تفریط سے نہیں جہتی ذرا نظر
 زلفون نے رخ پہ اوڑکے گہن بھی دکھا دیا
 ابر محیط کیون نکھون میں نقاب کو
 اب بھی جگر کے داغ سے چاہوں تو بھونک دوں
 کنٹھا قبای یا رکاسے ماہ نو اگر
 ممکن نہیں جما کے نظر دیکھلے کوئی
 پُر نور کیون نہ میری لحد ہو بسان روز
 ستاروں بھری نہیں ہے فلک پر یہ کمکشان
 کرتا نہیں کبھی کسی منزل میں یہ قیام
 ہر جزو و گل کی صنع میں ہے اسکو دخل تام
 اک بیت کو پوجتا ہوں میں کس آستان تو
 خورشید زار کیون نکھون اپنے سینے کو
 جھائیں پڑیگی گال پر اوٹھ جاؤ دھوپ سے
 ای بت تجھے جو سجدہ کرے کیا بعید ہے
 تلوون سے اس کے بدر کرے کیا برابری

بیشک عروس دہر کا جو بن ہے آفتاب
 یہ ہے جگر میں داغ کہ روشن ہے آفتاب
 تنگ زیور و نین بدترین کند ہے آفتاب
 اپنے نظام کے لیے انجن ہے آفتاب
 بیشک ضیائی شعلہ آہن ہے آفتاب
 بیشک کسی کا چہرہ روشن ہے آفتاب
 چہرہ ترا جوامی بت پر فن ہے آفتاب
 ناحق شرفشان سر مدفن ہے آفتاب
 زرین ترنج گوشہ دامن ہے آفتاب
 قصر بلند یا رکاز روزن ہے آفتاب
 داغ محبت دل روشن ہے آفتاب
 جیتا کیسے نام کی سمرن ہے آفتاب
 گویا تمام خلق سے بظن ہے آفتاب
 صنایع زمانہ کا مخزن ہے آفتاب
 مہتاب آسنی تو سنگھاسن ہے آفتاب
 ہر داغ روشنی میں ہمہ تن ہے آفتاب
 جانی صبیح رنگ کا دشمن ہے آفتاب
 زنا رہے شعاع برہمن ہے آفتاب
 جسکی شبیہ کا رخ روشن ہے آفتاب

گویا فقط مرئی آہن ہے آفتاب
نور نگاہ کے لیے بہن ہے آفتاب
ہر چند بے لگام کا تو سن ہے آفتاب

ایسی تمام دہاتو نکلی کرتا ہے کاٹ پیٹ
چہرے سے تابہ زلف نہ پہونچی کبھی نظر
زقارمین ذرا نہیں کرتا کبھی خلافت



مداح دل سے کیوں ٹھوٹھ شمشاد تر زبان
مشاطہ عرائس گلشن ہے آفتاب



دلیف بای فارسی



جھپٹی ہی نہیں جھپکے روپوش ہوئی دھوپ
کسکے رخ پر نور سے بیہوش ہوئی دھوپ
خورشید قیامت کی فراموش ہوئی دھوپ
چھینٹے وہ اورے خون گلیہوش ہوئی دھوپ
جسوقت ہم آغوش بنا گوش ہوئی دھوپ
لو ساغر خورشید کا سر پوش ہوئی دھوپ
ہم طرز خیال بت می نوش ہوئی دھوپ
غم میں گل و سنبل کے سید پوش ہوئی دھوپ
اوس کو بچے کی محکونہ فراموش ہوئی دھوپ
کیون درپے آزاد بصد جوش ہوئی دھوپ
اک میرے لیے آج بلا نوش ہوئی دھوپ
عشاق کی گویا خرد و ہوش ہوئی دھوپ
ای مست تری آنکھوں سے بیہوش ہوئی دھوپ

اوس کے رخ روشن سے جو ہروش ہوئی دھوپ
افلاک سے بیتاب سر خاک گری ہے
بے پردہ جو تیرا رخ روشن نظر آیا
وحشت میں جن کانٹوں نے مرتے تلون کو چھیدا
خورشید قیامت سے بڑے کان کے موتی
پہونچی رخ روشن کی چمک چرخ برین پر
اک رنگ میں رہتی نہیں ای ابر بہاری
ایام خزان میں نہیں یہ ابر کے گلے
بہکا نہ سکی مجھ کو ذرا نہ ہست جنت
کب مہر کی خورشید سے کی مینے تمنا
چٹ کر گئی میری شب فرقت کو دم صبح
رہ رہ کے جو ہو جاتی ہے برسات میں یکم
کس طرح نہ اب لوٹے ترے پاؤں کے نیچے

لینے کو مرے دوڑ کے آغوش ہوئی دھوپ
 چمکا جو وہ رخ اور جفا کو ش ہوئی دھوپ
 کیون شمع صفت صبح غلاموش ہوئی دھوپ
 خلوت میں بھی وشنخ کے تادوش ہوئی دھوپ
 رہ رہ کے جلانے سے سبکدوش ہوئی دھوپ
 دن بھر میں فقط فرق تادوش ہوئی دھوپ
 سودل سے فدای سر پاپوش ہوئی دھوپ

وحشت میں سودخت مصیبت جو میں نکلا
 لکھ رہے ہوئے وہ بال تھے ابر کرم تھا
 بیو نہ شب غم نہ یو یہ روزِ الم بھی
 بالوں سے جو کانون کے چمکنے لگے بندے
 سوزِ تپ غم نے ترے وحشی کو کیا راکھ
 خورشید تھیں دیکھ کے رفتار یہ بھولا
 سو بچ کی کرن اوس میں لگی دیکھ لکھی اسی شوخ

شمشاد کے ہمراہ ہے گلگشت میں اک گل
 بیجا نہیں گلشن سے جو روپوش ہوئی دھوپ

ردیف تائی ثناۃ فوقانیہ

غضب تھی ہائے کیسے شباب کی صورت
 تو اسکا آئینہ ہے شیخ و شباب کی صورت
 نگاہیں ہو گئیں حائل نقاب کی صورت
 سوال ہی سے نکالوں جواب کی صورت
 کہ خلد میں بھی نہ دیکھے شراب کی صورت
 دل برشتہ غم ہے کباب کی صورت
 ہزار آہ ناما ہو سراپ کی صورت
 نہ پھرے کبھی جا کر شباب کی صورت

تظہر میں پھرتی ہے اب تک خواب کی صورت
 جو دیکھنا ہو کھلی انقلاب کی صورت
 یہ دیکھیے کہ ہوئی دید آپ مانع دید
 مجھے یہ فکر کروں لا جواب اونکو یہ دھن
 میں سمجھوں شیخ کو اوس وقت تارک شباب
 بجای سچ ہے عشق درازی مرثگان
 نہیں ہے جو ہر ذاتی تو کیا بچھا لگی پیاس
 جو دلوئے تھے لڑکپن کے یا جوانی کے

تری کمر سے وہ لپٹی ہے اور میں محروم
 دہل رہا ہوں دل مضطرب کی دہکن سے
 ہمارے ہمیں مین گلیوں کی نکال ڈرانے لگے
 قمر ہزار طرح ابر میں کرے گھونگھٹ
 ہو اوجہ صدمے سے سوا عفو جرم پر اصرار
 عدو کے پاس سے آتے ہو بال بھر مین
 اوتر گیا جو جوانی کا موج زن دریا
 اگر نہیں سر دفتر فرو گداشت کی مد
 جو میری آنکھوں نے دریا بہائے رور و کر
 ملا جو حکم مجھے شرح حال کا اک دن
 وہ ہوتے جاتے ہیں عشاق سے ذرا بظن
 کسی کے ساتھ پیا تھا جو بادہ گل رنگ
 ملیں جو خواب میں اوس شمسو احسن کے پاؤں
 تمہارے کانوں کی پرچھائیں تک نہیں اس میں
 کمال آ نہیں سکتا کبھی تصنع سے
 لیا ہے مصحف رخسار یار کا بوسہ
 عدو نے بات جو کی مجھے شیطنت کی شروع

مجھے تو زہر ہی لگتی ہے ڈاب کی صورت
 چھپائے چھپتی ہے کب اضطراب کی صورت
 نکالی یاروں نے یہ سدا باب کی صورت
 کھان نصیب تمہارے حجاب کی صورت
 کیسے رحم نے پکڑی عتاب کی صورت
 کھلی ہوئی ہے مر پیچ و تاب کی صورت
 ڈہلے اک آن میں جو بن حجاب کی صورت
 توصاف پیش نظر ہے حساب کی صورت
 حجاب او بھرے ہیں چشم پر آب کی صورت
 تو ایک جھلنے پکڑی کتاب کی صورت
 نکلتی آتی ہے اب انتخاب کی صورت
 ہمارے اشک میں بیخون ناب کی صورت
 ہزار بار میں جو مون رکاب کی صورت
 ہزار مرتبہ دیکھی گلاب کی صورت
 شباب پر نہیں آتی خضاب کی صورت
 نکالی ڈھونڈہ کے سینے تو اب کی صورت
 تو میں بھی ٹوٹ پڑا بھر شہاب کی صورت



ستم ہے پوچھ جو شمشاد سے وہ غنچہ دہن
 یہ کسے عشق نے تیری خراب کی صورت



رویت نامہ مثلثہ

لذات بخودی کا یہ سرپوش ہے عبت
 شام شب فراق سیہ پوش ہے عبت
 اے دل تجھے خیال بناگوش ہے عبت
 وہ پردہ پوش آنکھوں سے روپوش ہے عبت
 مجھ پر کشادہ گور کی آغوش ہے عبت
 اے سر و قد یا رے ہر دوش ہے عبت
 کب بادہ خوار آبجی نوش ہے عبت
 گھونگھٹ سے ردی یا زرہ پوش ہے عبت
 اب میرے حق میں کوئی جفاکوش ہے عبت
 بینی غیر بر سر پا پوشش ہے عبت
 کوشان خیال یا ربصداوش ہے عبت
 تو نشہ شباب میں مدہوش ہے عبت
 زیر نقاب چہرہ زرہ پوش ہے عبت
 منہ میں زبان رکھکے تو خاموش ہے عبت
 دل داغماے عشق سے کلیوش ہے عبت
 دم بھر کو میری نعش سر دوش ہے عبت
 زلفوں سے رے یا زرہ پوش ہے عبت
 میرے خیال سے وہ سبکدوش ہے عبت

ہوں سخت تلخ کام مجھے ہوش ہے عبت
 خون آپ ہی کیا ہے رے روزیش کا
 آنسو کے گور دنگی رسائی وہاں کمان
 ہر دم رے خیال میں ہے میرے سامنے
 میں آتش فراق کے حصہ میں آچکا
 محکو تو دو قدم نہیں گلگشت کی مجال
 لیتا ہے بخودی میں ترنگین نئی نئی
 میری نگاہ لڑنے سے باز آتی ہی نہیں
 اتنے ستم ہوے وہ ستم ہی نہیں رہے
 ایسی سفارشوں سے مجھے قتل ہے پسند
 ہلکورہ ٹھاکے کوئی مناسے یہ ہے حال
 میں چور ہو رہا ہوں اسی کے خار میں
 میری نگاہ لڑنے میں جب چوکتی نہیں
 ہنگام بخودی ہی کہتا ہے مجھے شوق
 ناصح کی آنکھوں میں یہ کھٹکتا ہے مثل خار
 پھینکیں گے قہر گور میں لیجا کے سب بھی
 آنکھیں لڑانے پر نہیں ہوتا کبھی قوی
 چھڑی میری یاد وفا و سکو عمر بھر



بے اوسکے لطف کچھ نہیں اسے سرو باغ حسن
شمشاد سیر گل مین فراموش ہے عبث



ردیف حیم تازی

جو یہ کھے جنون کا اوسکے ہے کیا علاج
اوسکے لئے فضول دوا و دوا علاج
ہر بار روٹھنے کا یہی خوب تھا علاج
جس سے مرض سوا ہو وہ کس کام کا علاج
بیمار دل کا جیسے مرے سر بڑا علاج
میری اودا سیون کا ہے تیری ادوا علاج
دونوں کے رلباضبط کا ٹھہرا جدا علاج
دیوانہ ادا کا نہیں جزو قضا علاج
بہتر نہیں غرور کا اسکے سوا علاج
جھڑکا گیا رقیب مرا ہو گیا علاج
ہر دم کے روٹھنے کا ہے اب دوسرا علاج
معشوق کا ہے وصل مرض سے بھرا علاج
بدگوئی رقیب کا ہو گی منہ علاج
میرے خیال مین نہیں اسکا کلا علاج
تیرے مریض غم کا ہے بگڑا ہوا علاج
اسے چارہ گر محال ہے تجھ سے مرا علاج

جزو صل کچھ نہیں مرض عشق کا علاج
جسپر جنون عشق کا جن ہو چڑھا ہوا
جب تک نہ آئے آپ وہ مین بھی کھنچا رہا
بہر کاؤن وصل بارے مین کیون جنون عشق
عسلی نفس اجل بھی ہے اسکا ملا ثبوت
کھلتے ہین پھول باغ مین باد نسیم سے
روکے گئے وہ حیلون سے مین قند بند سے
کھتا ہے ہر طبیب مری شکل دیکھ کر
انسان ہر کمال کو سمجھے رہے زوال
جتنا بجا رہتا ہے دل مین نکل کیا
کتک منامنا کے بڑا تار ہون مرض
عاشق سے کس طرح کہون پرہیز اس سے کر
تم سر جڑھاؤ لاکھ مگر میرے ہاتھ سے
اونکے ستم پر اسے دل نادان تو کر کرم
غیر و نکی روک ٹوک جو ہے اسے مسیح دم
میرے مرض سے ہے تری تحیص ہی خلا

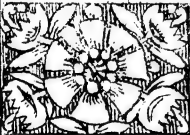

جو حق شناس خدمتِ خدام ہی نہیں ناحق شراب چھوڑ کے مین بنگیا مریض	اوسکی جفا کا ہونہیں سکتا و فاعلاج میری خودی کا ہائے نتھایر برعلاج
---	--

ہے اوسکو ہر حسین سے اخلاص کا مرض اے گلزارِ کردے تو شمشاد کا علاج		
---	---	---

	ردیت جیم فارسی	
---	----------------	---

<p> نگا ہوں مین زمین و آسمان ہیج سوا اسکے ہر اک راز نہان ہیج تو ہے نقد دل و ایمان و جان ہیج نہیں الفت مین درد جانستان ہیج نہیں پونجی تو تترنہیں دکان ہیج تو میرے حق مین اسباب جہان ہیج پئے اغیار رنج بیسکران ہیج تو ادسکے عاشقون کو خوف جان ہیج چراغون سے ہے تزکین مکان ہیج تو مجکو خوف تیغ اتھان ہیج گیا دل ہاتھ سے تو خوف جان ہیج تو میرے حق مین ہے عشق بتان ہیج یہاں اونکے لیے عشرت و ہان ہیج تو ان آہون کی سیر لامکان ہیج </p>	<p> جو تو اپنا خیال این و آن ہیج رہے تو دل مین شکل کنز مخفی اگر ہوتا نہیں تجھیر پنجہا ور مصیبت عشق مین ہے عین راحت پئے جاہل لباس فاخرہ کیا تھین جب میری آسائش سے نفرت اجل سر پر ہے اپنے کچھ کر و فکر فواجب عشق مین عین بقا ہے اندھیری گور مین سونا ہے آخر کیا جب مینے سر بازی کا دعوی سر مقتل کر و نگا نذر قاتل نہ بن جاؤن اگر تصویر بے حس فریبون سے کما تے ہین جو دنیا رسائی اوسکے کانون تک نہیں جب </p>
---	--

<p>عیان زہد و ورع لیکن نہان بیچ زبانی یارون کاشور و فغان بیچ کمان سب کچھ ہے تو ایدل کمان بیچ تو تیری دوڑا سے عمر روان بیچ وہی سب کچھ جو پنہان ہے عیان بیچ نہیں مضمون تو حسن بیان بیچ ہجوم یاس کا سب کاروان بیچ جوفانی ہے تو ہر سود و زیان بیچ تمھاری ساری فرضی داستان بیچ تو گھر میں کوئی شمع دودمان بیچ تو مہین اے ترک یہ تیر و کمان بیچ جہان کے ہاتھ میں تیغ و سنان بیچ</p>	<p>ارادت رکھو ن شیخ شہر سے کیا جو کرنا ہے او سے کر کے دکھا دین سمجھ اتنی تو حاصل کر خدا را نہیں ہے جستجو سے یار دل میں یہ سب دھوکا ہے کرو فر دنیا برنگ قالب بیجان ہے بیکار جو ہو امید رہبر سوے مقصود تعلق رکھو کیون شادی و غم سے سخی میری کمانی ہنس کے بولے نہیں اُن سے جو روشن نام اپنا نہ چھیدین دلو جو ابرو و مژگان نذیب کے لیے علم و ہنر کیا</p>
--	---

	<p>نہیں ہے کوئی گل شمشاد اسکا تو بلبل کو ہے اب خوف خزان بیچ</p>	
---	--	---

	<p>ردیف حامی حطی</p>	
---	----------------------	---

<p>کیون نہ خون آرزو ہو روز دانگیر صبح ظلمت شبہاے تاراو کے لیے تحریر صبح پنجہ تقدیر بد ہوتا ہے دانگیر صبح</p>	<p>کاٹتی ہے وصل کی شب کا گلا شمشیر صبح قلب عارف کی ضیا ہے غیرتِ تنویر صبح کھل گئی شبہاے غم میں علتِ تاخیر صبح</p>
--	---

موتِ اصغر سے چھڑاتا ہے دمِ تنویرِ صبح
 صفحہ گرِ دون کو مینے دیکھ ڈالا حرفِ حزن
 جب شبیرِ یار کی اوسمین نہ پائی آپِ تاب
 دل کی کلیاں کھلتی ہیں ہوتی ہے فرحتِ قلب
 بھگاتی کیونکر قیامت تیری قامت دیکھ کر
 تیرے تڑکے روزِ دامن و گریبان کر کے چاک
 صبح ہوتے ہی جو وہ آرامِ جانِ رخصت ہوا
 اسکا شبِ باش ہونے میں کون بکھارِ صاف
 قطرِ بامی اشکِ انجم پونچھتی ہے روزِ روز
 رات بھر زندانِ ظلمت میں کڑی جھیلی تو کیا
 اگر دیا چھپائی مودن نے دمِ صبح وصال
 کب تنفق چھولی ہوئی ہے آج بالائے افق
 بندِ حبیبِ بابِ اجابت کر لیا تاثیر نے
 دیکھا ہون رات دن پروانہ و سرِ خاب کو
 منقطع تھی رات کو بھی جنگِ آنے کی امید
 جیکہ آنکھوں سے نہاں ہے آفتابِ بے یار
 تیرے بالوں کی سیڑھی ظلمتِ شبِ ہمارے تار
 کشاں اوس رومے منورِ بین رکھوں دسترس
 ہو گیا جس میں تر ایدار اے خورشیدِ رو

اے سحرِ خیر و بجا کرتے ہو تم تو قیرِ صبح
 وصفِ رومے یار میں کافی نہیں تحریرِ صبح
 دستِ قدرت نے مٹادی کھینچ کر تصویرِ صبح
 تیری صحبت میں ہے اے خورشیدِ دو تاثیرِ صبح
 پنجہ خورشیدِ محشر تھا گریبانِ گیرِ صبح
 تیرے دیوانے دکھایا کرتے ہیں تصویرِ صبح
 ہر کرنِ خورشید کی میرے لیے تھی تیرِ صبح
 شام ہوتے ہی بھلادی آپ نے تقریرِ صبح
 جیبِ دامنِ چاک کر کے ہائے رمی تقدیرِ صبح
 روزِ تڑکے تڑکے مجھ پر کھینچتی ہے شمشیرِ صبح
 کم تھی تیر و سنان سے بہرِ دلِ تکیہِ صبح
 ترے میرے خون سے یہ دامنِ شمشیرِ صبح
 خوب آہوں نے ہلائی زور سے زنجیرِ صبح
 یہ جو دانگیں شب ہے وہ گریبانِ گیرِ صبح
 او کو لائی شام ہی سے آؤ پرتا تیرِ صبح
 بھر کی شب ہو نہیں سکتی ذرا تدبیرِ صبح
 برقِ تیرے چہرے کی تنویرِ عالمگیرِ صبح
 پنجہ خورشید میں ہے جس طرح تسخیرِ صبح
 شام کون او کو کیگا صاف ہی تصویرِ صبح



کیون نہ اے شمشاد اسکی دھوم ہو آفاق میں
ہے غزل میں صاف آب و تاب عالمگیر صبح



ہزاروں زخم مرے دلمیں ہیں جگر کی طرح
نہیں ہیں دیدہ گریان کچھ ابر تو کی طرح
ہمیں بھی کاش ملے حسن اس بشر کی طرح
شب فراق تھی گرمی کی دو بھر کی طرح
تو پاش پاش کیے ہیں دل و جگر کی طرح
تھمارے گالوں میں جھائیں کہاں مکی طرح
کہاں سے لاؤں جگر آپ سے نڈر کی طرح
ہماری آہ بھی گم ہو گئی اثر کی طرح
تو دل نے روک لیے صاف سب بھر کی طرح
جواب لیکے کیو تر اوڑا خبر کی طرح
وہ اپنے سر ہی کو کھوتے ہیں درِ ہر کی طرح
کوئی نظر نہیں آتی ہے اب گزر کی طرح
عدو کا چاک گہ بان ہے سحر کی طرح
پھرے نہ ہمسے مقدر تری نظر کی طرح
کریں گے ٹکٹ کو تر بھی نامہ بر کی طرح
دہن کے وصف کیے میں جب کمر کی طرح
سبھوں سے جھجک کے ملو بار و شجر کی طرح

یہ کسی تیغ ادا بھر گئی نظر کی طرح
برس پڑیں مری آنکھیں تو کیا تھیں آنسو
جو میرے یار کو دیکھا تو جویرین کہنے لگیں
میں کیا بتاؤں پیش اپنے روزِ ہجران کی
جو چوہن کبھی پائے ہیں شیشہ و ساغر
تھماری چاند سے تشبیہ ہو نہیں سکتی
یہ کھلے قیس مرے غم کے سے لوٹ گیا
تلاش یہ ہے اسے جستجو کھین تو بجا
کیے جو تیغ کے مانند دارا بردستے
ہمارے خط و کتابت کی ہو گئی شہرت
جو رکھتے ہیں مرے مانند عشق کا سودا
وہ ہمسے روئے ہوئی برخلاف ساری خلق
جورات بھر مرے پہلو میں ایک ماہ رہا
پھرے زمانہ تو اسکی نہیں ہمیں پروا
وہ دلفریب جو دیگا جواب خط بھی کبھی
حروف بھی ہوئے مضمون کی طرح مفقود
نہ اگر و سرور کے مانند باغِ دنیا میں

عجیب دور ہے فاضل بھی اسل مانے کے ذلیل و غوار ہیں انسان بے ہنر کی طرح

جیسے بتاتے تھے نوخیز سر و تم شمشاد
نظر بڑا وہ مجھے نخل بارور کی طرح

روایت خای مجہ

نوخیز سر و تم میں چنار کہن کی شاخ
اون دانتوں کی مثال نہوگی کبھی درست
موزون تراوے اب چمن میں نہیں
سوزِ غم فراق کے پر تو ہیں سب عذاب
بے بہرہ بھول بھول سے نہال ستم رہے
خارِ الم کی طرح کھٹکتی ہے رات دن
ملکن نہیں کچے مری آنکھوں میں حسین
دل کا لگاؤ اصل ہے ان سب فروع کی
کیونکر نہ بات بات میں کچکے وہ سانس سے
کایاں ہیں عشق پیچے کی عاشق کی اوگلیاں
عاشق ہوں برو کا تو ہر روز خواہ میں
کرنے لگا زنا کنت جانان جو میں رقم
اعضا شکن اگر ہو ضعیفی تو کیا عجب
مانا کہ تم ہو بھول گلستانِ حسن کے
کیا فرق دست و پاکی زنا کنت میں میں کروں

تم نخل انبساط میں سوز و محن کی شاخ
ہم موتیوں میں لاکھ لگانے کی شاخ
جو بن ہیں ناردون تو وہ ہیں رن کی شاخ
دورِ رخ ہے میرے گوشہ بیت الحزن کی شاخ
کو پل سے بے نصیب ہی کر گردن کی شاخ
دل کے چمن میں سو کھلے حب الوطن کی شاخ
میری پسند میں ہے لگی بانگین کی شاخ
کا ہنس بدن کی ہے غم و رنج و محن کی شاخ
گردن ہے اوس حسین کی سینہ قن کی شاخ
کیونکر کا ایاں نہون ناز کبدن کی شاخ
میرے جگر سے کرتی ہے چوٹیں ہرن کی شاخ
بھوٹی مرے قلم سے یکایک سمن کی شاخ
بھٹ پرتی ہے خزان میں سخت کہن کی شاخ
یہ تھنہ دل کے داغوں کا ہے کس چمن کی شاخ
نسرین کی ایک شاخ تو اک نسترن کی شاخ

اب ہر کمال میں ہے لگی مکرو فن کی شاخ
کچھ بڑھ چلی تھی آرزوی کو کہن کی شاخ
جس طرح آشیانہ ناز و زغن کی شاخ
ہو آشیانہ گاؤں سپہر کہن کی شاخ
کہتے ہیں جسکو عشق ہے دیوانہ پن کی شاخ
اس شان سے چین میں نہ جھومی سن کی شاخ
ہر شاخ ہر درخت کی ہے لاکھ من کی شاخ
صدقے ہوئی تیار ہوئی یا سمن کی شاخ
انسان ہی کے ساتھ ہے گور و کفن کی شاخ
ہے جنگ کر بلا بھی ہمار ہی رن کی شاخ

عشاق دیو الہوس میں اوجھن کیا تیز ہو
تیشہ نہ کاٹا کبھی نخل حیات کو
یوں ہے بلند جای رقیب سیاہ رو
دم لینے کو جو ٹھڑے مرا طائر خیال
مجنون قیس کا نہیں بیجا ہوا لقب
جیسا لچک لچک کے وہ ناچا ہے بزم میں
ایسے کھیلے ہیں داغ گلستانِ سینہ میں
اوسکی گلا یوں میں جو دیکھی بہا حسن
آزاد بعد مرگ ہے جو ذی حیات ہے
کہتے ہیں تیرے کشتہ تیغ جفا و جور



شمشاد لکھ رہا ہوں میں ک گلہ رنگ و صفت
پھوٹے پھلے گی آج نہال سخن کی شاخ



رویت دال مہلہ



مجھ کو تو کوئی بات نہیں تیری نا پسند
اپنے حبیب کی ہے مجھے ہر ادا پسند
کوئی برا پسند نہ مجھ کو بھلا پسند
اسکی خبر نہیں کہ اوجھن میں ہوں کیا پسند
مجھ کو ذرا نہیں ہے کسی کا گلا پسند
اوسکی نصیحتیں نہیں مجھ کو ذرا پسند

اے جان تو پسند تری ہر ادا پسند
کوئی وفا پسند ہے کوئی جفا پسند
مجھ کو پسند ہے تو ترا مثلاً پسند
رنج و الم فسر یافتہ مجھ پر ضرور میں
کیونکر مصیبت نہا کروں اونے کھلے عرض
ناصح تمہارے ذکر سے کرتا ہے مجھ کو نحو

مجھکو تو کوئی شے نہیں دے سوا پسند
میرا کلام اونکو ہوا جسا بجا پسند
مجھکو کسی طرح نہیں یہ پیسوا پسند
اوس بے نیاز کو ہے مری التجا پسند
مجھکو تو بات بات میں ہے تہا پسند
بارے خدا کا شکر اونہیں ہو گیا پسند
یک بین نگاہ میں نہوا دوسرا پسند
کیونکر نہ مجھکو دل سے ہو وہ چاہا پسند
آنکھوں کو تھی نظر میں جو اپنی ناپسند
شوخی مجھے پسند ہے اونکو حیا پسند

جسکی تلاش ہو وہ اسی میں ہے جلوہ گر
اپنے کرشموں اپنی اداؤں کو دیکھ کر
دنیا ہزار رنگ میں ہو جلوہ گر تو کیا
بے گزرائے کام نکلتا نہیں کوئی
جوابتہ آکیش میں عوش ہون چھوڑ کہیں
بہر مردہ غنچہ سے بھی مرادل فسرہ تھا
بن بنے اپنے جلو کو دکھاتے رہے حسین
پنچلی ہماری بھی نہیں رہتی کبھی زبان
لاکھوں حسین اونہیں کیا تھکو انتخاب
سارے شبے صال نہ جھگڑے میں کیونکہ



اوس گل کی آنکھ میں چنے شمشاد کی سطح
وہ خود فروش او سکو ہو کیا خود ناپسند



ایضا



جو ہو پسند غیر مجھے ہے وہ ناپسند
ہر حال میں مجھے ہے رضا خدا پسند
آنکھوں میں کہہ گیا ہے نگار خدا پسند
کھلتا نہیں کہ اغین اونہیں کیا ہو پسند
جانبار عاشقونہیں اونہیں میں ہی تھا پسند
مجھکو تو رہناؤں میں ہے نقش پا پسند

میری تمیز سب سے زالی جدا پسند
رنی ہی دل نشین ہے نہ تقویٰ دل پسند
اب کون مجھکو بھائے مجھے آئے کیا پسند
میری نیاز و عجز تھی غیرون کی کبر و ناز
قتل میں انتخاب کیا مجھکو بہر قتل
ہادیٰ منزل اور سراپا سکوت ہے

مکن نہیں کبھی مری جرأت کا انسداد
 عجز و نیاز و صبر کے سرمایہ دار ہیں
 مقتل سے ہاتھ رنگ کے وہ گل جو آگے گا
 جاندارہ حیات تو لاکھوں ہیں مثل خضر
 گلگشت میں جو ساتھ تہا وہ گل مراد
 دلکش ہر ایک عضو ہے ہر بات و لفظ پر
 تیرے فریبوں نے نہیں مکن مجھے نجات
 او سکی رضا میں سینے ذرا سرکشی نکی
 دام بلا میں پھنسنے کی تاریخ ہے یہی
 کمد و اجل سے آگے کرے دوسرا علاج

او کو پسند جرم مجھے ہے سزا پسند
 دیکھیں ہمارے یار کو انہیں ہے کیا پسند
 اوسد سے تو نہو گی کبھی اسے حنا پسند
 اک میں ہوں جسکو دسے ہے اپنی قضا پسند
 انگھیلیاں تری نوئیں اسے صبا پسند
 میں کیا تاؤں ٹھکاو ہو اچھ میں کیا پسند
 میں راستی پسند ہوں تو ہے دعا پسند
 جسے مرا کبھی نہ کیسا مدعا پسند
 جسد سے کی حضور کی زلف رسا پسند
 اگر تانہیں مریض تھا را دو ا پسند



اسے گل تو میرے عشق کو راز نہاں سمجھ
 شمشاد ہوں مگر نہیں نشو و نما پسند



روایت نرال معجمہ



صدقے میں اس خیال کے ہے کس قدر لذین
 جسطرح تلخ کار بھی اپنی نظر لذین
 ای تلخ گو خدا کے لیے بات کر لذین
 ہر حرت تیرے جلے کا ہے کس قدر لذین
 ہو جائے دم کے دم میں مرا لہر کا گھر لذین
 میرے لیے تو تھی تری بچی نظر لذین

ہر چند صبر تلخ ہے لیکن تمر لذین
 اسے شوخ چشم تو ہے مجھے فتنہ گر لذین
 ہر دم کی طعن و طنز سے میں تلخ کام ہوں
 شیرینی کلام سے چسپاں میں لب لب
 رطب اللسان ہو یا رجو سامان حول میں
 آنکھیں لڑا کے غیر سے کون بے مزہ کیا

جنگے کلام سے نہیں شہد و شکر لذید
 پہلے ترا کلام تو تھا بیشتر لذید
 امید نوش میں ہیں یہ سب بیشتر لذید
 جنت طلب جو ہیں او نہیں شیر و شکر لذید
 مجھ کو تھی اس خبر سے امید خمر لذید
 تیرے وصال سے ہیں مری بام و در لذید
 بیشک تری دعاؤں کا پایا اثر لذید
 سیب ذوقن تر ہے جو ای سیمیر لذید
 دیکھوں کہ کس قدر ہے تمھاری نظر لذید
 قاصد سنا دے آگے کیسی خبر لذید
 انداز و تازاؤں کے ہو سے بیشتر لذید
 کیا شک کہ عندیہ کو ہیں بال و پر لذید

بوسوں کی اوں بونے میں رکھتا ہوں زو
 اب کیون تو بات بات میں کرتا ہے بیڑا
 اونکے ستم کرم کی خبر دیتے ہیں مجھے
 مجھ کو تو ہے فقط ترے دیدار کا مزا
 ہے ہے یہ کیا سنائی ہے اسے نامہ خبر
 کیا پوچھتا ہے یا شب وصل کا مزا
 ہنگام وصل او سنے کہا ہنسکے ناز سے
 چاروں طرف اب ہیں وہی پرہیزوں کے دت
 میری طرف بھی تاک دو ہوں سخت تلکام
 بے خواب و غور پڑا ہوں مری زندگی ہے تلخ
 چکھیں گے بوسہ لب جانان کا ذائقہ
 ہیں زہر نعمتیں ہی شکستہ پری کے بند



بہر دے تو اپنی نعموں سے اسے گلبدن ترا
 شمشاد کا کلام نہیں ہے اگر لذید



رویتِ رامی مہملہ



اثر جس کا ہے مغز استخوان پر
 وہ کیا پونچھے مرے رازِ نہان پر
 گئی جب آہ میری لامکان پر
 نہ آیا رحم او سے مجھ نیجان پر

تصدق اپنے اس سوزِ نہان پر
 جھکی جاتی ہیں آنکھیں شرم کیوں
 اثر نے آگے اوس کے پاؤں چوے
 تڑپا دیکھ کر کتر اس کے نکلا

حسینوں سے وفاداری کی امید
 نہیں نفرت ہے اوس کے وصل کے بعد
 سوال وصل پر اقرار و انکار
 ملا کیا اوسکو جزیک مشیتِ خاشاک
 نیفت ایسا ہوں ابے رشکِ بلیلی
 ہوئے عاشقِ تو اب سمجھے بُری تھی
 سیمہ ابرو کیے کا جل سے اوسنے
 پنچھوڑی سوزِ غم تو ایک ریزہ
 تری الفت نے مارا خوب چھا پا
 وہ سوزش تھی کہ خورشیدِ درخشان
 ہوئی مقبول میری التجا آج
 وہ کیا سمجھیں کہ کیا قدرت کے ہیں کھیل
 وہ اپنے سائے سے کرتا ہے دشت
 سرِ منبر بھی دوڑاتا ہے داعظ

گمانِ موج ہے ریگِ روان پر
 خزانِ آئی بہارِ جاودان پر
 گراں ہے اوس مرے معجز بیان پر
 ہنسی آتی ہے برقِ آشیان پر
 حسد ہے قیس کو مجھ ناتوان پر
 ہنسی اور دلی فریاد و فغان پر
 جڑ ہائی تیغِ قاتل نے فسان پر
 بہاؤِ سگ نہ جھگڑیں استخوان پر
 مرے ہوش و خرد کے کاروان پر
 بنا پھا ہمارے زخمِ نہان پر
 پسچا دل مری طرِ زیان پر
 نظرِ جنکی ہے دورِ آسمان پر
 مینِ صد اوس کے اس وہم و گمان پر
 نظرِ اک سر و گلزارِ جنان پر

چلو شمشاد ساتھ اوس گلبدن کے
 جو آمادہ ہے سیرِ گلستان پر

پھر اوس پر فلسفہ کے عجز سے یقین پیدا کر
 دلِ بیجان میں سے غفلت کے پتلے جان پیدا کر
 صفاتِ خاصہ سے اوس میں اطمینان پیدا کر

بہکتا ہر طرف بیکار ہے ایمان پیدا کر
 نہ طبیعات میں پھنس غور کر علمِ الہی میں
 نہیں معقول کا اور اک ممکن ہے حواسوں سے

قوی کا سلب تیر میں جو دشکال میں اومکا
جلانا دل کا کچھ اچھا نہیں سب ز وسوس میں
علل کی چار دیواری کو تھوڑی اور وسعت دے
اصول علم کی کرجائ دی ہو کہ دنیاوی
حواس و عقل ناقص پر ہے حصہ درک انسانی
کسی بتاض روحانی سے لیلے عجز کا نسخہ
جواہر علم کے جیتے زلین تورول لے اونکو
رہے محفوظ ادم دہر و خیر کے وسوس سے
یہ بے نمانمہ سنج حسن و عشق ای دل ہے تو کیتا
اگر کچھ بطنِ محبت زندگی میں چاہیے تجھکو
نظر عبرت سے کر تو مون کے اسبابِ تنزل میں
زبانی شور و غوغا سے تو کچھ حاصل نہیں ہوتا
ترقی علم میں اخلاق میں ہمت میں کوشش میں
نہیں ممکن ترے حکمون سے سرتابی کرے کوئی
کیا ہے تجھکو مردہ تیرے افعالِ زوالت نے
گیا وہ دورِ حیمین شکل سے کھا جاتے تھے دھوکا
عداوت عین الفت ہو اگر اسکی تمنا ہے

یہ ہے اقرار معلوم ای تھرکان پیدا کر
اسے لاخوانِ حدت پر کوئی مہمان پیدا کر
شکست سزا تھر کیلے میدان پیدا کر
تیز حق و باطل کیلے عنوان پیدا کر
خدا دانی کی خواہش ہے تو اور اوسان پیدا کر
مرض ہو دل میں نجات کا تو یہ زمان پیدا کر
پھر اونین جرم و عیبری کی بھی پہچان پیدا کر
دردِ دل پر تو وحدت سے اگر دربان پیدا کر
سرورِ بندین بھی کوئی دلکش تان پیدا کر
نجا تو شکل و صورت پر کبھی انسان پیدا کر
ترقی کیلے برعکس کچھ سامان پیدا کر
اوسے ہمت ہے پورا کر جو کچھ ارمان پیدا کر
اگر دل میں جگہ کرنا ہے کوئی آن پیدا کر
دلون میں راست بازی تو اپنی مان پیدا کر
شرافت کا پھر اپنے خون میں دوران پیدا کر
اپنی آدمیت پر کوئی تیماں پیدا کر
عدو پر اپنے حسنِ خلق سے احسان پیدا کر



کات علم و فن پر واقفیت سخت مشکل ہے
مگر شمشاد کی تقلید میں امعان پیدا کر



ہے شاد ہمارا دل مضطر تہ خنجر
 دیکھا رخ زیبائے ستمگر تہ خنجر
 جت سونے میں کیجھے مرے جلا د کاٹیک کا
 آئینہ پر ابرو کو ہین اس طرح وہ ٹیکے
 پھانسی مری گردن میں او نہیں کھلی
 کشتہ ہون میں دن ابرو سفاک کا جن سے
 اوں آنکھوں میں سرے کے یہ دباے نہیں ہین
 مقتل سے ذرا ہٹتے نہیں عاشق ابرو
 گردش میں نہیں ہتی ہین شخ کی آنکھیں
 اتنو نکر و گے کبھی تم الفت ابرو
 اوں چاند سے گالوں کو دم قتل بھی دیکھا
 ایسی رہی صرف ادب دامن قاتل
 کب تک سہون ابرو سے ستمگر کا تقاضا
 کیون ٹٹکلی باندھے نہ رہیں عاشق ابرو
 دکھلائی مجھے آئینہ سان صورت قاتل
 یہ توں قنرح کب ہے سر چرخ نمایان
 ہے الفت ابرو تو کبھی آنکھ نہ چھپکے
 آئینہ سے کھتا ہے بھوین تانکے وہ شوخ
 کیا خون رُلا لیں گے مجھے ابرو سفاک

دیکھیں گے ترپنے کے وہ جو مرتہ خنجر
 بر آئی مراد دل مضطر تہ خنجر
 دیکھا نہو جسے کبھی زیور تہ خنجر
 جسطرح کہ رکھ دے کوئی خنجر تہ خنجر
 ہے مانگ سے جن بالوں کا گھونگر تہ خنجر
 ہر دم صفت مرگان کا ہے لشکر تہ خنجر
 دوست لیے بیٹھے ہین ہنرتہ خنجر
 سر رکھتے ہین بڑے بڑے برابر تہ خنجر
 دوست کیا کرتے ہین چکر تہ خنجر
 کتے ہین بھے ناز سے لا کر تہ خنجر
 چمکا یہ مرے بخت کا اختر تہ خنجر
 گردن ہوئی خون کا مصدر تہ خنجر
 مقتل میں گلا رکھ دوں میں بڑھ کر تہ خنجر
 جھپکاتے نہیں آنکھ دلاور تہ خنجر
 کیون نکر نہ دم قتل ہوں شندر تہ خنجر
 گردش سے ہین افلاک کے محور تہ خنجر
 کھینچے جو وہ رشک بت آذر تہ خنجر
 یار پس مردن ہو سکندر تہ خنجر
 آنکھیں نہ کروں گا میں کبھی تر تہ خنجر

اے گردش ابروے بتان رحم خدارا
کچھ نشہ الفت سے سمجھ میں نہیں آتا
میں آنکھوں کا عاشق ہوں کوئی مجھ سے بچھے
عشاق نظر آتے ہیں در در تہ خنجر
آنکھیں تہ ابروہیں کہ ساغر تہ خنجر
کیونکر یہ ستم کرتی ہیں ر ہر تہ خنجر

شمشاد ہے عاشق کسی گرو کی بھوون کا
اور ہوادا و اسے خون کی چادر تہ خنجر

ردیف زای مجھ

کیا بھانپ رہے ہو مری رفتار کے انداز
دنیا سے زلے ہیں مرے یار کے انداز
جنہر نظر غیر پڑے اسے دلِ نادان
خوشید کا دبو کا مری آہوں کے شر پر
آمد میں قیامت کی نہ کیوں دیر ہوا تھی
ملک نہیں بار و تری نرگان سے جھپک جائیں
بے سچی محبت کے ادا ہو نہیں سکتے
روکے ہے فقط ادسکو عیادت کی تمنا
ہمسرمی نالوں میں ہو کیونکر تری بلبل
آغوشِ عدد پر جو کبھی سایہ فگن ہو
امید بندھی ہو سہ ابرو کی تو اب کیا
نالوں کا بڑا ہو کہ کیے فاش انہیں نے
کیون یا س نہ بچائے ترے وصل کی امید
بدست وہ ہوں بہین ہیں بشار کے انداز
گفتار کے ہوں اس میں کہ رفتار کے انداز
اون پھول سے رخسار و نہیں ہیں رسکے انداز
آنسو سے عیان ثابت و سیار کے انداز
اوس نے بھی اوڑاے تری تلوار کے انداز
تیروں بڑے ہیں تری تلو ار کے انداز
افت میں جو رکھے گئے ہیں پیار کے انداز
بچنے کے نہیں ہیں ترے بھار کے انداز
اسے گل ہیں کمان ٹھہرے مرے یار کے انداز
اوس سر و ناقد میں سمجھ دار کے انداز
ہیں میرے بختک میں رخ فار کے انداز
پنہان تھے مرے تیرے سرو کار کے انداز
اقرار سے پیدا ہوئے انکار کے انداز

کرتے ہیں قیامت تری رفتار کے انداز
مفلس ہوں مگر مجھ میں ہیں زردار کے انداز
وہ بھانپ چلے ہیں مرے دیدار کے انداز
دینا سے نرالے ترے دربار کے انداز
جب دیکھ چکے چاہ میں دو چار کے انداز
ہیں داغ دل زار میں دینار کے انداز
دل کو نظر آئے مرے ادبار کے انداز
ہیں میری شب تار میں انوار کے انداز
بچپن ہی سے کہتے ہیں یہ رفتار کے انداز
جس دل میں کہ ہوں خانہ غمار کے انداز

پامال ہو جاتے ہیں دل جانین ہیں مضطر
مکن نہیں کھل جائے کسی پر مری حاجت
اپنا مجھے دلدادہ نہ سمجھیں نہیں مکن
تو آپ نرالا تری سرکار نرالی
کچھ ہونے لگی میری محبت کی اوغین قدر
سو داسے محبت جو مرے سر میں سما یا
آیا جو تری چشم غنایت میں ذرا فرق
فرقت میں تصور ہے جو اک ماہ جبین کا
پامال کرے گا تو ہزاروں کے دلوں کو
کعبہ اوست کہتے ہوئے آتی ہے مجھے شرم



ہرست نظر آتے ہیں معشوق گل اندام
شمشاد کی غفلت میں ہیں گلزار کے انداز



روایف سین مہملہ

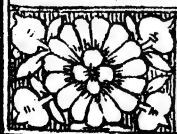


رکھتا ہوں تری یاد کو میں شام و صبح پاس
رکھنا دل مشتاق کا اسے تیرا نظر پاس
تم میرے حواسوں کی طرح ہوتے اگر پاس
آنکھوں کی طرح ہوتی ہے دونوں کی بسر پاس
جو دل کے سخی ہیں نہیں کہتے کبھی زرد پاس

آنے نہیں دیتا کبھی وحشت کا اثر پاس
تنہا ہی نشا نے میں نہو جائے بگر پاس
متقل میں دم قفل مرے دیکھتے تیور
ہمسایہ ہیں دیدار سے محروم ہیں بھر پاس
تھر مرے نقد مژدو ہوش نشہ اور

مقتل میں مری آنکھ نہ قاتل سے لڑے کون
 آنسو مرے دامن میں ہیں کچھ نخت جگر بھی
 اب گردش ایام سے دیدار ہے مشکل
 تجھ کو تو یہ ضد ہے کہ دکھاتا ہی نہیں شکل
 چہرے کی ضیاء دیکھنے دیتی نہیں صورت
 افسوس ہے دعوت کروں کس طرح غم کی
 باریک ترا بال کہ وہ موی کمر ہے
 افسوس کہ اون پہنچی نگاہوں نے نہ دیکھا
 جھٹکے نہ سے شانے سے کبھی زلف رسا کو
 ہر چند ہو نقصان کا اندیشہ بھی ظاہر
 اغیار کی خلوت میں پہونچنا ہے مراد ہم
 کرتی ہے ترے لال لبوں پر وہ پنچا در
 نیکی و بدی دونوں میں لذت ہے یہ مانا
 ممکن نہیں جز یا جہنچے آنکھوں میں کوئی
 میں اور ترے عشق میں ہو غیر مقابل
 میں بھی خرد و ہوش کو رکھتا ہوں بہت
 اغیار کے گھر جاتے ہو ہر روز کسی دن

میں وہ ہوں کہ بھولے سے بھی آتا نہیں ہیں
 ہر وقت میں رکھتا ہوں یہی بل و گھر پاس
 اک دور وہ تھا رہتے تھے تم شام و سحر پاس
 تیرا ہی تصور ہے کہ ہے آٹھ پہر پاس
 ہر چند کیا کرتے ہیں ہر روز گذر پاس
 سینے میں نہ دل ہے نہ ہے پہلو میں جگر پاس
 اسے زلف رسا دیکھتا ہے تار نظر پاس
 میرا دل شوریدہ رہا زیر و زبر پاس
 رکھتا ہوں جو کچھ بال سے باریک کمر پاس
 بہتر ہے کہ پھر بھی زبے شر کے لشکر پاس
 جس طرح سنے کوئی کٹرا ہو کے خسر پاس
 رکھتی نہیں بلبل کبھی برگ گل تر پاس
 لیکن یہ سمجھ لو کہ او دہر دور ادھر پاس
 جب تک خرد و ہوش کے ہے نور نظر پاس
 رکھتا ہے وہ بد ذات حمایت کی پیر پاس
 جس طرح مری آہیں نہیں رکھتیں اثر پاس
 بھولے سے چلے آؤ کہ میرا بھی ہے گھر پاس



شمشاو سے ملتا ہے وہ گل ہے یہ غنیمت
 ممکن نہیں ہو جائیں کبھی شمس و قمر پاس



ردیف شین مجھ

خدا کی محکومت تو اس بت کو رام کی خواہش
رواہو مجھ سے خواص و عوام کی خواہش
مین رند اور یہی میری کام کی خواہش
مجھے سلام او سے رام رام کی خواہش
ہوئی ہے دید قیامت کے انتظار کے بعد
کبھی نہ پوری ہوئی ہے نہ ہوگی یاد رہے
پچھائے آنکھیں ہوں در پر نگاہ رکھتا ہوں
مین چاہتا ہوں جزایان وہ اور سب لیں
مرے حواسوں کو آنے دو ساتھ خلوت مین
میں آنکھوں آنکھیں نہ کرتا ہوں اونسے باتیں روز
وہ رکھتے ہیں مرے ہوش و حواس تک نہ ہم
بڑا چل اسے دل نادان اگر طلبت دست
مری طرح لب جان بخش یا رہے ہو فدا
مجھے ہے گوشہ خلوت مین التجا غرض
سلامتی ادب کی ہے اونسے کیا امید
نہ ذکر زلف سے فرصت نہ یاد رخ سے فراغ
کیسی مست نگاہوں نے کر دیا بدست
جو دلیں رکھتے ہو کہہ دو ابھی کروں انجام

ہر ایک دل مین ہے اپنے مرام کی خواہش
نہ عز و جاہ کی پروا نہ نام کی خواہش
کہ تیرے ہاتھ سے ہے ایک ظلم کی خواہش
یہ طے ہو پہلے تو ہو کچھ پیام کی خواہش
الٹی خیر کہ اب ہے کلام کی خواہش
خلات مرضی مولے غلام کی خواہش
اونہیں ہے آنے مین کس اہتمام کی خواہش
اونہیں گرفت مین ہے دام و لک کی خواہش
نہیں ہے اسکے سوا اذن عام کی خواہش
مجھے نہیں ہے سلام و پیام کی خواہش
کروں مین عشق مین کیونکر نظام کی خواہش
کھیں نہ راہ مین کرنا مقام کی خواہش
جو ہو کسی کو حیات دو ام کی خواہش
وہ اور مین جنہیں ہے اذن عام کی خواہش
جو رکھیں اپنے بڑونسے سلام کی خواہش
مین کس غرض سے کروں صبح شام کی خواہش
مجھے در انہیں مینا و حجام کی خواہش
تھیں ہے ملنے مین کس اہتمام کی خواہش

تو کیون ہونا مہر تیز گام کی خواہش ہمارے دل میں ہے فیض کرام کی خواہش ہر ایک سے ہے جنہیں احترام کی خواہش یہی ہے ایک تری مستہام کی خواہش	تو تڑتار اگر یونہی آنے جانے کا کریم ناز کرم پر کرین تو ہمو غرض اب نئے بڑھکے چھوڑا ہے کون دنیا میں جو غیر بین وہ رہن غیر تو رہے اپنا
--	--

جلون نہ اب سے ہے شمشاد کی خوش تلی کہ ایک گل کرے اونے قیام کی خواہش	
---	--

روایت صاومہ

مگر نہ امین نہیں کچھ قصور کی تخصیص جہاں میں میرے دل ناصبور کی تخصیص وہاں نہیں ہے ذرا نار و نور کی تخصیص نہ دیر و کعبہ کی شریں نہ طور کی تخصیص کہ دہری میں نہیں ہے غرور کی تخصیص تھارے دید میں روز نشور کی تخصیص کیسی دید میں کب ہے ظہور کی تخصیص مری سمجھ میں لگا دی فتور کی تخصیص کہ عفو میں ہے خداے غفور کی تخصیص نہ کوئی قید نہ اوس میں ضرور کی تخصیص شراب عشق میں کب تھی سرور کی تخصیص نہیں ہے بحر فنا میں عبور کی تخصیص	ترس کرم میں ہے تڑکیاں دور کی تخصیص وفا ہے نام مگر شریں ہے خیر و ن سے جمال یا رسکے جلوں کو پوچھو موسیٰ سے بھون کے دل میں رہتا ہے اوسکے ملنے میں کیا ہے آپکے حسن سلوک نے ثابت کوئی روز قیامت ہمارے نالوں سے صفا و قلب سے حاصل ہے سو جاب میں بھی خفا سے راز محبت جو تھا او نہیں منظور نہ ان بتوں سے کونکا کرد قصور معاف کرم کی اونے تنہا تو ہے مجھے لیکن خمار غم میں نہ کیون کٹی میری ساری عمر اوہر جو اوڑھے وہ پہونچے اوہر نہ در نہیں
---	--

نہیں ہے سینون میں کشف قبول کی تخصیص
حصول مال میں ہے مکر و زور کی تخصیص
یہی ہے غلہ میں حور و قصور کی تخصیص
تھے پسند نہیں ہے حضور کی تخصیص
شکست دل میں لگی چور چور کی تخصیص
وہ چشم کب ہے کہ جس میں صورت کی تخصیص

مشاہدے سے ہے ہر مردہ دکا حال عیان
فریبیوں کی تمول سے ہو گیا ثابت
بعایت ہے بسیر یار با وفا کے ساتھ
کبھی تو پیار سے تو بھی کہا کرو جھکو
جنتا شعار وہ ایسا کہ اس کے حکم سے ہے
بیان تو روز قیامت ہے میرے نالوں سے



و ناپسند ہو گل و ہوشا ہوشا
پیری کی قید ہے اس میں نہ حور کی تخصیص



رویف ضا و مجہ



عاشق وہ میں کہ مجھ کو جفا سے نہیں غرض
اوسکو کیسی عرض و دعا سے نہیں غرض
مجھ کو کیسی بخل و سخا سے نہیں غرض
عاشق کو کچھ دعا و دوا سے نہیں غرض
ایسے مریض غم کو شفا سے نہیں غرض
کیونکر کون کہ دام بلا سے نہیں غرض
اوسکو ذرا بھی اپنی ثنا سے نہیں غرض
مجھ کو کیسی شرم و حیا سے نہیں غرض
کچھ غل چتر و بال ہما سے نہیں غرض
دل سے تو اور راہما سے نہیں غرض

دلبر وہ تو کہ مجھ کو وفا سے نہیں غرض
دو سبے نیاز و مصلحت اندیش جز و کل
رکتا ہوں صبر و قناعت سے واسطہ
لذت فزائے درد محبت اگر نہیں
تسکین فزا ہو جسکی عیادت کبھی کبھی
الجا ہوا ہوں زلف رسا کے خیال میں
جو اپنے حسن خلق سے ہر دل عزیز ہے
میں مچلا ہوں چاہیے معشوق چلیدا
کافی ہے مجھ کو سایہ دیوار آپ کا
تم تک یہ کیونکر مجھے پوچھنا کے گمان دور

جنگو ذرا بھی نشو و نما سے نہیں غرض
کچھ انتظار روز جزا سے نہیں غرض
اوسکو ذرا بھی رنگ حنا سے نہیں غرض
اوسکو کبھی بقا و فنا سے نہیں غرض
اب تو مجھے نسیم و صبا سے نہیں غرض
اونکو کیسے شور و کا سے نہیں غرض
ای خضر مجکو آب بقا سے نہیں غرض
مجھکو ذرا بھی جا و بجا سے نہیں غرض
مجھکو کوئی تمھارے سوا سے نہیں غرض
اے شوخ اونکو ناز و ادا سے نہیں غرض

یوں تے ہیں تیرے دل میں محبت کے گنج وہ
ہم دیکھتے ہیں روز جزا و سزا میں
رنگتا ہوا اپنے ہاتھ جو ہر روز خون میں
دنیا کے کارناموں میں جسکا ہونڈ کر خیر
رنگ آنکھوں میں دل غم میں تیری ہر بولی
بیدار اور نیش میں مصروف روز و شب
میں دل سے کشتہ لڑائی بخش یا رہوں
جو میرے دل میں ہے، اوستے کرتا ہوں عرض
تم غیر پر نہ ٹالو مری عرض مدعا
یہ زہدان خشک نہ کیوں جو پر مرین



شمشاد گلر خون کو نہ دو لاکھون واسطے
ان بندگان زر کو خدا سے نہیں غرض



ردیف طامی مہملہ



آپ فرماتے ہیں تو اچھا غلط
ہر صیبت ادسکی سرتا پا غلط
مینے کسکا ذکر کب چھیڑا غلط
اسمین شکوہ اپنے دشمن کا غلط
میرے منہ پر کھ گیا کیا کیا غلط

یاروں میں میرا تھا چرچا غلط
بوالہوس سے عشق کا دعو غلط
مجھ پر الزام اور پھر اتنا غلط
جو کیا وہ تنے یا تقدیر نے
جو میں وہ شوخ ہے کتنا دلیر

تو جو اسکے حق میں کہہ دے وہ بجا
 غیر نے آخر تمہیں رسوا کیا
 پھر اونہوں نے کل ہی کا وعدہ کیا
 ہو گیا ناصح کا سب کھنا صحیح
 ساغر اٹے ہیں گلابی چور چور
 ضعت جیتے ہو کہ ب ہتے نہیں
 تیر مرگان جب ترا زودلین ہیں
 بدگمانی کا برا ہو جس میں
 دل مرے پہلو میں بیشک آپکا
 غیر کی غفلت میں تم ہرگز نہ تھے
 خون میں لٹھری ہیں کسی جنگیان
 دل میں ہوا آنکھوں میں آتے ہی نہیں
 پہلے بے سوچے مجھے دینا تھا
 میرے دل نے اپنی حیرت کا سبب
 چشم دے سینے دیکھا آپکو
 جب نہیں تھا اسکے آنے کا یقین
 ہو گیا میرا گسان بد صحیح
 قیس تھا مجھسا تھا فریاد ہی
 مجھ سے لڑنے میں نہیں تیرا قصور

کہ نہیں سکتا ترا شیدائے غلط
 نکلی میری پیش بینی کیا غلط
 ہو نہیں سکتا غم فردا غلط
 دے جو کچھ مجھ کو سمجھا یا غلط
 میکہ پر ابر لہرایا غلط
 شکو میرا شور جان فرسا غلط
 اب جگر کا ہے مجھے کھٹکا غلط
 تیرے حق میں جو خیال آیا غلط
 سینے او کو کھدیا اپنا غلط
 جو سنا تھا سینے یا دیکھا غلط
 میرے دل کو غیر نے مسلا غلط
 دونوں میں کیونکر ہے یہ جھگڑا غلط
 دل دیا تو دیکھ بچھٹانا غلط
 عمر بھر سوچا مگر سوچا غلط
 آپکے دیدار میں دھوکا غلط
 سینے قاصد ہی کو دوڑایا غلط
 تنے پہلو سے مجھے ٹالا غلط
 ہو گئے وہ عشق میں رسوا غلط
 دشمنوں نے تجھ کو سمجھا یا غلط

ایک پروانہ جلا سکتی نہیں تصویر شمع
اے غزال حسن خوبی کیون ہے آہو گئے شمع
ہاتھ آئی مجھ مہووس کو عجیب اکسیر شمع
میرے دل میں ایک ذرہ بھی تھی تو قہر شمع
بے صدا ہر چند میں سب نالہ شکر شمع
شمع کی تنویر ہے پروانے کو تسخیر شمع

کیا بھائیں گے ترے عشاق کو جو دہری
حسن کی گرمی پسینہ لاتی ہے اسکا قصور
ہو گیا تیرا طوائی رنگ روشن ہوتے ہی
پر تو بیتی جانان نے کیا اسکو عزیز
دو دو دل سے رات بھر کھتے ہیں عالم کو سیاہ
کیون نہ حسن یار کے جانب دل ہوزان کنجی

کفر خون کی شکل کچھ ہے اور ہو جاتی ہے کچھ
بارہاد کیجی ہے اے شمشاد یہ تاثیر شمع

رویت غین مجھ

کیسی دہان زخم نے جو سوزی زبان تیغ
جو ہر خط غبار میں پورا بیسان تیغ
ہر ابرو خمیدہ سے ظاہر ہے شان تیغ
ناحق ہی گردنوں کو ہے اونپر گمان تیغ
مقتل میں خاک لیں گو وہ اب امتحان تیغ
ایک دل و جگر میں پڑے ہیں نشان تیغ
یاد و سیاہ ستون نے کوئی دکان تیغ
گو یا تری ہو میں ہیں حقیقت میں جان تیغ
تنہا نیام تیغ نہیں ہے مکان تیغ
دست ستم شمار میں ٹوٹا کسان تیغ

جو ہر سے بڑے نیل پڑے ہیں میان تیغ
کوٹھی میں پیلا ہے دہن میں زبان تیغ
مشرکان یا تیروں کے دستے سے کم نہیں
ابروی دلفریب کلید مراد دل
سب جان نثار جنبش ابرو سے کٹ مرے
مرت ہوئی کہ الفت ابرو میں جان دی
آنکھوں کے سامنے صف مشرکان آبدار
انکے اشاروں پر وہ چلا کرتی ہے مدام
ابرو کی شکل میں مرے دل میں ہے جلوہ گر
جنبش نے ابرو کے مراسر اوڑا دیا

وصف سنان میں خوشترکان کے شیشہ	ابرو کے عاشقون میں سنی داستان تیغ
مقتل میں کام دستی ہیں شمشیر تیز کا	قاتل کی یہ بھوین ہیں کہ ہیں تر جان تیغ
ترجی ننگا ہوں ابرو و فرکان سے ہے بیان	چہرہ نہیں ہے آبکا گویا ہے کان تیغ

اے گل عجب نہیں جو کٹیں رشک سے رقیب	شمشاوی زبان ہے رشک زبان تیغ
------------------------------------	-----------------------------

ردیف فا

ابھی تو میں ہوں شراب و کباب میں مصروف	مری بلا ہو حساب و کتاب میں مصروف
زمانہ فکر عذاب و ثواب میں مصروف	میں اپنے پاس نفس کے حساب میں مصروف
جسے لگا ہوا زمانے میں انتظار کا روگ	وہ کس طرح ہو کوئی آن خواب میں مصروف
صفین کھڑی ہیں جھکائے ہوئے تسلیم	وہ تیغ کھینچے ہوئے انتخاب میں مصروف
اوسے ستا نہیں سکتا کبھی غم کو نین	ہوا ہے دل سے جو تیری جناب میں مصروف
فروغ حسن عیان دو کرو پروردن سے	وہ لاکھ شکل سے فکر حجاب میں مصروف
وہ دلو کرتے ہیں آمادہ زار نالی پر	میں پردہ پوشی چشم پر آب میں مصروف
کبھی نہ بیٹھیں گے یہ آنسوؤں کے چھیٹوں سے	جو دھلے شعلے ہوئے التہاب میں مصروف
جسے خبر بھی نہ تھی کیسوں کے سودے سے	برنگ زلف ہے اب بیچ و تاب میں مصروف
ترے کرم سے ہے امن و امان کی جلوہ گری	اٹھیں فساد جو تو ہو عتاب میں مصروف

صنوبر آپ ہیں شمشاد آپ کا عاشق	یہ عندلیب کہ دن سے لگا ہے آپ میں مصروف
-------------------------------	--

ایضاً

لوگ باغ و بہار میں مصروف
 شہر میں سب کو اپنی اپنی فکر
 وصل کی رات ختم ہوتی ہے
 ایک عالم ہے خواب غفلت میں
 آپ کو سینے میں جگہ دین سب
 راکھ کر دے گی نیکو سوزش غم
 میں تجھ کی بزم عشرت میں
 رحم نے کر دیئے گناہ معاف
 میں بہت ملتا ہوں لیکن تم
 دل دہی سے کبھی تو ہوتا تو

میں کسی گلزار میں مصروف
 میں ہوں یاد اریار میں مصروف
 آپ اپنے سنگار میں مصروف
 میں ترے انتظار میں مصروف
 آپ لکے بکھرے میں مصروف
 لوگ فکر مزار میں مصروف
 سب غم روزگار میں مصروف
 وہ ابھی تک شمار میں مصروف
 سخن ناگواری میں مصروف
 دیکھ صبر و قرار میں مصروف

کائنات پر لوٹے آپ کا سہماؤ
 آپ لطف بہار میں مصروف

روایات

یاد انسان کو اگر آجائے فطرت کا سبق
 میں سمجھ جاتا اگر اپنی حقیقت کا سبق
 ماحور بنے دو تم اپنی نصیحت کا سبق
 طاق پر رکھ دی ہے آزادی و رندی کی کتاب
 روز محشر انبیاء و اولیاء و اصفیاء

بھول جائے اپنی ساری جاہ و شہرت کا سبق
 اہل کثرت کو بڑھاتا دم میں حدت کا سبق
 بیوتا نیکو نہیں اپنی طبیعت کا سبق
 وید یاز ہاؤں سے بیاضت کا سبق
 جہیز سے لین گے شفاعت کا سبق

روح ہستی پر ذرا فصل بہار آنے تو دو
 عرض کر دیتا ہوں ہنگام غضب بھی دل پہ نہ پہنچ
 ظلم سہک بھی نہیں ہوتا ہے مجھے انحراف
 جو نکھوتا تھا گنوا یا سب تمہارے عشق میں
 کون ہے جو چارہ سازی میں لڑاو اپنی جان
 روتے روتے ہچکچایاں بندہ جائیں نوین خاک پر
 بے محل کیوں چھیڑتے ہو تم دل مغموں کو
 رکھے گا ہر فقرہ اس کا حشر تک مستی میں چور
 گوشہ گیری کے فوائد پر وہ رکھتا ہوں عبور
 حسن سیرت پر اگر ڈالے ذرا گہری نظر
 پہلے تو تم کس دلیری سے ہوے اختیار کے
 اپنی تعلیم تحیر پر نہو کیوں مجھ کو ناز
 تیرے ابرو سے اوڑا یا خنجر بران نے کاٹ
 باوہ کلڑنگ کے نفعوں سے یہ واقعہ نہیں
 ناخن تدبیر عقل چارہ گر بھی کند ہے

قیس و فرہاد آکے لین گے مجھے حشت کا سبق
 راستی نے دید یا یہ مجھ کو جرأت کا سبق
 میرے مذہب نے پڑھایا ہے یہ طاعت کا سبق
 پھر بھی مجھ کو یاد ہے اب تک مردوت کا سبق
 کس کو جا کر میں سناؤں اپنی شامت کا سبق
 سنلین قیس و کوہن جو میری حسرت کا سبق
 لیلیا ہے تنے کس سے یہ شرارت کا سبق
 دید یا پیر مغان نے وہ قیامت کا سبق
 مجھے عتقانے لیا سو بار عزت کا سبق
 ہو بجائے آدمی سب اچھی صورت کا سبق
 اب سناتے ہو مجھے آکر ندامت کا سبق
 محو میرے دل سے ہے ہر پنج درخت کا سبق
 تیرے مژگان سے لیا تیرے شوکت کا سبق
 پڑھ لیا واعظانے تمہا اسکے حرمت کا سبق
 رنجش یا ہم کا دغیہ ہے دقت کا سبق



ہو گئے شمشاد او سکے عشق میں زار و نزار
 نسترن لیتی ہی جس گل سے نزاکت کا سبق



ایضا



افشاں نشانی ہے میری تسبیح تربت کا سبق

اہل عشرت آکے لیلین اس عبرت کا سبق

بجز سے مینے لیا عز و فضیلت کا سبق
 راحت دارین کھوئی پڑھ کے غفلت کا سبق
 رات دن رشتا ہوں میں اونکی محبت کا سبق
 اور توجہ کچھ پڑھا تا نذر نسیان ہو گیا
 ہنس کے بولے سن چکے جب سنبھال دو غم
 نزع میں تلقین سے محکوم نہیں کچھ فائدہ
 وقت رخصت ہے سحر اب سو رہو آرام سے
 لذت قند مکر ر ملتی تیرے نام سے
 صحبتوں میں کامیابی ہے اگر مد نظر
 غیر کی تدبیر میں کیسی کیسی تک کر گئیں
 جس دم غم غم نے سوئے نموشی سکھ لی
 سہل تر ہو جائیں اور سیر تیرے ملنے کے طریق
 ذرہ ذرہ او کی فطری تربیت سے مستفید
 کونسی شے ہے جو اسکے ایک گوشہ میں نہیں
 انکی لذت سے جو ہو قند مکر کو خبر
 حرف حرف اگلی محبت کا سنا میں اچھین
 کیا غصہ ہے راز کی باتیں ہوئی جانی نہیں
 میرے منہ سے بات نکلی اور تم پر ہم ہوے
 نزع میں تلقین سے کیا یاد آئے گا انہیں

غیر نے حاصل کیا نخواست سے ذلت کا سبق
 بھولتا ہوں بھی نہیں ہے بادشاہت کا سبق
 اسے مرے ناصح تو رہنے دے نصیحت کا سبق
 یاد ہے سارا دہستان محبت کا سبق
 وصل میں بھی یاد رکھتا تھے فرقت کا سبق
 یاد دلوا دے کوئی اونکو عیادت کا سبق
 رات بھر رتے رہو گے کیا اجازت کا سبق
 کاش لیتا پہلے میں بچپن میں کنت کا سبق
 اہل صورت یاد کر لین جس میرت کا سبق
 لے گیا سبقت مری تقدیر قسمت کا سبق
 اور زکس نے لیا ہے مجھے حیرت کا سبق
 آدمی لیلین اگر اپنی زیارت کا سبق
 عالم امکان ہے سارا بسکی قدرت کا سبق
 عرش و کرسی لیلین میرے دل سے محبت کا سبق
 لیے تیری تلخ باتوں سے طلاوت کا سبق
 یاد کر لیتے جو وہ صاحب سلامت کا سبق
 کاش مجھ کو بھول جاتا تیری خلوت کا سبق
 تنہا کس سے پڑھ لیا بیکار حجت کا سبق
 اہل غفلت نے پڑھا کس دن عبادت کا سبق

اوس گل ترکی گلی شمشاد کو بھولی نہیں
زابدون کو یاد ہے صبط رح جنت کا سبق

ردیف کاف تازی

غزل تہنیت تاجپوشی عالی حضرت والا مقربیت ملک معظ

اڈورڈ ہفتم ادا م اللہ ملکہ

رعایا کی یہ گرم جوشی مبارک
مسرت میں ہو بادہ نوشی مبارک
عدو کے لیے سرفروشی مبارک
ادب سے گلون کو خموشی مبارک
محبون کو ہوق نیوشی مبارک
تحمین حاکمو عدل کوشی مبارک

شہنشاہ کو تاجپوشی مبارک
جو برپا ہے یہ آج جشن شہانہ
چمکتی رہے تیری تیغ جلالت
مبارک ہو ببل تجھے نعمہ سنجی
عدو کے ہمیشہ رہیں کان بہرے
عروج مراتب رہے روز افزون

مبارک ہو شمشاد کو مدح خوانی
طبیعت کو والا سرفروشی مبارک

نچکو بھی گھورتی ہے قضا سے پاؤں تک
پھیلا رہے ہیں دام بلا سے پاؤں تک
ہے دل غل غم مرا سر سے پاؤں تک
مینے اوسے بھی دیکھ لیا سر سے پاؤں تک
واللہ تو ہے شان خدا سے پاؤں تک

دیگھی جو سینے تیری ادا سے پاؤں تک
پہونچاتے ہیں وہ زلف رسا سے پاؤں تک
سونہ الم نے دی ہے سزا سے پاؤں تک
نسبت تمہارے قدر سے قیامت کو کچھ نہیں
دلکش جوہر ادا ہے تو ہر عضو و لغویہ

وہ بھیجی بھیجی بوجا ہے دلدادہ جان بلب
 او کو شب وصال بہت کچھ کیا ہے شوخ
 تاثیر اس کند سے اب ہو چکی رہا
 سوزِ درون نے جھکو بھی بزمِ رقیب میں
 وہ آئے اور کرتے ہیں اخلاص سے کلام
 لیلیٰ کی آنکھ ہو نٹھتے شیریں کے دلفریب
 سیری ذرا سی چھیڑ میں کھل کھیلینِ خیال
 گو یا ہر ایک عضو بنا مجھ سے پوچھ کر
 شانے کے دانت کھٹے ہوں جو تو او پھڑپڑے
 دل میں جو شوخیان ہیں وہ غلی رہنکی کب
 اسے جان باندہ دے مرے تارِ نگاہ سے
 عاشق کو تیرے کیا سرو پا کی خبر رہے
 بیشک ہو اعتدالِ حقیقی کی تم مثال
 سر پر عمامہ شملہ دستارِ تاقِ دم
 کیون او سکا سینہ غیرتِ شمس و قمر نہو
 ماتم میں کسے ہیں وہ سراپا غم و الم
 اسے سرواؤسکے قد سے تو گر جازم میں

پھولوں کے گنے پننے ہو کیا سر سے پاؤں تک
 پھر بھی ٹپک رہی ہے حیا سر سے پاؤں تک
 پٹی ہے میری آہ رسا سر سے پاؤں تک
 مانند شمع چھونکدیا سر سے پاؤں تک
 گویا اثر تھی میری دعا سر سے پاؤں تک
 تم میں ہے دلبری کی ادا سر سے پاؤں تک
 کیونکر نہ جھپے اونکی حیا سر سے پاؤں تک
 تو جھکویں پسند ہوا سر سے پاؤں تک
 اسے زلف تو ہے ایک ہلکا سر سے پاؤں تک
 مانا کہ تم ہو شرم و حیا سر سے پاؤں تک
 کھل کر چلی ہے زلف رسا سر سے پاؤں تک
 سب عضو تیرے ہو شر با سر سے پاؤں تک
 ہر عضو میں بھاپ لیا سر سے پاؤں تک
 لینے ہے شیخ مکر و دیا سر سے پاؤں تک
 جسکے ہیں عضو نور خدا سر سے پاؤں تک
 کبھری ہے اونکی زلف و تاسا سر سے پاؤں تک
 طوبی تو آب آب ہو اسر سے پاؤں تک



شمشا و جھکو کس کے سراپا کی دہن بندھی
 کس فکر میں تو ڈوب گیا سر سے پاؤں تک



رویت کاف فارسی

کیا بتاؤں وہ بری پیکر ہو ایک الگ
 عشق میں مذہب ہے میرا سبک مذہب الگ
 میں شراب عشق کا کوثر کے پیاسے وہ رہے
 یہ حلاوت ہے کہ جب وہ چاہتا ہے دے جو آ
 بھوکتی ہے عاشق و معشوق کو ایک لگ میں
 میرے طالع میں لیا جاتا ہے جہاں سے حساب
 دل جو سینے سے گیا کس طرح آئے لوٹ کر
 رشک وہ شے ہے کہ خواہش ہے یہ ہنگام وصال
 جسکو اس میں شک ہو دیکھو آنکھوں سے طلوع نہیں
 ہے فراق یا رمہ پیکر میں اتنی تیرگی
 صبر رخصت ہو گیا باطن کی طاقت گنت گئی
 دیکھے ان آنکھوں سے مہ رویوں کے لاکھوں سنگی
 پیش کرنا ہے مجھے اک ماہ سے تقریب وصل
 دل جو درس عشق میں چھپکے ہو سینے سے جدا
 غیر میری طرح نقد دل کرے گا کیا شمار
 مات رہتا ہوں میں اس کی شوخیوں سے رات دن
 آپ ہی اپنی نگاہوں میں وہ ہو جاتے ہیں خوار
 غیر کا یہ راز سر بستہ کبھی کہلتا نہیں

اپنے آپے میں نہیں میں ہوا جسے الگ
 اونکی خواہش کا ہوں بند اپنے مطلب الگ
 مشرب ہا دھارندوں کے مشرب الگ
 حرف ہوتا ہی نہیں ہے یا رکے الگ
 عشق کی تب میں حرارت ہی ہر اک تب الگ
 ہوتی ہے فوراً سعادت سعد کو کہ الگ
 روح کب آتی ہے جب ہوتی ہو قابل الگ
 اپنے سے میں آپ ہو جاتا کئی ہے الگ
 رہتے اصل و فرع میں تیرے معذرت الگ
 چاندنی ہر روز رہتی ہے مری تب الگ
 وہ نگار روح افزا ہو گیا جب سے الگ
 ایک آرائش نہ پائی آپ کی چہیت الگ
 اب کہاں ممکن قمر ہو برج عقرب الگ
 بد حیلن لڑکے کیے جاتے ہیں مکتب الگ
 مسکات حبیہ نہیں کرتا کبھی دے الگ
 بچ کیا کرتا ہے اوپر ہٹ کر ادب الگ
 کام جو کرتے ہیں اپنے اپنے منصب الگ
 مجھے کر دیتا ہے ملک کیسے کرتے الگ

اپنے آبا کی جو سادی چال پر بہن خندہ زن اونکی خوشنودی اگر منظور ہے وقت عتاب میر ہی ایسی کہتے تھے کیوں لگا کھنے خلاف	مجھ کو خالق رکھے اوس قوم ہند ہے الگ ہم کو رہنا چاہیے اونکے ساتھ الگ کھدیا کچھ غیر نے تیرے مخاطب الگ
--	---

کلشن ایجاد میں قمشا و جتنے بھول ہیں کوئی بھی اُن میں نہیں ہے میرے مذہب الگ	
---	--

رودیف لام	
-----------	--

تم اور سمجھو مجھے اپنے پیار کے قابل مجھے سمجھتے ہو غزو و قار کے قابل تمہارے ناز ہمارے اوٹھانے کے لائق نہ اوٹھینگے ترے کوچ سے جان جلے تو جاگے ہمیں ہو کیلئے روزِ شمس کا کھٹکا مجھے ہے شکر محبت تمہیں ہے مسحی سُن ہمیں کو چاہئے والوں میں کیوں چناتے کرے وہ شوق سے نگین میر خون میں ہاتھ ہمارے داغِ جگر پر نثارِ فصلِ بہار تو اپنے غم پر اسے وار یا ستم پر دار جگر کے داغ جو آئے ہوئے تو خوب ہوا ستم ہے او سکو کیا چاہتا ہو نہیں اپنا نہ جستم کم سے کوئی دیکھے میرے ہاتھ کے گل	کہ وہ بات جو ہو اعتبار کے قابل بھلا یہ بات ہے کیا اعتبار کے قابل ہماری جان تمہارے نثار کے قابل یہ گلزمین ہے ہمارے مزار کے قابل ہمارے جرم نہیں جنتیار کے قابل یہ دونوں نشے نہیں ہیں تار کے قابل ہمیں تھے کیا ستم روزگار کے قابل یہی حنا ہے اگر اس نثار کے قابل نگاہ چاہیے اس لالہ زار کے قابل یہ نقدِ جان ہے ترے ہی نثار کے قابل یہی بہار ہے اس لالہ زار کے قابل وفا کا نقش نہیں جس نگار کے قابل یہ پھول ہیں کسی گار کے ہار کے قابل
--	--

وہ بیچتے جو سر زلفِ یار کے قابل
 تمہارے لطف ہیں سپنہ ربار کے قابل
 نہیں یہ فعل ترے راہوار کے قابل
 وہ خال ہے جو رخِ گلنڈا ر کے قابل
 یہ کام ہیں مرے لیل و نہار کے قابل
 ہر ایک سر نہیں درِ رخسار کے قابل
 یہ حادثہ تو تھا انتشار کے قابل
 نہیں ہے کوئی بھی چو الٰہی ر کے قابل
 تمہاری شکل نہیں ہے نکھار کے قابل
 نہیں یہ جبر مرے اختیار کے قابل
 کہ مجھ میں تاب نہیں انتظار کے قابل

پڑے ہیں صلح کی تقریر میں نصیبوں سے
 یہ کیا کہ بوسہ تو دو ایک گالیانِ لاکھوں
 ہلالِ بنکے سرِ چرخ بھی جو چلے تو کیا
 ہم اپنی آنکھ کی پتلی سمجھتے ہیں او سکو
 اگنوں میں شام سے تارے سحر سے تنکے چنوں
 مجھے تو نشہ وحدت میں چور رہنے دو
 وہ میرے سوگ میں بکھرتے ہیں عبثِ مضمین
 جگر کے داغِ محبت میں دیکھ کر بولے
 تمہارے حسنِ خداداد پر بناؤ نثار
 ستم اوٹھاؤں رقیبوں کے او صبر کروں
 خدا کے واسطے صورت دکھا دو اب ٹھیکو



تو اپنے وصف کو شمشاد ہی سن اے گل
 یہ نغمہ ہے ادسی رشک ہزار کے قابل



لیکن کسی کا دل نہ کھٹ پاتے مل کے چل
 ان راہو نہیں نہ جائے سے باہر کل کے چل
 لیکن وقایہ ہیں کوئی راہ چل کے چل
 اے اشکِ بے راہ نہ آنکھوں میں ڈھل کے چل
 سوزِ تپِ فراق میں تو بھی بکھل کے چل
 سینے کہا جو دل سے ذرا سا بھل کے چل

اٹھلا کے چل کہ ناز سے چل یا سنبھل کے چل
 اے مستِ ناز ظلم و ستم میں سنبھل کے چل
 جو روحِ جنائین سے تو آگے نکل کے چل
 آغوشِ مافیت سے یہ گوارے کم نہیں
 جل بچھ کے لگائی مرے میتِ احزن کی شمع
 دیکھا ہے کس غضب سے مجھے تیری بزم میں

اب کوئی اور بھیس یہاں بدل کے چل
 اسی مست جام کبر نہ اتنا اچھل کے چل
 بزمِ عدو سے شمعِ صفت خوب چل کے چل
 اسے روٹھے راہ راہ سے چل یا چل کے چل
 اے طفلِ شک کس نے کہا تھا چل کے چل
 مجھے نہ داؤدِ مکر و فریب و دغل کے چل
 ہو جس جگہ فساد وہاں سے تو ٹل کے چل
 وہ غیظ میں بکائیں تو دلمین ہل کے چل
 کتنا ہے شوق دیدِ ذرا سا ٹل کے چل
 سرخوشی کی طرح نہ خم سے ابل کے چل

دنیا میں تین رنگ دکھائے ہزار روپ
 نگر کی آسمان سے لینا بڑی سی تجھے
 ایامی سوزِ اشک ہے دامن کو تھام کے
 لیجاؤ نگاہِ ضرور منا کر میں اپنے ساتھ
 آغوشِ چشم اب نہیں ہوگی تجھے نصیب
 میں سادہ دل ہوں نزدِ محبت میں کربین
 ہے ہر سلوک میں یہ سلاست و می کی چال
 کتنا ہی بے قصور ہو یا منہ رکا ہو تو
 ناصح کا حکم ہے کہ بجا اوس گلی کی سمت
 کم ظرف سب کہیں گے اے مست کبر و ناز



ایسی غزل سنا کہ سخنِ سخنین ہو دھوم
 شمشاد بزمِ شعر سے تو پھول پھل کے چل



وہی تھا بڑا انقلابِ اولِ اول
 ہو پیش میرا حسابِ اولِ اول
 میری جان تیرا حسابِ اولِ اول
 پلائی جو تو نے شرابِ اولِ اول
 جو پی شیخ نے اسی جنابِ اولِ اول
 یہ لوٹا ہے تنے ثوابِ اولِ اول
 بنا عشق کا جب نصابِ اولِ اول

جب اولیٰ تھی منے نقابِ اولِ اول
 بس اب خاتمہ روزِ محشر کا سمجھو
 مرے بخت کا آخری فیصلہ تھا
 ازل کی وہ مستی ابد تک نہ اوتری
 سمجھے ہیں ہم رند ساغر کی تلچھٹ
 سری جان لی تنے پھلی ادا میں
 مسلم ہو امین ہی تجویز پہلے

مرے دل کی پہلے پہل رونمائی
 وہ میری عیادت میں پہلے قدم پر
 پڑا یاد دے کتابی کسیکا
 اد نہیں کی توجہ کے لائے پڑے ہیں
 اوڑتے ہیں شوخی سے وہ چشکون پر
 اوڑا لیکیا بو پسینے سے تیرے
 جلاتی ہے اب دود تیری گلی سے
 شب وصل کیسوں نے سلجھا دیے سب
 وہ تھی خاکِ تربت مجھی خستہ جان کی
 ہو اقیس دودن سے مشہور مجنون
 پڑے گور میں بیخبر سو رہے ہیں
 غضب کی وہ طاریاں کر رہے ہیں
 گئے جو عدم کو تھاری گلی سے
 نظر پہلے رکھ لیتجہ کے جانب
 ترے آتشیں رخ کی شہرت تو اب ہو
 ستم آج بے عذر سہتا ہوں لاکھوں
 مرے قتل پر رشک ہے آج جسکو
 وہ اب وصل کی آپ کرتے ہیں خواہش
 فریبِ نسا کا ہے پہلا مقسم

کسیکا وہ جوشِ شباب اول اول
 لگے کہنے ہے یہ عذاب اول اول
 جو مکتب میں دیکھی کتاب اول اول
 جو تھے ملتفت بے حساب اول اول
 جنہیں تہا بہت کچھ حجاب اول اول
 ہوئی یوں نودِ گلاب اول اول
 یہی دھوپ تھی ماہتاب اول اول
 جو کچھ دلمین تھے تیجِ قباب اول اول
 تری جسے چومی رکاب اول اول
 ملا تھا مجھے یہ خطاب اول اول
 تھا جلی آنکھوں میں خواب اول اول
 تھا خنکے منہ میں جواب اول اول
 کیا گور میں با تراب اول اول
 نہ ہر کام میں کرتا باب اول اول
 مرادل ہوا تھا کباب اول اول
 گراں تھا تھا اعتبار اول اول
 ہوا تھا وہی انتخاب اول اول
 جھین اس میں تھا اضطراب اول اول
 نکالا ہے جسے خضاب اول اول

یہی تھے فضیلت مآب ول اول

جنہیں آج یورپ سمجھتا ہے وحشی



وہ جو بن ہین شمشاد اکھونین پھرتے
جو اوپرے تھے مثل جباب ول اول



رویف میم



گو یا کہ واسطہ نہیں رکھتے خدا سے ہم
اچھے ہوئے نہونگے کسی کی دوا سے ہم
مر جائینگے اونیہیں میں کسی کی قضا سے ہم
تعبیر اوسکو کرتے ہین روز جزا سے ہم
جبے غور خطاب ہوئے تھے خطا سے ہم
جتنا کہ تنگ ہین تری شرم دیا سے ہم
ڈرتے ہین اوسکے ہاتھ کے رنگ حنا سے ہم
مضمون ڈھونڈ لائے دیا ر فنا سے ہم
کیون قتل کر دیے گئے تیغ جفا سے ہم
دیتے رہے ہین دلو برابر دلا سے ہم
حرف جبین کو پڑھنے لگے نقش پا سے ہم
گھبرا کے بھاگنے لگے نام و فاس سے ہم
کرتے ہین شکوے اپنی ہی ورسا سے ہم
تنگ آ گئے ہین اپنے دل بتلا سے ہم
زندہ ہوئے تھے یا تری جس ادا سے ہم

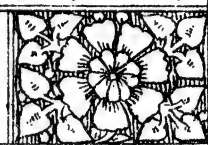
یون قتل کر دیے گئے تیغ ادا سے ہم
تیرے مریض ہین تو سن اے غیر تسبیح
کرتے ہین وہ جو خون میدون کا حساب
جسدن وہ چھپرتے ہین حساب نیاز و ناز
اوسوقت بیگنا ہوئی صورت تھی میدنی
فرقت میں بھی تھی کبھی تکلیف اسقدر
شیخون کی فکر میں ہے سیا ہی کا منتظر
جب حد سے بڑھائی ہین صفت کم کی فکر
آخر و فاین پہنے کیا کو نسا قصور
تکلیف میں بھی پاؤن نہ ڈگنے دیے کبھی
تم چھپکے ہم سے جانہیں سکتے کسی جگہ
اتنی سزائیں جرم و فاجر ہین ملین
اوس رشاک گل کو مضطر و بیتا بے یکمکر
ہوتا ہے روز لا کھون بلاؤن کا سامنا
افسوس ہے اوس نے کیا پھر ہمیں شہید

کچھ اور کام رکھتے نہیں ماسوا سے ہم
 نالان ہین اپنے دل کچھ شور و بکا سے ہم
 اسے بت بھی کو جاتے ہین ابھ اسے ہم
 کیا دلکی کہتے دخت رزِ بجیا سے ہم
 لائے ہین اپنے دل کو بڑی التجا سے ہم
 عبرت میں آگئے ہیں تمھاری عطا سے ہم
 ڈرتے نہیں ہین عشق کے کربِ بلا سے ہم

ہین محو تیری یاد میں اتنا تو ہے لگاؤ
 اد نکلے تو جو ستم ہوے ہمیر ہوے مگر
 تیری جفا و فاسے نہیں رکھتے کچھ غرض
 اوس نے تو منہ لگاتے ہی مدھوش کر دیا
 ایسا نہو کہ بھر کمین کر دو اسے اوجاٹ
 بوسہ دیا کیسکو تو گالی کیسکو دی
 تیغِ ادا سے آپ کرین شوق سے شہید



اوس گلبدن کی زلفِ معنبر کی بونگھاے
 شمشاد جاتے ہین یہ بادِ صبا سے ہم



ردیفِ نون

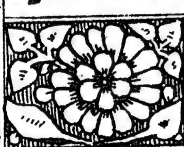


بقا کو عینِ فنا میں دکھائے دیتے ہیں
 ہم اپنی ساری کھانی سنائے دیتے ہیں
 نظر کو حسن کے شعبے جلائے دیتے ہیں
 جو اپنے پاس سے ہلکا اوٹھائے دیتے ہیں
 نظر سے آپ ہمیں کیوں گرائے دیتے ہیں
 کوئی تو آ کے کہے ہم منائے دیتے ہیں
 ہم ایک فقرے میں لڑکھنسا کے دیتے ہیں
 ہر ن بھی راہ میں آنکھیں پھیلے دیتے ہیں

ہم اپنی ہستی و بھی منائے دیتے ہیں
 یقین آئے اونھیں یا نہ آئے الفت کا
 نگاہِ بھر کے اونھیں ہائے کس طرح دیکھوں
 ہمارے دل میں ہی جکے بیٹھے ہیں صلاب
 خفا می راز میں دے دے ہیں ہمتو آنسو تک
 وہ روٹھے کیا کہ زمانہ ہی ہو گیا برہم
 جو منہ پھلائے ہیں صورت بنا ئے ہیں رُنی
 وہ شوخ چہنم ٹپنے کو ہے تو میری طرح

مجھے سرور ہو کیا بزم عیش و عشرت میں
 حجاب تکو جو ہو آرزو پہان سے
 نبوتِ قتل نہوگا ہمارے قاتل پر
 خدا کے واسطے بول مجھے تیرے قریب
 دو باتین کر لو ذرا ملگے ہو موقع سے
 وہ اپنی آنکھوں کے متوالے پر ہوئے برہم
 ستم یہ ہے کہ انہیں نے مٹا دیا مجھ کو
 جو سامنے سے نہ اک لمحہ ہٹتے دیتے تھے
 بگڑتے ہیں جو وہ بیوجہ بھی کبھی مجھے
 تمہیں جو ملکیت حسن ہو گئی حاصل
 کہا ہے ہنسنے جو تھے قریب کے حق میں
 اوٹھا کے تیغ یہ کہتا ہے ناز سے ظالم
 جو صلح کرتے ہو رکھو مزاج کو ٹھنڈا
 ہزار رازِ دلی تم چھپاتے ہو مجھے

تصورات کیسے رولائے دیتے ہیں
 تو اپنے دل سے اسے بھی ہٹائے دیتے ہیں
 لہو کے داغ انہیں ہم ٹھائے دیتے ہیں
 دل و جگر کو مرے تلمکائے دیتے ہیں
 نگاہِ غیر او سے ہم بچائے دیتے ہیں
 تو جامِ زہر ہلا ہلا پلائے دیتے ہیں
 جو آج سوگ میں کسو بہائے دیتے ہیں
 وہ آج مٹی میں ہکھولائے دیتے ہیں
 او نہیں کا ساتھ لے سکتے پرانے دیتے ہیں
 ہم اپنے عشق کا سکھ جائے دیتے ہیں
 وہ ملگیا تو ابھی ہم دکھائے دیتے ہیں
 کسی کی بگڑی ہوئی ہم بنائے دیتے ہیں
 یہ گرم فقرے مراد لے دیتے ہیں
 تمہارے غم سے مجھے سبتائے دیتے ہیں



جو ایک سر و سمن بوسے روٹھے ہیں شمشاد
 تمام گلبدنوں کو رولائے دیتے ہیں



وہ ہمسے آپ ہی آنکھیں لڑائے دیتے ہیں
 جو کچھ حجاب ہے وہ بھی اوٹھائے دیتے ہیں
 رقیب کو ابھی ٹھوکر کھلائے دیتے ہیں

رقیب دیکھ تھے ہم دکھائے دیتے ہیں
 پتے پتے کی تمہیں ہم سنائے دیتے ہیں
 تری گلی میں قدم ہم جمائے دیتے ہیں

حیا و شرم نہیں جسکی آنکھوں میں اصلا
 عدو سے رازِ دل کیسے پرہیز آ مادہ
 مجھے جو کہتے ہیں فرہاد و قیس الفت میں
 یہ کہتے اونے کیا اونکی سادگی کا وصف
 اوٹھاکے جامِ مئے لعل ناز سے بولے
 انھین نے تشنہ دیدار ہکومار ہے
 وہاں تو ہوتی نہیں سو میں ایک بھی مقبول
 ادا سے جنبشِ ابرو سے بات کرنے میں
 ہم اپنے عشق کو اب فاش کر کے دنیا میں
 پیٹ کے لیلو نہیں جرات سے کس طرح بوسہ
 اکی سوٹکے کا ننا ہونا صحو کی زبان
 ہمارے رنگ کی زردی ہمارے سوکھے ہونٹ
 کسی کا ہاتھ سنورنے میں بال کرتے ہیں شل
 وہ جان نثار ہیں ہم ہی جو تم کو ہمسے
 ملو گے غیر کے ہمراہ تو غضب ہو گا

ستم ہے اوس سیم آنکھیں لڑاؤ دیتے ہیں
 وہ سوتے قنوں کو ناسخِ جگائے دیتے ہیں
 وہ میری شانِ محبت گھٹائے دیتے ہیں
 کہ بیٹھے بیٹھے وہ زیرِ بڑھائے دیتے ہیں
 ہم اپنی آنکھوں کا جادو جگائے دیتے ہیں
 جو اپنی آنکھوں سے دریا بہائے دیتے ہیں
 یہاں زبانِ دما سے تھکائے دیتے ہیں
 دل و جگر کے وہ پرزے اوڑھائے دیتے ہیں
 تمہارے حسن کا ڈنکا بجائے دیتے ہیں
 بدل کے تیوری وہ ہمت ہرائے دیتے ہیں
 ہمارے سر کو یہ ناسخِ دکھائے دیتے ہیں
 ہماری حالتِ دل سب تباہائے دیتے ہیں
 کسی کو دامِ بلا میں پھنسائے دیتے ہیں
 ہتھیلی پر ابھی سر سونجائے دیتے ہیں
 خیال ہی میں ہم آفت چمکائے دیتے ہیں



سیم ناز سے شمشادِ دلِ فسر وہ کا
 گل مراد وہ دم میں کھلائے دیتے ہیں



افت کے دم قدم سے مرے پاس کیا نہیں
 لیکن نہ سننے میں بھی تواو سکے مزا نہیں

وحشت نہیں الم نہیں آہو کیا نہیں
 مانا کہ پندِ ناصحِ مشفق بجا نہیں

دکھا جو رب حسن سے مین بولتا نہیں
 آنکھیں جو تیری دید سے محروم ہیں کیا
 اغیار پر کرم کے سوا اسے ستم شعار
 فرقت میں ابوترے سوا اسے خیال یار
 اسے شیخ عطرِ خلد سے تو ہاتھ دھو کے بیٹھ
 اپنے ہی رب عکسِ ناہن میانِ غیر
 ہنگام سیر ایک قیامت بپا ہوئی
 مین تو تمام اپنی کمانی سنا گیا
 رہ رہ کے کیوں جھجکے وہ کہتے ہیں ناز سے
 کیا کیا کیے حجاب پر نیا ددن نے مگر
 غصے میں دیکھ کر جو ہوا جھکوا انتشار
 کس طرح اوسکے راز دلی پر ہوا اطلاع
 تم تو نہ ایسی بات کہو جس سے دل دھکے
 شرم و محاط کس سے کروں تجھ کو پاک کے مین
 انداز سب حسنین کے مین دکھائی می طاق
 ہمت بلند چاہیے افلاس ہو تو ہو
 مجھوں مین طلیب جو بنتے ہیں چارہ گر
 اک بات میری سینے نہ کچھ خون کیجیے
 جیسی کہ میری جرمِ محبت مین تو نے کی

توڑا سکوت لکے کہ چپ مین مرا نہیں
 دل سے ترا خیال کسی دم جدا نہیں
 تیری کوئی جفا مرے حق مین جفا نہیں
 مونس نہیں انیس نہیں آشنا نہیں
 بوسے ریاسے پاک تر ابو ریا نہیں
 اچھا اگر ہو آپ تو کوئی بُرا نہیں
 دو کام بھی وہ فتنہ دور ان چلا نہیں
 کہتے ہیں آپ ناز سے مینے سنا نہیں
 تیرے سوا تو کوئی یہاں بچا نہیں
 میری نگاہِ شمع سے کوئی بچا نہیں
 کس ناز سے کہا کہ مین تجھ سے جفا نہیں
 موقع کی بات پر وہ ذرا بولتا نہیں
 غیر و نکی چھڑ جھاڑ کا تسے گلہ نہیں
 تیرے سوا تو جھکو کوئی سو جھتا نہیں
 لیکن کیسے ناز مین تیری ادا نہیں
 دولت ہے سب فضول جو دلیں عطا نہیں
 عیسے کے پاس میرے مرض کی دوا نہیں
 جو آب سوچتے ہیں مراد عا نہیں
 دیکھی ہے ایسی مینے کیسی سزا نہیں

جیسی مرے غمون کی کوئی انتہا نہیں
اسے بت یہ جان لے تو کس کا خدا نہیں
حیلہ لحاظ و شرم کا اتنا گیا نہیں

ایسی بڑھی ہیں یار کی بے اتفاقیان
مجھے نہ اٹھینگی یہ تری بے نیازیاں
سارے فریب میں کیے رفتہ رفتہ دور



شمشاد او سکے جو رجفاسے ہے و فکر
جس گلدن میں نام کو بوسے وفا نہیں



تھارے جو رجفاسے کا خیال کچھ بھی نہیں
نہیں تو عمر کے سب ماہ و سال کچھ بھی نہیں
جو اس میں جو تھا اختلال کچھ بھی نہیں
جو بے کمال ہو ایسا جمال کچھ بھی نہیں
ترے ستم کی تو پوری مثال کچھ بھی نہیں
جو اس طرح بھی نہو پا کمال کچھ بھی نہیں
نہیں سہی اگر اوڑٹا کمال کچھ بھی نہیں
جو بے ثمر ہے ایسا نال کچھ بھی نہیں
دوئی کے ساتھ اگر ہو وصال کچھ بھی نہیں
جہاں پہننے کو کچھ اٹ شال کچھ بھی نہیں
ہر ایک امر میں اسے سوال کچھ بھی نہیں
کسین گے آپ سے ہم دل کا حال کچھ بھی نہیں
گناہ حد سے سواہین و بال کچھ بھی نہیں
جو صرف بدل ہو ایسا کمال کچھ بھی نہیں

ہمیں تھارے ستم سے ملال کچھ بھی نہیں
جو تیری یاد میں گزرے وہی گھڑی گھڑی
جنوں عشق میں جو رجفاسے کیسی تیز
اگر حسین ہو انداز دلبری سیکھو
میں اپنے حال کی کس طرح کھینچوں تصویر
ملا کے خاک میں تربت کی خاک ڈرا کے کما
ہمارے خون سے ہوئی مٹی ہے مقلد میں
نہو کوئی چین دہر میں کبھی بے فیض
مزا یہ ہے کہ من و تو کا وہم تک نہ ہے
وہاں بھی حسن دکھاتا ہے اپنی چب تختی
وہ خود سمجھے کرین میری آرزو پوری
ہمیں دکھائیے جو ہر ادا شناسی کے
دلیر کیوں نہ ہوں مدہوش بادہ عشرت
جو بات منہ سے کہو وہ نتیجہ خیز کہو

عزیز دل رہو ایسا سلوک سب سے کرو
 جفا شعاروں سے امید رحم ہا می ستم
 جو اوہمین راز ہے وہ جان سے سوا ہر عزیز
 عزیز جان سے رکھتے ہیں جسکو اہل دول
 کبھی جفاؤں کا شکوہ کبھی ستم کا کلمہ
 دلون میں سب کے ہٹا سُن خلق کا سکہ
 صفت کمال ہے شہرت تو کوئی چیز نہیں
 ادا سے دیکھو نذرانہ نقد دل لیلو
 پھنسا رہتے ہیں شطرنج و گجندہ میں انھیں
 رقیب چھیڑے بھی جوش میں نہیں آتا

زمانہ جس سے ہونا خوش ہیاں کچھ نہیں
 یہ وہ غرض ہے کہ جسکا مال کچھ بھی نہیں
 نہیں تو دل مرے آگے ہواں کچھ بھی نہیں
 مری نظریں وہ مثل سفال کچھ بھی نہیں
 لگرگناہ سے ہوا نفع مال کچھ بھی نہیں
 جفا و جور کا جاہ و جلال کچھ بھی نہیں
 عیاں ہے بدر کے آگے ہلال کچھ بھی نہیں
 معاملہ ہے درست اس میں حال کچھ بھی نہیں
 نہ کوئی مات نہ کوئی ظلال کچھ بھی نہیں
 یہ ہے وہ دیک کہ صہین اہل کچھ بھی نہیں



میں گلستانِ سخن کا ہون خوشنما مشاد
 خزان سے مجھ میں نمایاں زوال کچھ بھی نہیں



لطف کیا دیتی مجھے کالی کٹا برسات میں
 ٹھنڈی ٹھنڈی جلتی ہے جسم ہوا برسات میں
 ابر میرے حال پر کچھ رو گیا برسات میں
 کون میکش میکس سے چل بسا برسات میں
 نذر میخانہ ہوا جو کچھ ملا برسات میں
 آتش گل کا شرارہ بنگیا برسات میں
 دھانی کپڑ وین نہ سیر گل کو جا برسات میں

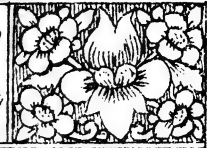
تم تھے پہلو میں جب اسے نقارسات میں
 سرد آہوں سے غمِ فرقت میں دیا ہوا اب
 دردِ فرقت میں کسی نے دردِ مندی کچھ نکلی
 روتے چلاتے ہیں ابرو سے باہم کس لیے
 ہاے او سپہی نیابی دستِ ساتی سے شراب
 باغ یہ سرگرمِ زہرست ہے کہ جو جگنو اوڑا
 سانوی پر اوس بڑ جائیگی ای جانِ جہان

ہاتھ گھر سے سج اگر ہوئے تو میرے خون سے
 کون ساون گاکے کرتا بادہ عشرت مست
 سبزہ و آب روان ابرسیہ سامان یہ
 دہانی شیشے سے نکل آئی جواک گلگون پری
 سبز تھاروی زمین کالی گھٹا بھی چھا گئی
 میکشی بے پردہ کرتے ٹھکراتی تھی جو نرم
 مین جو ساقی کو اوڑالا یا رقیب روسیہ
 آنسوؤں نے جھار باندہا دیر سے بہ نکلتے تو کیا
 پی گیا ساغر کے ساغر دل ہر اہل تک نہیں
 میکشی کے خود بخود سامان ہوتے ہیں ہم
 خوب بادل کی گرج سے رات بھر سہا کیے
 وہن تو سب کی بندھی تھی میکدے جاتے ہیں ہم
 ضبط کب تک آنسوؤں کی باندہ دیتا ہوں چھری
 سبزہ ہے آب وان ہے یا رہے ساغر کیف
 مومون مین پردہ پوش میکشی کوئی نہیں
 خون دل رورو کے مین بیتا ہوں ہنسکرتے
 ضبط آہ و گریہ فرقت مین کروں مین کس طرح
 پھول پھل سے تلیوں سے تو ننگا گل بوٹوں سے
 میری آنکھوں نے لگا کر روز ساون کی چھری

رنگ ہلکا دلی اسے ظالم خا برسات مین
 بے ترے کس طرح جھولا جھولتا برسات مین
 مین بھلاوا اعظی کیو نہ کرنا بتا برسات مین
 میری توبہ پر بھی پانی پھر گیا برسات مین
 رنگ میخوار و نکا اچھا جھل گیا برسات مین
 میکدے پر چھا گئی کالی گھٹا برسات مین
 جامی بادہ خون پی کر رہ گیا برسات مین
 پانی دریاؤں کا چڑھتا ہے سوا برسات مین
 ایک چھینٹا اور اسے ابر سفا برسات مین
 مین مال کار کیو نہ سوچتا برسات مین
 روٹھنے کا ملکیا اونکو مزا برسات مین
 جوش تقویٰ بڑھتے بڑھتے گھٹ گیا برسات مین
 راز گریہ کھل نہیں سکتا ذرا برسات مین
 خوب ہی حاصل ہے میرا مدعا برسات مین
 ہے فقط ابرسیہ کا آسرا برسات مین
 کسکو لطیف بادہ خواری ہے سوا برسات مین
 جس سے تکلیف ہوتی ہے سوا برسات مین
 صنعتیں سید دکھاتا ہے خدا برسات مین
 اک نیا طوفان برپا کر دیا برسات مین



سیکرہ ہے خاص خلوتِ دختِ زر ہوا آشنا
عیشِ بزمِ شمشاد کا کیا پوچھنا برساتِ مین



بنیاد میرے دل کی جو سمار ہو تو کیوں
میرا ہی دل چڑانے میں ہمشیا ہو تو کیوں
جو کہہ رہا ہے عشقِ مین تم خوار ہو تو کیوں
سرسار ہو تو پھر کبھی ہمشیا ہو تو کیوں
ہر روز ایک دل کے خریدار ہو تو کیوں
پھر اوسکے واسطے کوئی بیمار ہو تو کیوں
اوسکا جمالِ رونقِ بازار ہو تو کیوں
تیرے گلے میں روز وہی بار ہو تو کیوں
میرا کوئی انیس جو غنوار ہو تو کیوں
اقرارِ عشقِ مین مجھے انکار ہو تو کیوں
میرا جمالِ مجمعِ انظار ہو تو کیوں
پھر میرے اور آپ کے تکرار ہو تو کیوں
طرار ہو شریر ہو عیار ہو تو کیوں
وہ تیر میرے سینے کے انبار ہو تو کیوں
پھر پوچھتے ہو مجھے کہ عیار ہو تو کیوں
اسپر بھی مجھے یار جو بیزار ہو تو کیوں
دل بادہ و فاسے جو سرشار ہو تو کیوں

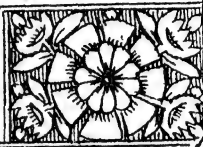
بزمِ عیش سے عزیز ہو وہ خوار ہو تو کیوں
اور دن سے زک و ٹھانے میں ناچار ہو تو کیوں
اوس بیوفا سے حال کا اظہار ہو تو کیوں
ترکِ خودی کے جام سے سرشار ہو تو کیوں
جو دل ہے دل اوس کی کرو یا تم تلاش
جب اوس سبج دم کو عیادت سے ماہر
جسے قدم نہ خلوتِ دل سے نکلے ہوں
دستِ عدوس کرتے ہیں تعبیر جس کو ہم
مینے جب اپنی آپ ہی مٹی خراب کی
ناموس کا نہ خوف نہ عزت کا کچھ لحاظ
کیا مجھے بڑے کوئی نظر باز چاہیے
تسلیم جب طبیعتِ ثنائی مری ہوئی
صورت کے ساتھ چاہیے سیرت کا بھی لحاظ
مین جس نگاہِ ناز کو کھتا ہوں دل نشین
سوزِ تپِ فراق سے سلاکِ دین بڈیان
میری مراد اوسکی تمنائوں پر نثار
کرتے ہو ترش باتوں سے تم نشہ کر کرا

مجھے تو طیر سے رہتے ہو تم بات بات میں
جب گل گیا کہ وہ نہ سنیں گے کبھی میری
جو بات دل شکن ہو نہ لٹد کیجیے
کیا اس میں اور بڑھتی ہے کچھ شان میری
اوی نظر میں میں ہوں مردک میں وہ آب
تر چھی نظر سے کام نکلتا ہو جب ترا
جب اپنے جان نثار کی سنتے نہیں ہو عرض
منظر مرے سوانہیں اوصاف عشق کا

آخر مرے رقیبوں سے ہموار ہو تو کیوں
پھر اپنی بات پر مجھے اصرار ہو تو کیوں
یہ گھر جب آپ ہی کا ہے سمار ہو تو کیوں
تم ظلم دوست کیوں ہو تم گار ہو تو کیوں
بیکار مجھے کو چون میں دو چار ہو تو کیوں
بدنام مفت میں تیری تلوار ہو تو کیوں
سارے حسینوں میں ہمیں سردار ہو تو کیوں
غیر دن سے دلبروں کو سرد کار ہو تو کیوں



ہر کبکد کے دل میں وہ کر لیتے ہیں جگہ
شمنشاو کی وفا کبھی بیکار ہو تو کیوں

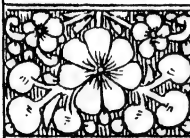


مزا ہوں آپ پر کوئی بیزار ہو تو کیوں
ناصح کے خوف سے مجھے انکار ہو تو کیوں
سردار ہو رئیس ہو زردار ہو تو کیوں
کوئی دل حضور کا مختار ہو تو کیوں
باہر نیام سے تری تلوار ہو تو کیوں
اوس کو نقاب مانع دیدار ہو تو کیوں
اوس دل میں جلوہ بت پندار ہو تو کیوں
جھگڑا ہمارے آپ کے مہربان ہو تو کیوں
اتنا دراز شملہ دستار ہو تو کیوں

لے میں صاف صاف مجھے عار ہو تو کیوں
اطہار عشق میں مجھے کچھ عار ہو تو کیوں
عدل و سخا و حلم سے نو کام رات دن
میرے مقابلے میں کہ ہو جان نثار چوں
مُجوب تجھے بڑھکے ہے وہ میرے قلم میں
جسکی نظر میں دل میں تھیں تم ہو جلوہ گر
فرط تجلیات سے جو رشکِ عرش ہو
آپ اپنی شان پر ہیں ہم اپنے علم پر
ای شیخ دستِ حرص سے جو اب مجھے بار بار

فرقت میں میری آہ شرر بار ہو تو کیوں
جنت میں آبیگا اسے دیدار ہو تو کیوں
خلوت مکہ سے میں مجمع اغیار ہو تو کیوں
انسان اپنے کام میں مختار ہو تو کیوں
الفت کے جانچ کی کوئی معیار ہو تو کیوں
دنیا کی کوئی چیز بھی بیکار ہو تو کیوں
احباب پر جنازہ مرا بار ہو تو کیوں
اب خوابِ ناز سے کوئی بیدار ہو تو کیوں
تکلیفِ نزعِ روح مجھے بار ہو تو کیوں
مرنے کے بعد نقشِ مری خوار ہو تو کیوں

سیلابِ اشک تا بفلک دسکے ساتھ ہو
زاہد تو کشتہ نگہ نازِ حور ہے
جس دل میں تم ہو یاں امید او میں کچھ نہیں
بے اذن درے میں حرکت جب محال ہو
اونکو تو صرف کثرتِ عشاق پر ہے فخر
کس صانعِ حکیم کی صنعت ہو اس میں صرف
جاتا ہوں مثلِ نکتہ گل اس چمن میں
نالوں نے لب پر آنیکی کھالی ہو جب قسم
رحمتِ پرہی کی شکل میں ہے سامنے کھڑی
میں جیتے جی عزیزِ دل دوستانِ رہا



وہ راستی کی جان ہے کج باز یوں دور
شمشاد سے اگر کوئی بیزار ہو تو کیوں



اور اپنے جان نثار سے انکار ہے تو کیوں
اسے درد تو ہی ہجر میں بیکار ہے تو کیوں
دل ایسی چیز سینے میں بیکار ہے تو کیوں
میرے ہی قتل میں تمہیں اصرار ہے تو کیوں
پچھلامری بغل میں یہ عیار ہے تو کیوں
بیزارِ ظلم سے وہ ستمگار ہے تو کیوں
محو کمالِ لذتِ اشعار ہے تو کیوں

دشمن سے آپ کو جو سروکار ہے تو کیوں
ہوش و حواسِ صبر و سکون سب ہی چلے
افسوس سوچتے نہیں یہ منکر ان عشق
جرم و فائین ایک زمانہ شریک ہے
کیا چال سوچتا ہے اسے کونسی ہے فکر
بیشک رموزِ لذتِ دل تک بھونچ گیا
واغلا کے دل نے بھی کیوں کئی ہو تازہ چوٹ

دشمن کے منہ لگانے سے بیٹے کیا جو نہ
 کچھ میری چال ڈھال سے کھٹکا ہوا وہ
 دم دھاگون میں تبوں کے ضرور آگیا ہر شیخ
 نچیر ساز شیفۂ زلف ہے مگر
 جھک جو حکم ہو تو ابھی کاٹ لون گلا
 گلگشت ہر خیال میں کرتے ہو رات دن
 دنیا تو اس سے پھر گئی اک تیرے واسطے
 تیغ ادا نے خلق کو جب کر دیا شہید
 محض جو میرے خون کا ہوتا نہیں دست
 جو آپ کی غرض ہے وہی میری آرزو
 اسکا عوض کچھ آپ سے میں چاہتا نہیں
 ہاں آپ کے سوا نہیں مطلوب کوئی اور
 شاید غم زمانہ وہ سب جھیلے گیا
 بیشک ہوئی ہے کفر کو اسلام شکست
 غیروں کے پاس جاتے ہو ہر روز بطلب
 گلگشت وہ نگار جو کرتا نہیں کبھی
 آنکھیں فریب دیکے اوستے کرتی ہیں خلافت
 وہ چلبلی طبیعتیں آخر کہ مرگئیں
 کیا ختم ابھی سے ہو گئیں مجھ پر مصیبتیں

اتنی سی میری بات تمہیں بار ہے تو کیوں
 میری طرف سے آج وہ ہتھیار ہے تو کیوں
 تسبیح میں یہ رشتہ زنا رہے تو کیوں
 شکل و ہاں مار جو سوا رہے تو کیوں
 ایک ایک پر یہ آپ کی لٹکا رہے تو کیوں
 میرے ہی پاس آنے میں انکار ہے تو کیوں
 تو اپنے جان نثار سے بیزار ہے تو کیوں
 زیب کمر حضور کے تلووار ہے تو کیوں
 پھر میرے دشمنوں کا یہ دربار ہے تو کیوں
 پھر میرے اور آپ کے تکرار ہے تو کیوں
 پھر دل کے پھیرنے میں اصرار ہے تو کیوں
 مجھے یہی سوال جو ہر بار ہے تو کیوں
 کچھ شاد شاد آج دل زار ہے تو کیوں
 زلفوں کا بندہ مائل رخسار ہے تو کیوں
 مجھے ہی ملنے میں تمہیں انکار ہے تو کیوں
 داغوں سے سینہ غیرت گلزار ہے تو کیوں
 بدنام عاشقوں میں لڑا رہے تو کیوں
 رندوں میں آن جمع اختیار ہے تو کیوں
 وہ ظالم زمانہ بھی غمخوار ہے تو کیوں



اوس گلبدن کو غیر سے نفرت ہوئی ضرور
شمشاد کا وہ آج طرفدار ہے تو کیوں



شب خشک اور آنکھیں ہیں تر بوتے نہیں
بچ ہے تو ہو کے سینہ سپر بوتے نہیں
کس سے ہے میری نچی نظر بوتے نہیں
بڑھ جاتی بات ہم بھی اگر بوتے نہیں
کرتے ہیں روز دل میں گد بوتے نہیں
تم تو ذرا بھی وقت سفر بوتے نہیں
یہ رمز ہے جو لعل و گہر بوتے نہیں
کستے ہیں قتل پر وہ مکر بوتے نہیں
اسے کشتگان تیغ نظر بوتے نہیں
واہن دہان زخم جگر بوتے نہیں
کیوں شاہان شمس و قمر بوتے نہیں
کچھ طائر نگاہ کے پر بوتے نہیں
ہم سے تو آپ دو دو پہر بوتے نہیں
جیسے خزان میں مرغِ سحر بوتے نہیں
جب پوچھتا ہوں امین ضرر بوتے نہیں
خچے چٹکتے ہیں گل تر بوتے نہیں
بیٹھے ہیں جوڑ جوڑ کے پر بوتے نہیں

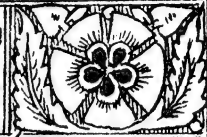
شمشاد کھا کے تیر نظر بوتے نہیں
کس دن چرائی تم سے نظر بوتے نہیں
مجھے ملو تو کیا ہے ضرر بوتے نہیں
من جاتے لاکھ ہنسے مگر بوتے نہیں
کیونکر کہوں کہ روٹھے ہیں کیونکر کہوں نہیں
اسے رہ و ان ملکِ عدم ہائے رے ستم
ہاں سے ہیں بحث میں لب دندانِ یار سے
ہر چند کہہ رہی ہے نزاکت کہ ہاں یہ کیا
کیا پوچھتی ہے چشمِ سنگوی سرِ مرزب
اسے چشمِ سرِ گین تری تیغِ نگاہ سے
روے صبیح یار نے چھکے جھڑا دیے
ہو میرے گھورنے کی اونہیں کس طرح
غیر و نکی بات بات کا کیوں تیرے جناب
چپ سادے بے نیکی طرہا ہوں شبِ فراق
کہتے ہیں میرے گھر کی طرف رخ نہ کیجئے
بچوں کے شور پر کبھی برہم نہوں جوان
مرغانِ نغمہ سنج کو ہے کچھ خزان کا خوف

جب مجھ سے آپا پنے ہی گھر بولتے نہیں
 کھاتے ہیں تیج و تاب مگر بولتے نہیں
 پاتے ہیں اپنے دل میں اثر بولتے نہیں
 چپ ہوتے ہیں تو دودھ پیر بولتے نہیں
 لیتے ہیں ٹھنڈی سانسین مگر بولتے نہیں
 وہ لاکھ آرزو سے ادھر بولتے نہیں
 گویا زبان رکھ لے بولتے نہیں

میرے یہاں ضرور کریں گے مجھے نہال
 کرتا ہوں جب رقب کو میں سامنے ذلیل
 آتا ہے او نکور حم مرے حال زار پر
 کیونکر نہ میں لگائے رہوں باتوں میں نہیں
 جب یاد ہم دلاتے ہیں وہ اگلی صحبت میں
 ہم شوق گفتگو میں اودھر بقیہ رہیں
 پھنس جاتے ہیں جو صحبت ناخوش میں بھی



اسے کب دن کمان ہیں وہ اب نہ سنبھال
 شمشاد آٹھ آٹھ پیر بولتے نہیں



ملے انسان رہا کرتے ہیں انسانوں میں
 زن کچھ کہتی ہے جھجک کے ترے کانوں میں
 مجھ جیسا نہیں کوئی ترے حیرانوں میں
 رخنہ مڑ گاؤں سے گردیتی ہیں ایا نون میں
 قیس و فرہاد سے بڑھ بڑھ کے ہوں انون میں
 درد ہی درد دھرا ہومرے در مانون میں
 ایک جان آپ نہ اولیٰ جیئے سو جانوں میں
 صرف امید مزادتی ہے ارا مانون میں
 توڑ ایسے نہیں دیکھے کہیں بیکانوں میں
 شوخیان شرم میں ہیں شرم تری انون میں

کیون کھٹکتا ہے وہ گل گھونگے ایوانوں میں
 چرچے یہ ہیں ترے گیسو کے پریشا نون میں
 میں ہوں کیا کوئی تو یہ بھی نہیں کھٹکتا ہو
 اسے بت دشمن دین یہ تری کافر آنکھیں
 او سک و عشاق کی کیا قدر ہو جس کے در پر
 اسے مسحاری صحت کی یہی ہے صورت
 ہنس کے کہتا ہے جو کہتا ہوں اسے جان بہان
 آپ ان میں تو ذرا بھی نہیں کوئی لذت
 صاف کہتے ہیں ترے سوسے مزہ کے گھائل
 کس اوپر ہے فدا دل کو نہیں اسکی تمیز

کافر و نہیں ہوں گرو شیخ مسلمانوں میں
آپ کیون بیٹھ گئے آکے پریشانوں میں
جیسی سحر کی تاثیر ہے احسانوں میں
یاس کے درد کے اندوہ کے میدانوں میں
ہے اثر بادِ بہاری کاتری تانوں میں
حوصلے ایسے کمانِ تجرک جی سلطانوں میں
ہم تو مصروف ابھی تھے بڑے سامانوں میں
مردِ کسان میں رہوں کیلئے زندانوں میں
یہ لطافت ہے کمانِ لعلوں میں جانوں میں
اور یاسِ دالم و دردِ دینِ مہمانوں میں

کیون نہ ویر و حرم میں مجھے وقعت حاصل
عاشقِ زلفِ سیہ کار سہی اے ناصح
یہ کسی نقشِ مین و بگی نہ دعائیں پائی
ہاے اے دل تو ہمیشہ ہی رہا سرگردان
کیا کھلایا ہے مرا غنجہ پڑ مردہ دل
بیٹھ کر ملکِ قناعت کی حراست کرتے
پہلی موت بہن کیسی اچانک آ کر
دل سے آنکھوں میں بلاتا ہوں تو وہ کہتے ہیں
اے گلِ تر جو ترے لال لبوں نے پائی
میرِ بانِ دل عاشقِ بہن فقط حضرتِ عشق



انکابرِ شعر ہے لوگوں کی بیاضِ دل پر
غزلینِ شمشاد کی گوجہ ہیں دیوانوں میں

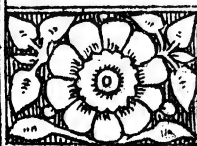


تارے انکار و نمانند دہکاتے ہیں
ہوں شگفتہ جو ذرا بھی تو کٹکاتے ہیں
کیسے ہی عقل کے پتلے ہوں سنکاتے ہیں
آنسو و چار جو آنکھوں سے ٹپکاتے ہیں
رشتہ آہ میں ہم آپ لٹک جاتے ہیں
درو دیوارِ مرے گھر کے مہک جاتے ہیں
اونکے جی میں جو سہما تا ہے وہ بک جاتے ہیں

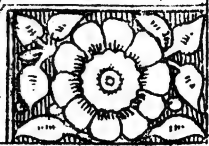
نئے جسمِ شبِ غم سوئے فلک جاتے ہیں
میری افسہ دہ دلی سے وہ چکاتے ہیں
کام انسان کے جس وقت اٹک جاتے ہیں
بار اندوہ سے ہوتا ہے دل زار سبک
لاغریِ رنجِ مینِ اباس سے سوا کیا ہوگی
پھولوں میں بسکے جو آتا ہے اسے پاس گل
ناصرِ نکی نکو او نکو سمجھ سے سرو کار

البتہ وصل کی کرنے ہی نہیں پامائیں
 اس قدر جوشِ نو پر ہیں اب اونکے جوہن
 کر دیا اونکی نزاکت ہی نے جھک گستاخ
 رقصِ نسل کا تماشا میں دکھاؤں کیونکر
 گونج لیتے ہیں اونہیں جا کے سراہ رہا
 لاکھ منت سے جو کتنا ہوں مرے پاس لڑ
 جوہن اپنا ونکے پیٹے پڑتے ہیں وقتِ شباب
 کیوں کھٹکتے نہ ہیں عاشقِ ناشاد سے وہ
 ماند ہو جاتی ہے خورشیدِ قیامت کی چمک
 اپنے معشوق کو بھی کہتے ہیں اپنا عاشق
 دل لگا دے وہ لیتے ہی کیا کرتے ہیں ظلم
 ہر ستارے کو بنا دیتے ہیں رشکِ خورشید
 اسٹیپہ اونکو سنا تا ہوں فسانہ اپنا
 ادھر اس عہد میں بس ختم ہے نازک کمری
 عاشقِ زار مرے وصل کے لوٹے کیونکر
 لاکھ وہ اپنی صفائی کریں لیکر قرآن
 غیر ممکن ہے مقابل میں کبھی آئیں قیاب

دیکھتے ہی مرے تیور وہ سر کھاتے ہیں
 کپڑے مضبوط سے مضبوط مسکھاتے ہیں
 ہاتھ اک بار ہٹانے میں وہ تھکاتے ہیں
 بیخِ محروم کی سنتے وہ اوجھلاتے ہیں
 ہم تصور سے بھی کچھ آگے لپکتے ہیں
 اور پہلو میں رقیبوں کے کھسکاتے ہیں
 غنچے جب تک پڑتے ہیں چنک جاتے ہیں
 اپنے سائے سے بھی رہ رہ کھچک جاتے ہیں
 آئے ہیں لی سوزان کے جہلک جاتے ہیں
 نشہ عشق میں ہم ایسے بہک جاتے ہیں
 راہ پر لاکے ہمیں آپ بھٹک جاتے ہیں
 آہوں کے شعلے شبِ غم جو بھڑک جاتے ہیں
 سنتے ہیں میری مصیبت تو پھر کھاتے ہیں
 ہر قدم پر دم رفتار چمک جاتے ہیں
 ابھی کمر سن ہیں دہل کر وہ بٹک جاتے ہیں
 عاشقوں کے کہیں معشوقوں سے شک جاتے ہیں
 دور سے دیکھ کر جب جھک کر دکھاتے ہیں



مگر خون کے جھینڈے انداز میں کچھ ہی معلوم
 شہرِ شمشاد کے سنکر وہ پھرک جاتے ہیں



حو کچھ ایسا میں اونکی دلفین صورت میں ہوں
 کیا کون ای ہنشین میں کونشی مات میں ہوں
 تو ہی ہے پیش نظر تو ہی ہے دل میں جاگزین
 میں بھی کوئی آدمی ہوں جس کے یہ حالت مری
 دامن ہوش و خرد کی خوب وڑ نیکی دھیان
 او سکی شہیلی ادا پر اسے دل نادان بجا
 دل مرا محو تصور ہو گیا ہے اس طرح
 دل سے آنکھیں نہیں بلاتا ہوں تو کشتا دشمن
 پاؤں مفہوم ازل نے لفظ میں رکھے تھے
 میرے دل کا جب کوئی ارمان نکلا ہی نہیں
 دل ہے تیری یاد میں آنکھیں میں تیری دیدن
 بھاگ نکلے ہوا ہونے تھے سب اسی جو ریا
 کس طرح تجھ میں غم کو میں نے پائی جگہ
 محو رکھتا ہے خیال یا اپنی ہی طرف
 تیرگی گور سے مجھ کو کچھ اندیشہ نہیں
 لاکھ پیرایوں سے مجھ کو لٹے ہیں فروش
 کاش سینے سے نکل جاتا یہ مارِ آستین
 میری جانب سے نہ کہ تو اپنی بدنامی کا خوف
 بارہا میں کہ چکا کہ حضرت عشق آپ سے

آئندہ وہ دیکھتے ہیں اور میں حیرت میں ہوں
 وہ ہیں برہم اور میں اپنی ہی جرأت میں ہوں
 جلوت کثرت میں ہوں یا خلوت صحت میں ہوں
 وصل میں کمال و بخود جان بلبے وقت میں ہوں
 خوفِ حشرت سیر کر میں اور میں حشرت میں ہوں
 شوخیان کہتی ہیں اس میں ہی سیرت میں ہوں
 مجھ کو خلوت کا فزا ہے لاکھ میں صحبت میں ہوں
 کون جھانکے کھڑکیاں آرامِ سعادت میں ہوں
 جب سے سرگردان حیران دی لفت میں ہوں
 کیا بتاؤں تجھ کو ان ظالم میں کس حسرت میں ہوں
 لاکھ دہندے مجھ کو گھیر میں میں تلخی میں ہوں
 کھل گیا مجھ پر فقط میں ہی تری قسمت میں ہوں
 میں تو حیران آج کل ہی تلخی میں ہوں
 لاکھ بیٹھوں صحبتوں میں پھر بھی خلعت میں ہوں
 داغ دل کتا ہے جای شمع میں میں ہوں
 سو جھتا پھر بھی نہیں کچھ ہای کشفیت میں ہوں
 میں اسی دل کی بدولت آج کل میں میں ہوں
 صابر و شاکر ہوں ظالم میں جس حالت میں ہوں
 آپ کی صحبت عنایت سے بڑی راحت میں ہوں

فکر موجود و غم رفتہ سے فارغ ہو گیا ترک نیا کر کے ای دل میں بڑی شرت میں



اوس گل ترنے جو اپنے کو پے میں دیدی جگہ
سینے ای شمشاد سمجھا جیتے جی جنت میں ہوں



اس میں دربان کا کیا ذکر کوئی دہری نہیں
کس سے تشبیہ میں تجھے کوئی بہتری نہیں
راہ پر اوس کو نہ لاؤں تو پیر ہی نہیں
دل بھی ایک لگ کا کٹر ہے سمندر ہی نہیں
اشک خون رنگ سے تردید جوہر ہی نہیں
یہ تو وہ چیز ہے جو مجھ کو میسر ہی نہیں
میں یہ کہتا ہوں سے پاؤں میں چکر ہی نہیں
ہجر کے صدموں سے کچھ بخود مضطرب ہی نہیں
آتش رشک میں فسونہ اتر ہی نہیں
عشق کہتا ہے میں درد کو میسر ہی نہیں
ہو نہ ہوں سے لعل خجل دانتوں کو ہری نہیں
رشک شید فقط آنکھوں کے منظر ہی نہیں
جان مجھ کو غم دلدار میں دہری نہیں
نازدانہ از نون حسین وہ دلبر ہی نہیں
خاک میں مجھ کو ملا دین گے مگر ہی نہیں
رام کر دے تجھے ایسا کوئی فتر ہی نہیں

دل سے بہتر ترے رہنے کو کوئی گھر ہی نہیں
بے برود و شہ ہے گل سر کے تو سر ہی نہیں
چلتے چلتے بڑے دعوے سے کہا قاصد نے
لذت سوز محبت نے کیا یہ ثابت
تیغ بھی خم ہے نہ مت دمرے قتل کے بعد
صبر کی مجھے تمنا ہے عبت ای ظالم
گردش پر خ یہ کہتی ہے تھکی میں تجھے
وصل کی فکر میں جانکاہ مصیبت ہو مجھے
گل بھی جلتے ہیں تم سے گلوں سے لائے کی طرح
بسکو دکھو اوس ہے عشق میں دعوے کمال
کیا رہا جس سے پئے زیب جزائیں زیور
خانہ دل بھی منور ہے ترے جلوں سے
فکر اس کی بھی ہے کردون میں سے نذر اجل
غیرت سرو گل و لالہ و نسرتن ہو تو کیا
ادنی رنجش کو نہ آسان سمجھنا ای دل
اسے بت دشمن دین لغت کامل کے سوا

کیا کہوں سکے سوا اور وہ محشر ہی نہیں
ہے اس کا دیکھا کوئی خیر ہی نہیں
جب مرے سامنے اس کاں تو رہی نہیں
اب تو پرواز کے قابل مرے شہر ہی نہیں
ایسی وسعت کا زمانے میں کوئی گھر ہی نہیں
اب سلمان ہے بد تشنہ کو شری نہیں

جس میں فتنے نہ تری چال سے وہیں ای شوخ
صاف کہتے ہیں تری ترویجی نظر کے گھائل
روزِ عشرت کا نہ کیونکر ہو شبِ غم میں شمار
بند کرتا ہے نفس میں مجھے کیوں ای صیاد
کیون پسند غم کو نین نہو خانہ دل
شیفہ کیون نہ رہوں تیرے لب شیریں کا



کیون کہتا ہے جھگڑا نہ شمشاد
گاہن کوئی ترے حکم سے باہر نہیں



ہاں جی ہاں تم کو پیار کرتے ہیں
پھول نہ بہار کرتے ہیں
وہ ہمیں کیا شمار کرتے ہیں
آنکھیں وہ جیسے چار کرتے ہیں
کس کا ہم انتظار کرتے ہیں
آنکھوں کو لالہ زار کرتے ہیں
آپ اب کس کو پیار کرتے ہیں
میکشی بھی اودھار کرتے ہیں
آپ ابرو کے وار کرتے ہیں
مجھ کو بے اعتبار کرتے ہیں
دل سو کو سے یار کرتے ہیں

دل تمہیں پر شمار کرتے ہیں
دل کو تم پر شمار کرتے ہیں
ہم سمجھتے ہیں اونکو اپنی جان
لاکھ منہ پھیریں وہی فقر و فہین
کیون ہیں آنکھیں لڑی لڑی کسمت
ہم خزان میں بہار کو رو کر
ہاے اس کا یہ پوچھنا مجھے
ہم وہ تلاش رند ہیں ای شوخ
روکنا چاہیے ہمیں دل پر
دل جگر غم میں مضطرب ہو کر
ہم ناز و ن میں منہ سو کعبہ

دل کے ہر صفحے پر تری صورت
جو ہن دلدادہ رضا جیب
عیشِ نیا سے تار ہن محفوظ
جیتے جی ہم کسی کے کوچے میں
یوں بجاتے ہن غم میں لکی لگی
تسے ہر طرح قطع کر کے امید
نقشِ ہستی کو ہم مٹا بیٹھے
ایک دل اتحاد لیچے بھری
کر کے تغنیم جسے ناکس کی

نقش ہم ای نگار کرتے ہن
جبر بھی اختیار کرتے ہن
تیرے غم کا حصار کرتے ہن
سیر دار القسار کرتے ہن
آنکھوں کو اشبار کرتے ہن
دوستی پائدار کرتے ہن
آپ اب تک سنگار کرتے ہن
سنگ وہ بار بار کرتے ہن
لوگ کیوں شہسار کرتے ہن

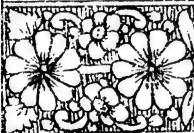
میرے پردارِ دل میں ای شمشاد
سیرِ گلزار کرتے ہن

مطلوب ہوں کہ طالبِ عالی نظر ہوں
بہرِ دل میں ہی میں ہوں بے بشر ہوں
ناحق گناہ کو بھار رہا ہوں فراق میں
ادنیٰ کر شدہ ہے ترے وصل و فراق کا
کیونکر نہ دیکھتے ہی گردن جان میں نثار
کچھ دل ہی تنگیوں سے نہیں بغیرت ہن
ایجاد پر ہے تہمت ظلم و ستم عیث
برداشت کر گیا میں زمانے کی ٹھوکرین

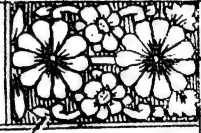
اپنی بھی کچھ خبر نہیں وہ خیر ہوں میں
تسیر کروں خلق کو ایسی نظر ہوں میں
ہر نالہ کہ رہا ہے مرا بے اثر ہوں میں
عین نشاط میں کبھی نوہ گر ہوں میں
وہ آفتابِ حسن چراغِ سحر ہوں میں
ہو کر زار و کسِ موسِ کمر ہوں میں
افت بتا رہی ہے کہ وجہِ ضرر ہوں میں
اب آرزو ہے اتنی ترانگی ہوں میں

غیرت مری شہرت ہے عالی گہو ہون میں
اسے تیر حادثات تھاری سپر ہون میں
کتاب ہے در دل کہ اوسیکہ غم ہون میں
مثل نشاط دہر نہ اب در بر ہون میں
گردش ہو چشم یار کو زیر و زبر ہون میں
ثابت قدم جو غم میں ہے وہ بگر ہون میں
کہتی ہے رستی کہ ترے بال و پر ہون میں
کتاب ہے خط شوق ابھی مختصر ہون میں
حسرت بھری نگاہ غم آگین حکم ہون میں
تیزی کام تیز رونامہ بر ہون میں
کتاب ہے دل کہ غیرت شمع فر ہون میں

دل کو نہ میرے بید نگاہ عتاب سے
کیون میرے ہوتے تم کرو عالم کو دفکار
تجھے جو مینے عشق کیا اے نہال ناز
عزت نشین بادے مجھے اے غم فراق
بے شک کچھ آئین رشتہ الفت کی لاگ ہے
راحت منہ جو عیش میں پھیرے دل میں ہون
الفت کے دو بین مری شہرت کو ناز ہے
کونین کے دو ورثے کو میں نے کیا سیاہ
چہرہ دو کا دل ہو تو پگھلا دوں میں اسے
کیونکر قدم جما کے رہوں کو سے یار میں
تیرے رخ صبیح کا پر تو جو پڑ گیا



دیا ہوں ایک خلق کو مین لذت سخن
شمشاد باغ دہر میں وہ بارور ہوں مین



جو آنسو آنکھوں سے گرتے ہیں یا ہوتے جاتے ہیں
مرے ارمان سب کی تمنا ہوتے جاتے ہیں
خدا کا شکر وہ ہر فن میں لیتا ہوتے جاتے ہیں
مگر سامانِ حشت پھر مہیا ہوتے جاتے ہیں
بدن پر ہاریلے کے مٹلاتے ہوتے جاتے ہیں
اکیون کیونکر کچھ ظلم بجا ہوتے جاتے ہیں

سرے رونے سے نہ مان وہ صبحا ہوتے جاتے ہیں
نیاز و ناز نے کپڑی کچھ ایسی صورت و حدت
کمال حسن پر کامل محبت میں تماشا ہے
حواسِ مجتمع پر ناز و وصف کیسویہ بیان
کس آفت کا ظلالی رنگ اوس ظالم نے پایا ہے
تم یہ ہے کہ تسلیم و رضا میں فرق آتا ہے

کیا دل کو بجلی وہ بجلی محبت نے
 انہیں میں ہو گی ظاہر ایک صورت قیامت کی
 خدا نے دلفریبی دی ہے کیا حسن تو اضع میں
 نظر مستی بھری آنکھوں میں ان پر ڈالی ساقی
 ترقی پر ہے ایسی حسن کی گرمی حسینوں میں
 کوئی وحشی کوئی دیوانہ تیرے غم میں مبتلا ہے
 فریبے بیوفائی کے ادا کی کیوں نہ وہ نہیں
 بظاہر جنگی عروں میں ترقی ہوتی جاتی ہے
 تری افتاد کچھ ایسی ہے ای خال لچکانان
 لڑکپن میں جتنے کچھ دماغی چمک نکلتے چہرے پر
 تصور میں جو وقت نظم تیری سالک ندان ہر
 تری آنکھوں کے متواسے بغیر از منت ساغر
 ہمارا گوشہ عزلت پری خانہ نہ بن جائے
 ادا و تاز کا اندازہ کوئی کر نہیں سکتا
 او دھر سے ایک رقعہ بلکہ بڑھ بھی نہیں آتا
 جو رکن سلطنت تھے بھیک تلافی کو نہیں ملتی
 ہلاکو جنگی سفاکی سے دابے و انتونین اذنگلی
 ترقی اسکو کہتے ہیں کہ انگریزوں کے بچے بھی

کہ اوں کے راز پہن ان تک ہویدا ہوتے جاتے ہیں
 تمہاری چال سے قفسے جو پیدا ہوتے جاتے ہیں
 مرے دشمن پر بیرے شید ہوتے جاتے ہیں
 ترے دیوانے غفلت یا کے دانا ہوتے جاتے ہیں
 دل نازک تلک کے سنگ خار ہوتے جاتے ہیں
 عین یہی نہیں کھلتا کہ ہم کیا ہوتے جاتے ہیں
 جو دنیا میں بھٹے وہ عین کیا ہوتے جاتے ہیں
 رہ ملک عدم میں کام فرسا ہوتے جاتے ہیں
 ترے دلدادہ لاکھوں نکستہ پیرا ہوتے جاتے ہیں
 جوانی میں خال دی زیا ہوتے جاتے ہیں
 مرے شہار سب عقد شرابا ہوتے جاتے ہیں
 بلا کے مست زیر چرخ مینا ہوتے جاتے ہیں
 حسینان جہان کیوں جلوہ دار ہوتے جاتے ہیں
 نئے انداز و نمین روز پیدا ہوتے جاتے ہیں
 خطوں پر خطاری جانبے اشاہ ہوتے جاتے ہیں
 غلامی جنکا شیوہ تھا وہ آقا ہوتے جاتے ہیں
 وہ اپنے زعم میں شک مسیحا ہوتے جاتے ہیں
 جو پیدا ہوتے جاتے ہیں بابا ہوتے جاتے ہیں

عجب کیا رنگ کے حضرت شمشاد کی توبہ

جو تھے نوحیہ لوہے سر دہلا ہوتے جاتے ہیں

دل کی یہ ترجمان ہیں دونوں
دل جگر پہلوان ہیں دونوں
ہیں برابر ہمیں وجود و عدم
لب ہیں خشک یا ہوں آنکھیں تر
یاس و امید میں تفاوت کیا
ہم ہوں نالان کہ آپ ہیں خندان
میری وحشت ہو یا کہ رسوائی
لب لب ہو کے صبر کی تلقین
غیر کا شکوہ یا گلہ تیرا
تیرے گال اور مہر و ماہ غلط
قسمہ میرا سنو کہ مجنون کا
آنکھوں آنکھوں میں باتیں تیری ہیں
انہیں تاروں سے بڑھ کے ہوں آنسو
روشنار و ٹھکر نہ پھر مٹنا
دل عاشق ہے داغ سے لالہ
میری آنکھوں میں کیا نہیں مجھ
روزِ فرقت ہو یا شبِ ہجران
میرے میں بیٹھوں یا حرم میں ہوں

آنکھیں بھی بدگمان ہیں دونوں
گو بہت ناتوان ہیں دونوں
یہ ہمارے مکان ہیں دونوں
عشق کے یہ نشان ہیں دونوں
دل میں جب میمان ہیں دونوں
ایک نغمہ کی تان ہیں دونوں
عشق بازی کی جان ہیں دونوں
یہ مسرتِ احسان ہیں دونوں
عشق ہی کے بیان ہیں دونوں
وہ ملاحیت کی کان ہیں دونوں
عشق کی داستان ہیں دونوں
آنکھیں کیا نہیں بان ہیں دونوں
آنکھیں کیا آسمان ہیں دونوں
آپ ہی کی یہ آن ہیں دونوں
گال اگر زعفران ہیں دونوں
ایک خاصہ جہان ہیں دونوں
میرے ہی قدروان ہیں دونوں
تیرے ہی آستان ہیں دونوں

و عظیمین کیا ہے کیا ہے لکچر میں
تیری مرگن ہین تیر کے دستے
دیدہ و دل جو مجھ سے ہین برہم
حضرت عشق کی عنایت پر
مین نجیفت اور آپ ہین بازک
تھامے دم سے نام عشق و جنون
دل جگر پر جو ٹھیک بیٹھے ہین
نالہ ناقوس کا جس کا شور
عشق ہو یا جنون ہو مجھ میں
آپ مطلوب ہم ہوے طالب

لوٹنے کی دو کان ہین دونوں
ترچے ابرو کمان ہین دونوں
میرے ہی مہربان ہین دونوں
دل جگر ار مغان ہین دونوں
پچ تو ہے وہاں بان ہین دونوں
مین نہیں بے نشان ہین دونوں
کن نگاہوں کے بان ہین دونوں
معرفت مین اذان ہین دونوں
ایک ہی خاندان ہین دونوں
ایک ہی کی یہ شان ہین دونوں

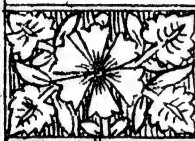
آپ کل عندلیب ہے شمشاد
خندہ رو خوش بیان ہین نون

مری حالت وہ کسی کو مین دکھا ہی سکون
درد و دکہ دو او کی مین پائی سکون
کسطح اونکو کروں رحم کے جانب مائل
یہ نیا حکم ہے تعزیر نئی ہے سینے
درد و فرقت ہے سلامت تو مری ہستی کیا
عشق نے فکر معیشت سے رہائی دیدی
یا رِ دیرِ نینہ ہو مدت مین ملے ہو بیٹھو

غم بھی وہ غم کہ جو چاہوں تو سنا ہی نہ سکون
بخود ہی ایسی کہ مین آپ مین ہی نہ سکون
جب دل زار کا حال اونکو سنا ہی نہ سکون
حال تو عرض کروں ہو ٹھٹھا ہی نہ سکون
حرفِ قسمت تو نہیں یہ کہ ٹھا ہی نہ سکون
غم ہے وہ نعمت جاوید کہ کھا ہی نہ سکون
تم ہو کیا اوٹھتی جوانی کہ بچا ہی نہ سکون

عمر رفتہ تو نہیں ہو کہ بھلا ہی نہ سکون
 رشک عیسے ہوں نہو کا کہ بھلا ہی نہ سکون
 جس میں جا ہی سکون نہ گناہی نہ سکون
 پہلے تو آنے سکون آؤں تو جا ہی نہ سکون
 آپ تو جل نہ سکون آگ لگا ہی نہ سکون
 کون حالت ہے جسے صاف کھا ہی نہ سکون
 جسکو کھا ہی نہ سکون در کھا ہی نہ سکون
 کوہ الفت تو نہیں یہ کہ ہٹا ہی نہ سکون
 غیر ہے کیا سیر خجالت کہ اوٹھا ہی نہ سکون

جان کہنے کی سزا ہے کہ وفاتم نہ کرو
 قتل کر کے مجھے کس ناز سے کتا ہو و شوق
 مجلس و عفت سے بدتر ہے وہ بزم عشرت
 کیون نہو آپ کی محفل میں خجالت او کھن
 سوز کیسا ہے مری شعلہ فشان آہو نہیں
 دل کی او کھن ہی کا اظہار ہے مشکل ورنہ
 ایسی دولت تو ہے افلاس کے غم سے بدر
 اپنے پہلو میں جو دشمن کو جگہ دی تھے
 آپ احسان کریں صرف اجازت دیدن



میرے مر جان کی گڑ جان کی یہ صورت ہے
 ہو کے شمشاد میں ی گل تجھے پانی سکون



گو یا شراب عشرت شب کا خمار ہوں
 میں خاک ہو کے سیرۂ مینا نگار ہوں
 انکار کار ہوں نہ غم کار و بار ہوں
 مصروف سیر گلشن روی نگار ہوں
 خورشید لاکھ کدے کہ میں روئے یار ہوں
 اب تک نہ یہ کھلا کہ میں کسا نکار ہوں
 بسمل ہوں بقرار ہوں میں لفکار ہوں
 او سپر بھی کیا مجال ذرا بقرار ہوں

روز و فراق سب کی نگاہوں میں خوار ہوں
 ایسا فنا سے بادہ و محو بہار ہوں
 کیون دہر کے مذاق میں میں ناگوار ہوں
 میں عاشق چمن نہ فدای بہار ہوں
 عاشق سے بیخودی میں بھی تسلیم ہے محال
 صیا واد سکی آنکھیں ہیں زلفیں ہیں امدار
 تاوک فلک کو مجھے نہ پوچھو یہ دیکھلو
 رگ رگ میں اضطراب تڑپ بال بال میں

کیونکر نہ بہرِ فاتحہ آئے خیالِ یار
 مجھ کو نکالتا ہے جو دشمن کی چھپر پر
 وحشت اوڑا رہی گھرے تن کی دھجیان
 دل داغِ مائے عشق سے ہے غیرتِ جن
 تیری شبِ فراقِ مرا جامہ سیاہ
 میری طلبِ کسکو نہ مجھے کوئی نفور
 جز نامِ کچھ نشان نہیں ہے وجود کا
 اوس سے تپِ فراق کا کیونکر کروں گلا
 تم سمجھو ہمنشین کہ سمجھو مجھے غلام
 آخر بتا دو یہ بھی کہ اب چاہتے ہو کیا
 ہمسجتوں کو یاد کرو مجھ کو دیکھ کر
 آنکھیں اسیدِ خواب میں جھپکاؤں کس طرح
 میرے خلاف کیوں ہیں تری ساری گردشیں
 بیجانا ہوں تجھ کو تری یاد دل میں ہے

دل کہہ رہا ہے آرزو و ن کا مزار ہوں
 کیا میں ترے بھرے ہوئے دل کا بجا رہوں
 دامن کی آرزو ہے کہ میں تار تار ہوں
 خونِ نابِ اشکِ سرخ سے میں لزار ہوں
 ای آرزو کی کشتہ ترا سو گوار ہوں
 دورِ نشاط ہوں نہ غمِ روزگار ہوں
 غنا ہوں یا میں اپنے ہی ل کا قرار ہوں
 کہتا ہے کیا کروں مثلِ یک لزار ہوں
 صرف اتنی آرزو ہے کسی میں شمار ہوں
 صدقے بھی ہوں فدائے بھی ہوں تیرے شمار ہوں
 دارِ فتگانِ قافلہ کا میں غبار ہوں
 کہتا ہے دیدہ میں تو بچے انتظار ہوں
 اسے پیرِ چرخ میں بھی اطاعتِ شمار ہوں
 او سپر بھی بدحواس ہوں غفلتِ شمار ہوں



شمشاد ہوں خزان سے ہوں آزاد سرسبز
 گلرو یوں کی نظر میں سراپا بہا ہوں



تو سوزِ رشک سے ہوتا ہے دل کیا کہیں
 اوس کے ساتھ ہوں لطافِ بحساب کہیں
 کہیں ہے گوہرِ تابان تو ہے گلاب کہیں

جو آپ کرتے ہیں شغلِ شرابِ ناکہیں
 یہ کیا تم ہے بگڑ کر و عتاب کہیں
 ترے پیچھے میں فوٹیو بھی آئے تاب بھی ہر

یہی خلاصہ شرح بہشت و دوزخ ہے
 سنا دون دلی جو حالت ہی یہ تو ممکن ہے
 بدل دون نگ ہی سار میں ونکی صحبت کا
 بروزِ حشر وہ منہ دیکھتے ہیں رحمت کا
 لکانِ محض ہے تفویقِ طالب و مطاوب
 وہ بزمِ عیش میں دہو کے سے لچلا مجھ کو
 کوئی دیار نہیں درسِ عشق سے خالی
 مٹا دوسارے حسینوں کے حسن کا دعوے
 نکالنا میں کسر ساری ضعفِ پیری کی
 فروغِ چہرہ جانان میں ہیں عجب نیرنگ
 عجب ادا سے بگڑتے ہیں منہ چڑھاتے ہیں
 جو دل لے ہیں تو اغیار لاکھ فکر کریں
 بگڑ کے دیکھتے ہیں ناز سے مرے تیور
 دلوں میں رہتی ہے ارمانِ کثرتِ تعداد
 یہ بے سبب نہیں آہِ رسا میں بھی مغول
 نہ حرف آئے تو کیوں التفاتِ ساقی پر
 بروزِ حشر دکھائیں وہ فتنہ فامت
 ہجومِ اہل غرض سے وہ نگ لے ہیں
 جما کے اونکے تصور کو عرضِ حال کروں

کہیں کرم ہے تمہارا تو ہے عتاب کہیں
 مگر یہ ڈر ہے نہو مجھے اجتناب کہیں
 جو ایک روز بھی ہو جاؤں باریاب کہیں
 جو میرے جرموں کا ملتا نہیں حساب کہیں
 وہی ہے ذرہ کہیں اور آفتاب کہیں
 مگر یہ ڈر ہے کہ آنکھیں نہوں پر آب کہیں
 مگر درست نہیں آج تک نصاب کہیں
 ہٹا دو چہرے ای جانِ جانِ نقاب کہیں
 جو اتفاق سے ملتا مجھے شباب کہیں
 دنیا ہی چشمِ بصیرت کہیں حجاب کہیں
 اگر وہ بحث میں پڑتے ہیں لا جواب کہیں
 طریقِ وصل کا ہوتا ہے سداً کہیں
 نصیب کس کو ہے اس لطف کا حجاب کہیں
 ہمارے شعر نہیں ہوتے انتخاب کہیں
 کیسی لذت کے دیکھتے ہیں بیچ و تاب کہیں
 خمارِ عیش کہیں نشہِ شراب کہیں
 نظر نہ آئے قیامت کا انقلاب کہیں
 نہو طریقِ مروت کا سداً کہیں
 جو دور ہو دل مضطر سے مضطرب کہیں



سخن میں حضرت شمشاد جنگو کہتے ہیں
اونہیں کو ہنسنے سا خانان خراب کہیں



غیر کی آنکھوں میں ایسے بھی کہیں رہتے ہیں
وصل کی بات بھی ہم سخت حزن پہتے ہیں
لاکھ پہلو سے مرے دل کے قرین رہتے ہیں
شکر صد شکر کہ اوں دل میں ہیں رہتے ہیں
پھر بھی اصرار ہے سب کو وہ ہیں رہتے ہیں
جمع دولت میں جو ہر وقت عین رہتے ہیں
دل وہ کعبہ ہے جہاں عرش مکیں رہتے ہیں
جن مکانوں میں پریزا کہیں رہتے ہیں
جب وہ تیغ بکف چیں بجبیں رہتے ہیں
نالے بیتاب سرِ غش برین رہتے ہیں
سننے ہیں اوس میں بھی وہ گوشہ نشین رہتے ہیں
آنکھوں کے پردوں پر ہاں فرش زمین رہتے ہیں
سانوون میں بھی بہت کم نکلیں رہتے ہیں
یہی ویرانے مرے زیرِ نگیں رہتے ہیں
کعبہ دل میں یہ دشمن دین رہتے ہیں
اب کسی بات میں وہ بند نہیں رہتے ہیں
ابو احباب بھی آمادہ بکین رہتے ہیں

دل میں گھونگھٹے جو پردہ نشین رہتے ہیں
وہ جو ہنگام کرم چین بجبیں رہتے ہیں
مردمِ حشم سے رکتے ہیں جو صد گونہ حجاب
غیر کیا اوس کے تصور کا نہیں جس میں گذر
کعبہ و دیر میں اوں کو نہ کسی نے پایا
عبرت انگیز ہے ایسوں کی مال اندیشی
اے بُت دشمن دین اسکو نہ بجانہ بنا
رشتہ رزنا کہ نہیں غیرت فردوس ہیں
اب نہیں میرے سوا چاہنے والا اونکا
ہم تڑپتے ہیں اثر کے لیے بالای زمین
کعبہ و دیر تو دیکھے چلو دل بھی دکھیں
کوچہ یار میں پلکوں کے بناتا ہوں قدم
لطافت یہ ہے کہ صباحت میں نمک ہے پیر
غم و اندوہ و الم حسرت و یاس و ارمان
لب تک آئے بھی اگر نام خدا کیا حاصل
شرم سے آنکھ ملانا بھی جنہیں تھا دشوار
پھیر لی گئے نظر میری طرف سے یارب

غرقِ آب و عرقِ آبِ زئین بہتے ہیں

سعدِ فکر وہ لاتی ہے جو اہر باہر



اونکو شمشاد سے بخارِ بکریں لاکھ نکار



کل ہیں جس باغ کے وہ ہم بھی ہیں بہتے ہیں

لیلیٰ کی آرزو میں محل کو ڈھونڈتے ہیں
جو بوسہ کہ ہوتا دس تل کو ڈھونڈتے ہیں
زہرہ کی آرزو میں بابل کو ڈھونڈتے ہیں
ہم بیدار کوئی صورت کیوں لے ڈھونڈتے ہیں
ہو سہل آپ ایسی شکل کو ڈھونڈتے ہیں
ہم نازِ بے کمالی کامل کو ڈھونڈتے ہیں
مخمل میں بیٹھ کر ہم محفل کو ڈھونڈتے ہیں
جو دل ہو گھر تمہارا اون کو ڈھونڈتے ہیں
اب لگ کیوں ہمارے قاتل کو ڈھونڈتے ہیں
یہ تیر بھر پلٹ کر بسمل کو ڈھونڈتے ہیں
تھک کر تری گلی میں منزل کو ڈھونڈتے ہیں
ہم اپنے نقدِ دل کے سائل کو ڈھونڈتے ہیں
پھر پھر کے اب وہ اپنے بسمل کو ڈھونڈتے ہیں
ہم سے سوا وہ اب کیا باذل کو ڈھونڈتے ہیں
وصلیٰ کی طرح باہم واصل کو ڈھونڈتے ہیں
ہم کب سے سرِ کف میں قاتل کو ڈھونڈتے ہیں

الزام کیا جو اپنے ہم دل کو ڈھونڈتے ہیں
کشتِ امید دل سے حاصل کو ڈھونڈتے ہیں
دل کا کین تو ہے ہم دل کو ڈھونڈتے ہیں
یہ دلبرانِ عالم بیدل اگر نہیں ہیں
دقت پسند تیرے ہمت میں ہیں نرا لے
کامل ہیں ہیں سمجھے جانِ کمال عالم
کرتی ہے ایسی بیخودِ جمع میں تیری صورت
دیر و حرم سے بڑھ کر ہو بھی تو ہو مطلب
اوس کی ادا کو حاصل جب سندِ قضا کی
یو جہ یہ نہیں ہے قاتلِ نگہ کی گردش
ہمت بڑھی ہوئی ہے نادان ہوں کہ دانا
اب تو ہم یہ دولت ایسی ہوئی اجیرن
رہ رہ کے ابرو وین بوجہ کب ہے جنبش
دل اور دین و ایمان دیکر ہیں جان دیتے
ملکر کبھی الگ ہو ایسے کی دوستی کیا
چرچے ہیں قاتلون کے مقتولوں کے فسانے

دل میں ہے عشق دنیا لبت ہے ذکر ہوئے	پر دے میں حق کے راہ باطل کو ڈھونڈتے ہیں
نقا و عاشقوں میں جو ہیں ہمارے ایسے	دلایتے ہیں بھکر قابل کو ڈھونڈتے ہیں
ہو چارہ گر کہ دشمن مطلب نہیں کچھ اس سے	ہے وصل کی تناموصل کو ڈھونڈتے ہیں
ہم رند اہل دنیا کرتے ہیں کچھ جو طاعت	بحر فنا کے ڈوبے ساحل کو ڈھونڈتے ہیں

زاد کو ہو مبارک فردوس تک رسائی	شمنشا و ایک گل کی منزل کو ڈھونڈتے ہیں
--------------------------------	---------------------------------------

دل کی جو حالت ہے وہ تحریر ہو سکتی نہیں	اصل شے ہرگز کوئی تصویر ہو سکتی نہیں
درحقیقت سچی الفت میں اگر ہے کچھ اثر	اونکے دل میں غیر کی توقیر ہو سکتی نہیں
محو ہو جاؤں فنا ہو کر اودھن میں یکدن	اس بہتر وصل کی تدبیر ہو سکتی نہیں
ہے لب خاموش جانان پر اگر قفل حیا	میرے راہ عشق کی تشہیر ہو سکتی نہیں
عشق کا بندہ ہوں مجھ یا رسلاک وفا	کوئی مذہب ہو مری تکفیر ہو سکتی نہیں
یار ناشنوا ستم یہ میں سراپا بیزبان	مرا وہ جسکی کچھ تقریر ہو سکتی نہیں
کیون نہ چشم خلق سے پہناں ہے شکل ہما	خود نمائی میں کبھی توقیر ہو سکتی نہیں
اوسکی رحمت کے دکھائی مجھ کو جنت کی بہار	خواب غفلت کی تو یہ تعبیر ہو سکتی نہیں
ساری ترکیفوں کا مرجع ہے اکیلی احتیاج	طبع مستغنی کبھی دلگیر ہو سکتی نہیں
پیشِ داو رہ بتِ ظالم کے حق کس طرح	نالہ ناقوس میں تسکیر ہو سکتی نہیں
دور سے کرتی ہے جواؤں کی کی نوکِ مرہ	تجسسے جھجکر وہ غلش سے تیر ہو سکتی نہیں
کر چکا ہے خونِ قتِ درجِ قاتل کا لحاظ	اب دبِ خاک دامنگیر ہو سکتی نہیں
آپ بندہ جاؤں شکار انداز کے فکر کشن	آنی ہمت تجھ سے اسے نچیر ہو سکتی نہیں

اور شہرت کوئی عالمگیر ہو سکتی نہیں
میری جنت میں اگر جاگیر ہو سکتی نہیں
اتنی کاری آہنی شمشیر ہو سکتی نہیں
نیر اعظم میں یہ تنویر ہو سکتی نہیں
منقلب بخیہ کی تقدیر ہو سکتی نہیں
ایسے نالوں میں کبھی تاثیر ہو سکتی نہیں
عاشق صادق ہوں میں دیر ہو سکتی نہیں
یوں تو کوئی نہر جوے غیر ہو سکتی نہیں
پاؤں کے لائق تو یہ زنجیر ہو سکتی نہیں
عاشق گل ہے مگر گلگیر ہو سکتی نہیں
جان دینے میں کوئی تاخیر ہو سکتی نہیں

یہ شرف بہرے تیرے حسن میرے عشق میں
کوے جانان کی حراست میں کرونگا شوق سے
ابر و قاتل اوڑا سکتے ہیں پُرے روح کے
دارغ دل ہی نے کیا ہے نام روشن عشق کا
میری سیدھی سیدھی تدبیریں بھی اولیٰ گوئیں
جو نہ اٹھتے ہی لالان کو کر دین پاش پاش
وہ بت عیار کیونکر آئے میرے دام میں
میری آنکھوں میں سما یا ہے تو اسے شیریں نش
تیرے گھونگر دے بانو میں ہونج جی ہاتھ
کیا ستم ہے غدلیب زار پر اسے شمعرو
جلد اگر صورت نہ نکلتی گئی تمہارے وصل کی



سچ کہا اسے خوش گلو غنچہ دہن شمشادے
ان زمینوں میں ادای میر ہو سکتی نہیں



رویت واو



ہر ناز پر فدا ہوں تم مانو یا مانو
سرمایہ وفا ہوں تم مانو یا مانو
میں دل سے مبتلا ہوں تم مانو یا مانو
فرقت میں روز ہا ہوں تم مانو یا مانو
سچ میں کہہ رہا ہوں تم مانو یا مانو

دلدادہ ادا ہوں تم مانو یا مانو
درماندہ جفا ہوں تم مانو یا مانو
دلکی ہے کیا حقیقت حاضر ہے جان میری
ہے رنج میری بوندیں ہیں میرے آنسو
مجھ کو سوا تمہارے الفت نہیں کسی سے

آدہا نہیں رہا ہوں تم مانویا خانو
منہ ڈہانکے رو رہا ہوں تم مانویا خانو
ان سب سے میں سوا ہوں تم مانویا خانو

کیسی تھی میری صورت اب کیا ہے میری حالت
منہ تنے کیا چھپایا مجھ کو سٹری بنایا
فرہاد قیس کیا تھے واقع کا ذکر ہی کیا



اک گل کی جستجو ہے شمشاد کو کہ دن بھر
چکر میں دیکھتا ہوں تم مانویا خانو



خدا را ارتباط کفر و ایمان دیکھتے جاؤ
ذرا اے ساکنان کوئی جانان دیکھتے جاؤ
ذرا تم بھی تو اپنے عہد و پیمان دیکھتے جاؤ
سرای دل میں آکر ناز مہمان دیکھتے جاؤ
تم اپنے قتل کے سبب از سمان دیکھتے جاؤ
تو میری آنکھ سے بھی جوش باران دیکھتے جاؤ
تم اپنے شیفہ پر جو دردوران دیکھتے جاؤ
ننگہ کی برجھو ن کے وار مردان دیکھتے جاؤ
کبا آب سادل عاشق کو بریان دیکھتے جاؤ
جسے چاہو اسے مجھوں نہ اندان دیکھتے جاؤ
نئے معدن کی پیریل بدخشان دیکھتے جاؤ
یہی گلشن چار شاخیں غرضوان دیکھتے جاؤ
کہ جانبازی کرو شمشیر بزان دیکھتے جاؤ
مرے انداز سے گبر و مسلمان دیکھتے جاؤ

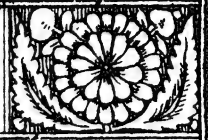
رخ روشن پر او کی زلف بچان دیکھتے جاؤ
لگھارے چو پگلہ و غطنے کیا کیا وضعت میں
کیا ترک تعلق بھی تو کیا یہ کیا میں نے
نہ پوچھو وہیں مانوں نے کیا آفت چلائی ہے
دلہا کراہی آرائش کی چیزیں مجھ سے کہتے ہیں
اگر ہر اہ دشمن جھوٹے جاتے ہو ساون میں
چھڑا کر مجھ سے ناجنسوں میں بکے دیے صدے
ستم ہے اپنے جانبا زونے امی ناز کبریا کہتا
شراب ناز کی سستی میں کیا مغرور پھرتے ہو
ادائیں ان کی میرے دلمین ہن میں ان کے قبضے میں
رننگین کے غم میں سخت دل آنکھوں سے بہتے ہیں
چھو چکر دل ترے کو بچے میں کس حست کہتا ہے
اشارہ ابرو وں سے کرنے میں او نکالیا ہے
سیان کفر و ایمان لڑکے کیوں تفریق کرتے ہو

جوانکھین ہون تو ایچ جاوہ انسان کیختے جاؤ
 صنوبر میں غم سے شاخ مر جان نہ کیختے جاؤ
 بشکل و عطا اسکا مکہ شیطاں نہ کیختے جاؤ
 کہو ان سے مرا چاک گزیہ بان نہ کیختے جاؤ

کے ہین طور و چرخ چارم و عرش معلیٰ پر
 کیسے سر و قد میں پنجہ رنگین یہ کہتا ہے
 رقیب حیلہ گر کو خوب سو جھی پو نصیحت کی
 نہ دیکھا ہو جو پویشنے کو میٹھی نیند و انون نے



اگر گلگشت کو اصرار سے دشمن کے جاتے ہو
 سو شمشاد اس سر و خرامان دیکھتے جاؤ



دمیدم جس کے لبون پر نالہ و فریاد ہو
 طائر دل کا اگر تیرے سوا صیاد ہو
 او سکو کیا پر وہاں ہے اک عالم اگر برباد ہو
 میں تراد و آشنا ہوں میری پہلے یاد ہو
 شک نہیں اس میں در ابھی تم بڑے جلا د ہو
 اس بلا کی قید سے شائد کوئی آزاد ہو
 کوڑ جانان کے آگے خلد کیا آباد ہو
 آبلے دل میں پڑیں لب پر اگر فریاد ہو
 میرے حق میں جب تمہارا ہر کرم میداد ہو
 اسے تصور آج رشک مانی و بیزاد ہو
 روکش مجنون رہے غیرت وہ فریاد ہو
 اپنے اپنے وقت پر کچھ عرض کچھ ارشاد ہو
 قصہ میں کیا سر خرواب نشتر فساد ہو

داخل بزم طرب کس طرح وہ ناشاد ہو
 مثل دام زلف او لجن میں رہے برباد ہو
 کعبہ دل تک کو جو ویران کر کے شاد ہو
 اسے تگر جب کوئی طرز ستم ایجا د ہو
 روز کر دیتے ہو میری لکھن امید و نکاحون
 میں تو جسکو دیکھتا ہوں وہ ہے تیرا شیفہ
 او میں ہوں باد و عباد اس میں سب چھ بڑے
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گرمی عشق تیان
 کس بنا پر اب کروں تم سے تمنا رحم کی
 صفحہ دل پر مرے تصویر او سکی کہینچ کر
 ہے ترا عاشق وہی سے یلی شیرین نش
 میری حیرت آپ کی ملکین رخصت دے اگر
 ایک قطرہ خون اسے دشت مری گ میں نہیں

شک نہیں آئیں کہ میں شق ہوں فریاد میں
ہو نہیں سکتا ہے کچھ تیری مرضی کے خلاف
زور اپنا کچھ دکھا دے اس مرتے جس خون
تم بھی پیدا دو جفا دو زمین او ستاد ہو
پھر ترے جو رستم سے کیا کوئی ناشاد ہو
تو میں زنجیریں کچھ ایسی منفل حداد ہو

گلرخون پر خوب ہی سکہ بٹھایا عجب کا
واہ کیا کہنا تمہارا کیون نہوشم شاد ہو

خلق نحو خوش بیانی کیون نہو
پھٹ پڑی تیری جوانی کیون نہو
مجھے کہتی ہے وحدت حرفِ وفا
میرے غم پر جو تری مرضی سے ہے
تیری صورت کی صفت میں میری نظم
جب فنا در پیش ہے عاشق کو بھی
جب ہمارا ہو کے اونکا ہو گیا
ابر ہے سیر چمن ہے یار ہے
جسکو سنکر آپکو آجائے نیند
جس دشمن کے رہا ہے میری جان
جو ہماری جان کا خواہاں رہے
جسکو تم کدو جوانی سے اوڑے
تیری باتوں سے مرا جی پک گیا
ہو گیا ہوں میں فنا می شوق دید
گفتگو ہے زبانی کیون نہو
کیون نہوای میری جانی کیون نہو
آپکا راز نہ سانی کیون نہو
صد تے عیش جاودانی کیون نہو
غازہ رو سے معافی کیون نہو
یار کے جلو سے مین فانی کیون نہو
ہمکو دل سے پرگانی کیون نہو
اب شراب رخوانی کیون نہو
وہ ہماری ہی کہانی کیون نہو
آپ ہی کی مہربانی کیون نہو
وہ ہمارا یار جانی کیون نہو
اوسکو مرگ ناگمانی کیون نہو
اب بھی غم کی میہمانی کیون نہو
اب اودھر سے لگانی کیون نہو

وہ کسی گل کی نشانی کیوں نہو
غیرت بنزاد و مانی کیوں نہو
شورِ آغاز جوانی کیوں نہو
کیوں نہو اسے ناتوانی کیوں نہو
نزع کی او سپہ گرائی کیوں نہو
آپ کی پوشاک ہانی کیوں نہو

دل غی دل پر جو ہے میر نصیب
تیری صورت کا مصور ہے خیال
خون بچپن کی اداؤں کا ہوا
اوس گلی سے کر دیا اوٹھنا حال
مرتے مرتے جسکو ہو تیری طلب
میری آنکھ نہیں ہے سادوں کی جھڑی

ایک گل شمشاد کے پہلو میں ہے
اب بہارِ شعر خوانی کیوں نہو

تم ہو پاس ب شاد مانی کیوں نہو
پھر ہم گو ہر فشانہ کیوں نہو
وہ مری ذلت کا بانی کیوں نہو
دنگ سر و بوستانی کیوں نہو
غیر ہی کی وہ کمائی کیوں نہو
دلبر اونکی حکمرانی کیوں نہو
نماست اونکی بے دہانی کیوں نہو
شرم سے وہ یانی یانی کیوں نہو
زنگ عاشق زعفرانی کیوں نہو
میرے دل کی پاسبانی کیوں نہو
واہ کیا کی قدر دانی کیوں نہو

دل کو حاصل کا مرانی کیوں نہو
تم میں ہم میں شعر خوانی کیوں نہو
جسکی شہرت میری لفت سے ہوئی
وہ چین میں آج ہے محشر خرام
میرے منہ سے اونکو ہے سننے میں غار
میں ہوں اونکا بندہ بے زرخیر
مجھکو حکم قتل اشاروں میں یا
چشمہ خورشید پر تیرا عبور
غصے سے ہے لال چہرہ آپ کا
اے بتو یہ گھر ہے کس سرکار کا
خلعتِ خون عاشق جانبا زکو

تج ابرو میں روانی کیوں نہو
عاشقوں میں غیب کی کیوں نہو
مُجھ کو دو بھر زندگانی کیوں نہو
اسے پری تیری جوانی کیوں نہو
اک بلائے آسمانی کیوں نہو

تیر مژگان میں بلا کا توڑ ہے
جانتے ہیں دلبروں کا رازِ دل
غیر بھی کتاب ہے تلو ابنی جان
جسکے بارِ غم سے خم ہے میری پیٹھ
عاشقوں کے حق میں جادو آنکھ کا

ایک گل شمشاد سے کرتا ہے جُث
آج لطفِ خوش بیانی کیوں نہو

یہ بڑا انقلاب کرتے ہو
کسکو کو خراب کرتے ہو
اوسکی مٹی خراب کرتے ہو
لطف کا سدِ باب کرتے ہو
پھر مرا کیا حساب کرتے ہو
جس کو تم باریاب کرتے ہو
اوسکو خانہ خراب کرتے ہو
پھر بھی سب سے حجاب کرتے ہو
لطف تم بے حساب کرتے ہو
کیون تم آنکھیں پٹی آب کرتے ہو
جس سے تم اقباب کرتے ہو
ذرے کو آفتاب کرتے ہو

چہرے کو بے نقاب کرتے ہو
کسکو مست شراب کرتے ہو
جس کو تم انتخاب کرتے ہو
وصل میں کیا حجاب کرتے ہو
میں گنگنا کرتی رہا ہوں
اوسکو کھودیتے ہو دو عالم سے
جسکو دیتے ہو اپنے دلین جگہ
رہتے ہو سکی آنکھوں میں
ہم کو روزِ شمار سے کیا ڈر
قتل کے بعد غرقِ حیرت ہوں
اور کرتے ہو شیفہ اوسکو
چہرے میں وہ ضیا ہے جس سے تم

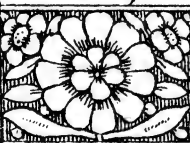
<p>کس سے آخر حجاب کرتے ہو جرم و ناکام حساب کرتے ہو دل جلا کر کیا ب کرتے ہو نام الف خراب کرتے ہو منفصل لا جواب کرتے ہو موجود قی شراب کرتے ہو اب کیون آنکھیں آب کرتے ہو مہر کو ماہتاب کرتے ہو</p>	<p>آنکھوں میں مرد ماہکین یا ہوں ہم کو مطلوب ب حساب کرم نہیں کرتے شراب وصل سے ہائے اون کا یہ ناز سے کہنا ایک بخلے میں سارے عالم کو مست آنکھوں سے مست کر کے مجھے خون میں غرق کر چکے مجھ کو طرہ زلف چہرے پر لا کر</p>
---	--

<p>سرو نو خیز ہستے ہیں تمشاو تم جو ذکر شباب کرتے ہو</p>	<p>سرو نو خیز ہستے ہیں تمشاو تم جو ذکر شباب کرتے ہو</p>
---	---

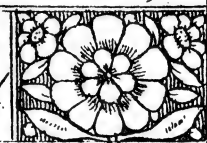
<p>فرشہ پچھو می لکھن ہیں کس پیار کے ساتھ خفتہ بختی بھی رہی طالع بیدار کے ساتھ محو توحید برہن بھی ہیں دیندار کے ساتھ کمر یار بھی گم ہے دہن یا ر کے ساتھ زہر کے گھونٹ پیے شراب دیندار کے ساتھ میکدے دوڑتے ہیں آپکے شرار کے ساتھ رشتہ بجان کہیں ادبھا نو ہر تار کے ساتھ خار مرگان کو نو ہے گل خسار کے ساتھ</p>	<p>فتنے پر فتنے ہیں اوس رخ کی رفتار کے ساتھ رخشیں بڑھتی لکھن وصل میں بھی یار کے ساتھ رشتہ تسبیح نے جوڑا ہے جو زنا ر کے ساتھ شکوہ بخت میں ہیں بختی بختوں کے شریک سیر گلشن میں ملے وہ جو بحال خلوت آنکھیں متھون کی اوٹتی ہیں ہرجاتا ہوں دست وشت کو گریبان سے ہے کیوں دل بھن رنج و راحت کے ہیں اسباب ہم میں بھی</p>
---	--

لطف سے رات کئے اسکی کچھ امید نہیں
نقد دل سینے میں رہتا ہے بھی تک محفوظ
تیرے تیور کے بدلتے ہی پھر اسب عالم
اوٹھنے آئیں ترمی لکھیں دل عاشق بیٹھے
اسے دل زار کسی روز مرا کہنا مان
کیون نہ خلّت سے رہے زاہد خود بین محروم
حاکم و تاج تو ان عشق میں ہم کھو بیٹھے
وہانی پوشاک جو شوخ کی یاد آئی مجھے
تیرے عاشق کو کفِ پاسے و خورشیدِ نخل
وعدہ وصل کے ایفا میں پس و پیش سے کیا
کچھ نہ کچھ اس میں بھی اسرارِ نہان ہوں گے ضرور
عمر بھر بوسے سے اسے ترک ہوں میں محروم

وصل کا کرتے ہیں قرار وہ انکار کے ساتھ
کام جب تک نہیں پڑتا کسی عیار کے ساتھ
ایک امید ہی تیرے گنہگار کے ساتھ
مسجدِ ربی ہے گئیں ان غنائے خمار کے ساتھ
کج ادائی نہیں کرتا کوئی غمخوار کے ساتھ
معرفت جمع نہیں ہوتی ہے ہزار کے ساتھ
سو گوارا تو جگر ہی ہے دل زار کے ساتھ
لگی سادوں کی جھپٹی نوسود کے تار کے ساتھ
کیا مقابل ہو کوئی تجھے طہار کے ساتھ
کیون جھکی جاتی ہے گردن ہی قرار کے ساتھ
وہ بلاتے ہیں جو جھکوڑے اہر کے ساتھ
دہن زخم بہم ہوں لبِ سو فار کے ساتھ



ایک گل نے یہ کہا سنکے کلامِ شمشاد
کیا نہانت ہے بھری شوخی گفتار کے ساتھ



ردیف یا می ثنا تھنا نیہ



تیری تصویر دکھا دیتے ہیں آتے جاتے
اپنے روٹھے ہوئے کو آپ نہاتے جاتے
اپنی صورت کسی صورت تو دکھاتے جاتے

نئے پہلو سے تصور ہیں ستاتے جاتے
ہاسے اون سے نہیں کہتا کوئی آتے جاتے
کسی حیلے سے ادھر بھی کبھی آتے جاتے

میں بدبخت ہوں تہی جو شب وصل نصیب
اپنے لہل کی تڑپ پر انہیں آیا جب رحم
مشق حیرت کی کیا کرتی ہے ہمسے زنگس
صبر کو مجھے جو کہتے ہو دم رخصت تم
نزع میں بھی مجھے اسے جان مٹا ہے یہی
کیون نصیحت سے دکھاتے ہو مراسر پارو
کیا بتائیں ہمیں خلوت کی تمنا کیون تھی
اعتدال قد موزون کا نہوتا جو لحاظ
میرے مونس گل بازی نہ بناتے مجھکو
بار احسانِ قضا لیکے سبکدوش ہوئے
جان نثار دین و دکھا دیتے ہم اپنی ہمت
خیریت گذری قیامت نے پیے آکے قدم
ناوکِ نازی یاد آئی تو ہو گی آفت
تکدول سے جو تعلق ہے نہیں اوس میں کلام
کشش دل جو نہ لاتی ٹھے ہر روز ادھر
خواب میں آنے کا وعدہ جو کیے جاتے ہو
پان کو ترک کرتے جو مے سوگ میں تم
غفل غیر میں بھی چھپ کے پہنچ جاتے ہم
میری دلچسپ کہانی نہیں سنتے ہو نہیں

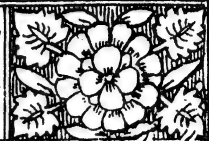
مرغ تصویر بھی سب شور مچاتے جاتے
ایک ہاتھ اور دیا آپ نے جاتے جاتے
غیجون کو طرز سخن آپ سکھاتے جاتے
تو کوئی اسکا طریقہ بھی بتاتے جاتے
دیکھ لیتا میں تری شکل کو جاتے جاتے
اوس سے ملنے کی کوئی چال بتاتے جاتے
بوسے لیتے تھیں چھاتی سے لگاتے جاتے
ہم مضامین بلند اور بھی لاتے جاتے
کچھ شگوفہ نہ اگر آپ کھلاتے جاتے
کب تک اس شوخ کے ہم ناز اوٹھاتے جاتے
صلہ مہر و وفا کچھ بھی جو پاتے جاتے
نقشے چالوں سے برابر وہ اوٹھاتے جاتے
درد کو تم مے پہلو سے ہٹاتے جاتے
رہا آنکھوں سے بھی کچھ اور بڑھاتے جاتے
میری توقیر نہ یوں آپ گھٹاتے جاتے
کسی تدبیر سے تم مجھکو سلاتے جاتے
سیکڑوں خون میں ہر روز نہاتے جاتے
تم ہمیں بھی جو اشارے سے بلاتے جاتے
اور سب کہتے ہیں کچھ اور سناتے جاتے

ہاتھ تشنچ کے اغیار لگاتے جاتے
 تم کبھی دلی لگی بھی جو بھاتے جاتے
 آپکی خیر فقیسرا نہ مناتے جاتے
 نایع تنگنی کا اسے آپ بچاتے جاتے
 اپنی الفت میں جو یہ گل نہ نگھاتے جاتے
 بیان آپکو اغیار پڑھاتے جاتے

زخم گہرا نہ اگر کرتی مری تیغ زبان
 آنسو دن کے مری آنکھوں سے نہ بہتے دریا
 ایک بوسہ ہمیں دیدیتے اگر آپ زکوٰۃ
 تھک کے تیور اے اگر بیٹھ نہ جاتا دل زار
 چشم اغیار میں کھٹکانہ کھٹک کا ہوتا
 میں نہ دیتا جو دھیننی لٹ خواری کا سبق



جاتے جاتے تھیں ہی سرور دان لازم تھا
 غنچہ خاطر شمشاد کھلاتے جاتے



صورت تارِ نظرات نکل جاتا ہے
 طفلِ شک آنکھوں سے دہن میں چل جاتا ہے
 دگلے آتے ہی وہ انداز بدل جاتا ہے
 چٹکیوں سے وہ کلچے ہی کو مل جاتا ہے
 دیکھتے ہی مری صورت کو وہ بل جاتا ہے
 کون یوں آنکھیں سے تلو و نسل مل جاتا ہے
 چلبلا دل جو کسی روز چل جاتا ہے
 بات کی بات میں وہ رخ بدل جاتا ہے
 شمع کی طرح تین نارِ پھل جاتا ہے
 پاسے نظارہ تو پڑتے ہی پھسل جاتا ہے
 دلِ شوریدہ اگر اگلے سنبھل جاتا ہے

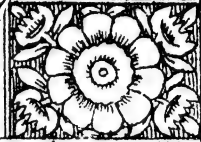
آنکھ جھپکی تو عجب چال وہ چل جاتا ہے
 جب وہ آغوش سے دم دیکے نکل جاتا ہے
 رازِ الفت کبھی معشوق سے چھپتا ہی نہیں
 شوخیان مجھے کسی دستِ حسائی کی پہنچ
 سوز میں کم نہیں پروانے سے میرا دشمن
 روزِ تکلیف تجھے دیتی ہے بلکوں کی حراش
 بھول جاتی ہے مرے یار کو اپنی شوخی
 کس طرح ادسکی وفا پر ہو مجھے ناز اے دل
 سوزِ الفت کی کڑی آنچ کی تاثیر نہ پوچھ
 دیکھوں کس طرح ترسِ رخ کی صفائی اے جان
 نام و حشمت کا زمانے سے مٹا دیتا ہوں

ہاتھوں سینے میں دل زار اوجھل جاتا ہے
 دل کسکا کسکین کس طرح بہل جاتا ہے
 مرد میدان بھی کمین جیلے سے ٹل جاتا ہے
 ایک چشمہ مری کھون سے ابل جاتا ہے
 اثر در بنج و الم او سکون گل جاتا ہے
 میرے رونے سے وہ پہلج دہل جاتا ہے
 ایک انبوہ وہاں سننے غزل جاتا ہے

یاد آ جاتی ہیں جسوقت جفا میں تیری
 خلد میں بھی مری وحشت مجھے کھتی ہے اوچا
 خوف دشمن سے نہ رو کو نگہ ناز کے وار
 دل بھرتا ہے تری یاد سے جلا سے ہم حسن
 عاشق گیسو پر ہتھ کا انجام نہ پوچھ
 دلی دھڑکن کو سمجھتا ہے کہ بجلی کڑکی
 جس جگہ بیٹھ کے پڑھتا ہے تراشیدہانی



کیون نہ تھکناؤ مجھے اپنی غزل دکائی گل
 او سکا ہر شعر ترے گانے میں پھل جاتا ہے



ہمیں کو شے نکل زیارت ہماری
 سرت تمھاری ہمیت ہماری
 کہ مجھ سے کو حاضر ہے وحشت ہماری
 جواب بھی نہ سچیں شامت ہماری
 ہماری عدد ہے لیا قیمت ہماری
 جو ہم روٹھیں کھلائے شامت ہماری
 محبت نے کی وہ بڑی گت ہماری
 غبار کہ ورت ہے تربت ہماری
 بدلتی ہے ہر آن صورت ہماری
 وہ اخلاق او نکاحیہ عادت ہماری

اے لب و در کیا ہو کی عزت ہماری
 تر تری میں اک دوسرے سے سوا ہی
 مگر آئی ادبیر بہار جو انی
 اگر آیا ہے دشمن کو کیا سر چڑھا کر
 نہیں کہو حاسد سے کوئی شکایت
 کی جا سے ناز آبی کی کج ادائی
 عدد سے نہیں دیکھی جاتی نصیبت
 پڑ ہا فاتحہ کس نے تیوری چڑھا کر
 ہمیں ہم ہیں یہ سلاک اجزای کوئی
 وہ دین جھڑکیاں ہم کرین چالوسی

ہوا ایک ایجا دو نیامین مہب
 محبت ہے اصل وجود دو عالم
 دلاتی ہے غیرون کو جرات نہیں پر
 ہمیں ہیں جو تھے زہت چشمِ خوبان
 نہ ہم بوسہ لین گے عوض نقد دل کا
 او بل پڑتے ہفت میں سب از دل کے
 گزر جائیگی ایک دن انتہا سے
 ابھی تک تو کونین ہے رونمائی
 اگر حور سے بڑھکے تیری صورت
 کیا ایک عالم نے ہمسے کنارہ
 فریون سے جب بے چک نقد دل کو
 ہمیں آن پانی نہیں جانے دیتی

جہان رنگ لائی ارادت ہماری
 نہ کیونکر ہو یہ عین فطرت ہماری
 شرارت تمھاری متانت ہماری
 محبت نے کردی بڑی گت ہماری
 ہمیں روکتی ہے حمیت ہماری
 نہیں گھٹنے دیتی متانت ہماری
 عداوت تمھاری محبت ہماری
 جو کچھ بڑھکے دیدین تو بہت ہماری
 تو وضو میں سے کب کب میرت ہماری
 جو ہم تم سے بھاگیں تو شامت ہماری
 تو اب کیا کرو گے مروت ہماری
 عنان گیراؤ کی جھولت ہماری

گل اندام ہیں نذر سنجی کو حاضر
 غنیمت ہے شمشاد صحبت ہماری

میرے دل میں دس پری کا پیار ہو کر گئی
 جتنی بیٹابی بیان حال میں کہتے تھے ہم
 اصل استغنا بنا انجام میں اصرار وصل
 مجھ کو مرگ ناگمانی سے بہت امیدیں تھیں
 سب امنگیں ہو گئیں پامالِ قنارِ شباب

وہ ادا جو شوخی رفتار ہو کر گئی
 اوسکے آگے لکنت گفتا رہو کر گئی
 آپکی ضد تو فقط انکار ہو کر گئی
 چارہ درو دل بیمار ہو کر گئی
 آرزو سے دل خیال یاد ہو کر گئی

جب ترقی سے ٹھکی تبلیس لبیس بعین
دل نے آغوشِ تمنا میں لیا کس عشق سے
چار سو عالم میں ہے اسکی سیر پوشی کی ہوم
جب بڑ باغم حد سے زائد سمجھے اب پائی عبات
اب نہیں کوئی تمنا غیر دیدارِ روئے یار
میرے دل میں رہ گئی تھی جو لوہی ایک نند
خوفِ لغزش سے نگہ کیا پھرتی آنکھوں کی طرف
درِ درِ فرقت میں جو اس ہوش سب بخت ہو
ہوتی ہے تقدیر پر خود ہی بچھاؤ رشوق سے
حالتیں اچھی بری جتنی تھیں کٹ گئیں
و لوے جتنے تھے شب بھیر کر رخصت ہوئے
اکفر کی ظلمت کو شرماتا ہے خالِ روئے یار
لکھلکے لڑٹیکو تھیں میری ونکی آنکھیں زمین
جب بنایا آستانہ حضرتِ تاثیر کا
رحم کیا آتا کسیکو میری صورت دکھ کر
شیخ کی ایسی اوڑالی آج زندون نے نہی
شیخ کی ہوتی بری گت زندون نے جرات نہی

واغظون کا جبہ و دستار ہو کر رہ گئی
جب نگہ اوس شوخ سے دوچار ہو کر رہ گئی
زلفِ جانان کسکی ماتم دار ہو کر رہ گئی
حیف یہ ہے زندگی دشوار ہو کر رہ گئی
خواہشِ دل حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
سرخِ پان لبِ سو فار ہو کر رہ گئی
بادۂ دیدار سے سرشار ہو کر رہ گئی
بھر بھی تیری یاد دلی یار ہو کر رہ گئی
وصل میں تدبیر جب بیکار ہو کر رہ گئی
اک تری لفت گلے کا ہار ہو کر رہ گئی
دلی حسرت ہی فقط غنوار ہو کر رہ گئی
اوپ تو ضوئے رخ دیندار ہو کر رہ گئی
غیر کے ڈر سے مگر تکرار ہو کر رہ گئی
آہِ سقفِ عرش کے اوس یار ہو کر رہ گئی
میری حالت عشق کا اظہار ہو کر رہ گئی
اوسکی ہیئتِ قہقہہ دیوار ہو کر رہ گئی
پھبتیوں ہی کی فقط بوجھار ہو کر رہ گئی



شوخیانِ رخصت ہوئیں شمشاد ہوا شباب
قابلیتِ رونقِ اشعار ہو کر رہ گئی



کیا ستم ہے شبِ خلوت یہ سنائے کوئی
 جو منانا ہے تو اس طرح منائے کوئی
 لوٹی پوٹی مجھے صورت نہ دکھائے کوئی
 رنگِ جلوے کا نہ محفل میں جائے کوئی
 بیجا بانہ مرے آگے نہ آئے کوئی
 مثلِ موئے نہیں جلوے کی تمنا مجھ کو
 کیا ستم ہے کہ نصیحت کرے آکر ناصح
 بخود ایسی کہ تو اوس میں رہے پیشِ نظر
 لاکھ گھونگٹ میں ہوتی ہے بلیلی جال
 رازِ بکر جو کبھی خلوتِ دل میں آجاؤ
 بوسہ مانگا تو یہ جھنجھلا کے کہا اوس گل نے
 حورینِ جنت کی دکھاتا ہے مجھے کیا رضوان
 کیا ستم ہے کہ مرے شیفۃِ آرائش
 پھبتیاں کہنے کو بیدار دکھڑے ہوتے ہیں
 جان پرنتی ہے ہوتی ہے نہ امت مجھ کو
 تجھ کو دیدار سے سیری ہو کبھی یہ معلوم
 اسکے ہر وار میں اک لطف نیا ملتا ہے
 بوسہ چشمِ فسوگر ہو عنایت چیکے
 محو دل سے تری صورت کرے مکن ہی نہیں

ہوں اچھوتا نہ مجھے ہاتھ لگائے کوئی
 کہ تصور میں گلے آکے لگائے کوئی
 شرم سے جا کے پسینے میں نہائے کوئی
 خلوتِ دل ہی میں جبے کو چھپائے کوئی
 دل ہی میں آکے کبھی شکل کھائے کوئی
 اپنی آواز ہی پر دے سے سنائے کوئی
 تیرے ملنے کی نہ تدبیر بتائے کوئی
 سخت غافل ہے اگر ہوش میں آئے کوئی
 انکی چتون سے ذرا آنکھ لڑائے کوئی
 اس طرح تلو چھپا رکھوں نہ پائے کوئی
 میری مانے تو تمہیں نہ نہ لگائے کوئی
 دل ہو قابو میں تو آنکھوں میں سائے کوئی
 اور اندوہ میں زیور نہ بڑھائے کوئی
 رونی دہونی نہ کبھی شکل بنائے کوئی
 بوسہ دیدے کہ نہ دے منہ نہ بنائے کوئی
 کب تک دل سے پہلوئے نہ بنائے کوئی
 خیر ناز سے کیا دل کو بچائے کوئی
 غیر جادو نہیں کیوں اس کو جگائے کوئی
 اپنی ہستی کو بھلائے تو بھلائے کوئی

جادوہ عشق کے نقشِ کف پا کتے ہیں
اپنے چہرے سے ندامت کا پسینہ پونچھے
دل اڑھٹا تا تو بڑی بات ہے اسی جانِ جان
جھلکیاں اپنی دکھا کے نہ مجھے ترسائے
ہنسکے ہر دم نہ دکھاؤ دُرِ دندان کی چمک
منہ جو آئین سے چھپا یا تو دکھائے جو بن
مینے پہلو میں بڑے ناز سے پیلا ہے لے

پاؤں اس راہ میں رکھ کر نہ اڑھٹائے کوئی
شعلے اڑھٹتے ہیں مرد لے بھٹائے کوئی
تیرے چہرے سے بھلا آنکھ اڑھٹائے کوئی
سانے آکے مرے ہوش اڑھٹائے کوئی
غم میں ہیرے کی کنی جھلکے نہ کھائے کوئی
اپنی اس شرم سے کچھ دل میں لجائے کوئی
جان لیلے مرے دل کو نہ دکھائے کوئی



دل میں رکھتا ہے اگر گلبدنی کا دھوے
آکے شمشاد سے کچھ رسم بڑھائے کوئی

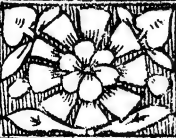


تری ادا میں کہیں انتہا نکلتی ہے
تری وفا میں بھی طرزِ جفا نکلتی ہے
مری ہی جان تری مبتلا نکلتی ہے
تو دس ہزار میں اک پارسا نکلتی ہے
تھیں تباؤ کہ بات اس میں کیا نکلتی ہے
کہ جان جسم میں رہتی ہے یا نکلتی ہے
ابھی تو منہ کو چھپائے حیا نکلتی ہے
عجب درد بھری وہ صدا نکلتی ہے
کہان سے روزِ معطر صبا نکلتی ہے
جو دیکھتا ہوں تو منہ سے دعا نکلتی ہے

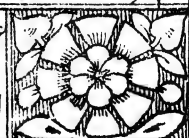
ادا ادا میں ادا میں ادا نکلتی ہے
جفا میں کون کے گا وفا نکلتی ہے
ہزار بار ترے عاشقوں کی جانچ ہوئی
ٹٹولتے ہیں طبیعت کو جب یہ شوخ نگاہ
جو لفظ لفظ میں طعنے تو فقرے فقرے میں طنز
اب امتحانِ جفا میں یہ دیکھنا ہے اونچین
اوجھارتا ہوں تری شوخیوں کو چھیر کے میں
جو چوٹ کھائے ہوئے دل سے اوشی ہو دم آہ
نہیں رسا ہے جو ادا میں گلبدن کے کوچے میں
وہ کو سننے کی ادائیں وہ غصے کی چتون

خدا سے کرتی ہے تاثیر کا گلہ گھنٹوں
میں ابتدا ہی سے محسوس کو بہن ٹھرا
کمال صنعت صانع ہے انکی صورت میں
مقابلہ میں حیا کو نہ کیوں نہامت ہو
جدھر نگاہ اوٹھاتا ہے وہ مسیح نفس
جو کیے حسرت دیدار کب نکالو گے
ضرور کشتہ ہوں میں پنچہ حنائی کا
یقین جانیے ہوش و حواس کی رخصت
کہیں غلیظ ہے کجرت بوی بادہ سے
ضرور حشر میں اعضا کرینگے چھڑاؤں سے
دہوین ادڑاتی ہے سینے کے دل کے ہونٹوں کے
سنا ہے مینے جو اجبٹ ایک یکتا سے
جیسے چشم حقارت ہے دیکھتی دنیا
کرن ہے اوس دیر یکتا کے روی النور کی
مکدر آسکے نہ بیٹھیں عزیز نزع کے وقت
غم فراق سے ممکن نہیں نجات ملے

جو سوے عرش کبھی آہ جا نکلتی ہے
اسی سے غم کی مرے اٹھا نکلتی ہے
بتوں کی یاد میں یاد خدا نکلتی ہے
تری اداؤں میں شوخی سوا نکلتی ہے
او دھر سے منہ کو چپائے قضا نکلتی ہے
تو ہنسکے کہتے ہیں روز جزا نکلتی ہے
بجای سبزہ محد سے حنا نکلتی ہے
کہ دل سے آج صدائے در نکلتی ہے
جو بوریاؤں سے بوی ریا نکلتی ہے
کہ میری روح بدن سے خفا نکلتی ہے
ہماری آہ بھی کیا شعلہ پا نکلتی ہے
اوسے سے عشق کی کچھ ابتدا نکلتی ہے
کبھی کبھی وہی شی بے با نکلتی ہے
جو مہر و ماہ سے روشن ضیا نکلتی ہے
بدن سے روح مری با صفا نکلتی ہے
جو زہر کھاؤ تو اوسکی دوا نکلتی ہے



عشرت روش نہیں بلکوں سے جھارتے شمشاد
ادھر سواری کسی گل کی آنکلتی ہے





نالوں سے کیوں جگر و دل کو ہزار کھاؤ

نام اوس بت نے مرا قہر خدائے کھا ہے

وہ کہیں صاف بلا لاؤ غلط اسے قاصد
 نقد جان نزد محبت میں بچے یا نہ بچے
 اس طرف بھی کبھی اسے ناز و نزاکت واسے
 تو جو دیوانہ بنادے تو مجھے غدر ہی کیا
 تم تو ظاہر میں خوشامد سے ہوئے مجھے صفا
 دھولین کھاتا ہے مگر اپنی کسے جاتا ہے
 گمات پر یار کا لانا مجھے دشوار نہیں
 محو ہتی ہیں مری آنکھیں اویسکے رخ پر
 خواہش وصل میں ہیں جان کے لائے پڑتے
 اتے سے ہاتھ سے میں بچکے کہاں جاؤنگا
 غیر کے بھیس میں آسان ہے اوس سے ملنا
 اب مگر نامری الفت سے کسیدن انکار
 اسے صبر و تحمل میں تمہارے صدقے
 خلوت دل میں چلے آؤ تکلف نہ کرو
 آنکھوں میں آتے ہی دل میں اتر آتے ہیں
 مجھ سے ملتے ہی بد جاتے ہیں اونکے تیور
 کیون نہ آسان ہو اب اوسکے لیے میری
 سنکے کتا ہے مرا شوخ کہانی میری
 قیس و فرہاد کے دل پاؤں تو وہ بھی لیلون

اس میں مضمون کوئی تو نے دبا رکھا ہے
 مینے تو ابکی یہی داؤ لگا رکھا ہے
 نقد دل مینے پئے نذر ادا رکھا ہے
 نام ہی میں نے ترا ہو شر بار کھا ہے
 اپنے روٹھے ہوئے دلوں کو بھی مٹا رکھا ہے
 رند دن نے خوب ہی غلط کو بنا رکھا ہے
 اوس کا انداز مرے دل نے بتا رکھا ہے
 جسکی زلفوں نے مرے دل کو چھسار کھا ہے
 اوس سے پہلے ہی سے یہ مجھ کو سنا رکھا ہے
 تو نے جب آنکھوں کے جادو کو جگا رکھا ہے
 اونکے دربانوں کو جب مینے مار رکھا ہے
 دل میں جو داغ ہے وہ تھوڑا کھا رکھا ہے
 دل کو اندوہ کے صدقوں سے بچا رکھا ہے
 میں نے ارمانوں کو پہلے ہی ہٹا رکھا ہے
 راستہ حسن نے یہ اونکو بتا رکھا ہے
 کوئی فقرہ مرے دشمن نے جا رکھا ہے
 نقیش ہستی سے عاشق نے مٹا رکھا ہے
 اس میں جو بھید ہے وہ تم نے چھپا رکھا ہے
 بیدلی نے مجھے ایسا ہی ستا رکھا ہے

غیر ممکن ہے پڑے اب نظر غیر او سپر آج خلوت میں ہوں میری کہانی سن لو دوبدو آج مرے اونکے صفائی ہوگی	گوشتہ دل میں اوستے پیچھا رکھا ہے میں نے اس قصے کو مدت اٹھا رکھا ہے میں نے غماز کو پہلے ہی بٹا رکھا ہے
--	---

روے امید کبھی وہ بھی نہ دیکھے یارب جس نے شمشاد کو اوس گل سے چھڑا رکھا ہے		
---	---	---

جو ذرے ذرے میں وجہ ظہور ہوتا ہے مرا خیال بھی تلو ضرور ہوتا ہے حضور قلب سے دل شک طور ہوتا ہے میں تلو بھول گیا واہ یہ بھی خوب کھی برشتہ ترے کوپے کی آنکھوں میں گردش شکست شیشہ دل کی صدا ہے میری آہ جو آتشیں ہیں اسے جان اونکا کیا کنا کیون گلا کر بن جہنم کے خفقان دم لا جو بادۃ الفت سے تیرے عاشق کو پسند جسکو ہے عفو گناہ کی لذت خدا کو مان مکر اضطراری دل زار جو دو جہان کے اندوہ کا میو لا ہے کچھ اسکی چاہیے تسکین اے سچ نفس مری ہی طرح تجھے یاد کرتے ہیں بھی	دل حزن کے لیے برقی طور ہوتا ہے مگر رقیب سے جسم قصور ہوتا ہے خیال نار سے کب و سین نور ہوتا ہے خیال یا کہین دل سے دور ہوتا ہے ترا خیال ہی جنت میں دور ہوتا ہے جو بڑھ چلے تو سچ جو چور ہوتا ہے غلام آپکے گھر کا حضور ہوتا ہے ہماری آہ میں شور نشور ہوتا ہے کسی شراب میں کب وہ سرور ہوتا ہے وہ خاص بندہ رب غفور ہوتا ہے ترے شغف سے وہ زائد نفور ہوتا ہے اوس کا عشق کے اندر ظہور ہوتا ہے مرہق عشق بہت ناصبور ہوتا ہے جو شام و صبح کو شور طہور ہوتا ہے
--	---

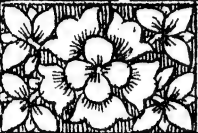
وہ غم الم کہ ہن اوصاف عشق کے جوہر حسین ہوتے ملنسار عاشقوں سے سوا ستم جو تو نے کیے کچھ ترا قصور نہیں جو دل میں راز گڑے ہیں وہ جانتے ہیں آپ	مرے خیالوں میں اونکا وہ نور ہوتا ہے مرے ہی عجز سے اونکو غرور ہوتا ہے جو کام ہونے کو ہے وہ ضرور ہوتا ہے مگر حضور کو کشفِ قبور ہوتا ہے
--	---

جو سنتے ہیں ہم تن گوش گل بنے شمشاد	مرے نکات پر اداس کو عبور ہوتا ہے
------------------------------------	----------------------------------

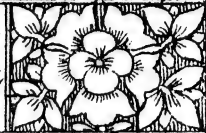
اب نہیں درکار کچھ درمانِ صحت کیلئے دوڑ کر مینے قدم جھٹ دردِ فرقت کیلئے اس اداسے تو نے مجھے باتن کی ہن دو بدو صابر و شاکر رہے انسان اگر تکلیف پر ناز و انداز و ادائیں جیسے شرط و لکشی سخت نادانی ہے یار و خواہشِ افراطِ مال میں پھر کٹٹھایہ سکر دل بھین آیا پسند اسی لیے کرتا ہوں میں آپ ندامت و وضو دیکھتا ہوں دل کے آئینے میں شکلِ یار کو نطقِ تنہا اشرفیت کیلئے کافی نہیں عین غصے میں جو میں نے بوسہ لب لیلیا طبعِ نازک بے زنی پراو سکی جب برہم ہوئی ناصح بے مرا تہی بھی نہیں رکھتا خبر	میں فقط بیمار تھا تیری عیادت کیلئے ساتھ ہی جب آپ بھی پونچے عیادت کیلئے طالعِ موٹے نے بوسے میری ہمت کیلئے غیبے سامان ہو جاتے ہیں احت کیلئے چاہیے سیرت بھی اچھی خوبصورت کیلئے چاہیے پہلے سلیقہ صرف دولت کیلئے کیا جگہ ڈھونڈھی تو نے اپنی عزت کیلئے قلبِ طاہر چاہیے تیری عبادت کیلئے کر رہا ہوں فکریوں تو سیح حیرت کیلئے لاکھ شیوے چاہیے ایک آدمیت کیلئے تیری شوخی نے قدم جھٹ میری ات کیلئے پنچی نظریں دوڑ کر آئین شفاعت کیلئے خلق میں تخلیقِ آدم ہے محبت کیلئے
---	--

سر چڑھاتے ہو عدد کو میری دولت کیلئے
آئے خورشید قیامت بھی زیارت کیلئے
تمنے بھی حد باندھ دی ہو کوئی طاعت کیلئے
اتنی کثرت ہے کسی کی ایک حدت کیلئے
جان نکالے گی بدن سے پہلے رخصت کیلئے
لاکھوں جیلے ڈھونڈتے ہیں انشاعت کیلئے

خود ہی نظروں سے نہ تم اوسکو گراؤ تو سہی
یون تو میں دلِ جگر کے سوز کا قائل نہیں
مینے یہ مانا کہ میں بن سب سے بڑا ہر جان
ذرہ و خورشید کی نسبت سے یہ ثابت ہوا
تم اگر پہلو سے اوٹھے دیکھنا ای جان جان
میرے رازِ عشق کی اونکو جو پہونچی بخیر



جان دیکر آج شمشاد شکستہ طبع نے
گلزمین کو سے جانان پائی تربت کیلئے



مجھے اب فکر ہی کیا بیش و کم کی
مگر دیکھی نہیں صورتِ دم کی
اجی یہ راہ تو ہے دو قدم کی
نہیں حاجت مجھے طبل و علم کی
پنچھانے خاک وہ دیر و دم کی
خبر ملتی ہو جسکو دمِ بدم کی
روانی دیکھ کر تیرے قلم کی
کوئی حد ہے ترے جو دستم کی
میری توقیر اوس بت نے جو کم کی
مٹی لذت جسے در و دالم کی
حقیقت ہے یہ میرے صبرِ دم کی

نہیں حد تیرے احسانِ اتم کی
ازل سے ہے مجھے عادتِ کرم کی
سناتا کیا ہے اسے واعظِ عدم کی
میں سلطانِ غم کو نہیں جیتن
جو اپنے دل میں پہلے اوسکو ڈھونڈ
چھپاتے ہو عبث تم راز اوس سے
عدو کو تو نے جو لکھا میں سمجھا
کہا تک صبر سے اکامِ لون میں
خدا سے لو لگا بیٹھا مراد دل
مرا ہی دل ہے اس عشرتِ لاین
کسی یاد میں ہر سوئی تن ہے

فقیہ مست کا جام سفالین
 صد اسے خیمہ پر ہے ست بلبل
 سنا ہے توح کا طوفان سب کے
 وہ گہر اتے ہیں اپنے عاشقوں سے
 نہیں کیجی ہیرے دلی او لجن
 کسی کا بزم عشرت میں یہ کہنا
 سنو کیون قصہ فریاد و مجنون
 لٹا دے جسکو صر آواز دولاہ
 تسلی وعدہ فردا سے کیا ہو

حقیقت کھول دیگا جامِ حم کی
 اسے پرواہی کیا ہوتاں سم کی
 حکایت ہو وہ میری چشمِ خم کی
 عبت شوکت ہوا اس خیل و خم کی
 وہ رفیق لیتی ہیں کیا پیچ و خم کی
 یہ ساری دلی ہے تیرے دم کی
 سنا دوں میں کہانی اپنے غم کی
 نہیں حاجت اسے کچھ پر دم کی
 او نہیں عادت ہو جیتی غم کی

وہ گل آیا جو وقت نزع شمشاد
 نہ پوچھو لذتیں اس ایکدم کی

جو زندہ ہو گئے تیری ادا سے
 جنہیں ہے کام تسلیم و رضا سے
 ہوئیں جو راز کی باتیں خدا سے
 نہیں مکن وہ دین مجھ کو دلا سے
 بڑھایا ربط تسلیم و رضا سے
 کیا گستاخ دشمن کو او نہوں نے
 دعائیں مانگتا ہوں روز لیکن
 جفا میں جو گئی اس سے وہ کر لین

دوبارہ مر نہیں سکتے قضا سے
 وہ کیوں نے لگے روزِ جزا سے
 وہ سن لین میں پیار سے مصطفیٰ سے
 او نہیں نفرت ہوا اپنے بتلا سے
 نہ نکلا کام جب آہ رسا سے
 وہ درگزرے تو کیا میری خطا سے
 نہیں واقف میں ابتک عات سے
 وہ شرمندہ ہیں کیوں اپنی وفا سے

کوئی کس طرح پہنچے اوس کے رخ نمک
 نہ ملتا روٹھ کر جو صورت جان
 میں سمجھایا کیا دل کو شب غم
 جو مجھے بھاگتا ہے دور کو سون
 نہ مورو دور در گاہ آہی
 دوبارہ بہر وہی اسے دشمن ہوش
 شہید ناز کیونکر دل چڑائے
 جو کیسے جان بلب ہے عاشق زار
 نہیں ہیں آبلے دلبر نمایان
 جو بچ پوچھو تو عاشق ہی نہیں
 اگر موقوف ہے یہ التجا پر
 ہمارے خون میں پیار کے رنگو ہاتھ
 گئے شوخی کے دن آئی جوانی
 کیا دنیا سے یوں ترک تعلق
 ہماری جانیں ہوں قربان اوپر
 دیا اک بوسہ سوا احسان کھل کر
 تب غم میں جنھیں ملتی ہے لذت
 اوڑھ لائی ہے تیری بوسے پاس
 مرے سر پر ہے سایہ مصطفیٰ کا

قمر شرمندہ جس کے نقشِ بیا سے
 منا لایا اوسے میں التجا سے
 مرے دہنے دیسے جھکوا لاسے
 اوسیکو چاہتا ہوں نہیں خدا سے
 خداوت کر کے فاضل خدا سے
 لیا دل تو نے جس یاں کی ادا سے
 غم درخ دالم کے کر بلا سے
 تو کہتے ہیں مرے میری بلا سے
 جگر کے فارغ کے ہیں تیا سے
 چڑا نے جی اگر جو رجھا سے
 میں باز آیا تری مہر و وفا سے
 اکین خوشترنگ ہے رنگا سے
 ذرا اب کام لو شرم و عیا سے
 کھل آیا میں سر ہو فنا سے
 قدر جس نے کیے ہمیں خوا سے
 میں باز آیا تمھاری اس غلا سے
 وہ کچھ مطلب نہیں رکھتے دوا سے
 نئی امید یہ بادِ صبا سے
 مجھے کیا کام ہے ظلِ ہما سے

نہ بیٹھا بورے پر مین ریاستے ریا کاری عمامے سے عباسے خدا کو مانگتا ہوں مین خدا سے	نہ لکے مین نے سامانِ رعونت بجھ اندر ہے فارغ سر و دوش فرشتے ہنستے ہیں میری دعا پر
--	--

گلستانِ فنا کا مین ہوں تہمتِ شاد نبی کیا کام ہے نشو و نما سے	
---	--

<p>دل پر نشو و ذکر کے دہی دلبری ہوئی دشمن سے تیری آنکھ پر بیہب لڑھی ہوئی میر سے رقیب سے جو ذرا سر کشی ہوئی آنکھوں کے سامنے ہر وہ صورت کھڑی ہوئی پڑ مرده اور بھی مرے دل کی کلی ہوئی برسون مین ختم آپکی جب دو گھڑی ہوئی صحت اگر ہو برسوں مین سمجھے ابھی ہوئی ملتی نہیں ہے ہاتھ سے دولت کی ہوئی تیمار سے تو اور بھی حالتِ روی ہوئی تھی جنسِ صبر گوشہ دل میں ہی ہوئی ہے میرے دل مین آتشِ الفت دلی ہوئی جو غیر کر رہے ہیں وہ میری کی ہوئی انصاف اسی کا نام ہے یہ ایک ہی ہوئی تربت ہے عطرِ خلدِ برین سے بسی ہوئی</p>	<p>تھی حسن مین جو ادسکی تجلی چھپی ہوئی ای جان دیکھ بات نہ بگڑے بنی ہوئی سمجھو کسی کے دل مین رسائی ابھی ہوئی دل جسکی جستجو مین ہے دن رات، مقرر اوسکی نسیم ناز جو ہے رخِ نظر بیڑی اک روز کے لیے تو کئی قرن چاہیے تیرے مریضِ عشق کو ہے یاسِ اسقدر بیجا ہے جھکوا اپنے دل گم شدہ کی فکر غش آگیا مریضِ محبت کو دید سے لوٹا نگاہِ ناز نے اوسکو بھی آنِ حیف رکھنا قدم بجائے ہوئے ای خیالِ یار تدبیر اوسکے ہاتھ مین لانیکی اور ہے دل لیکے لے رہے ہو مجھی سے سرِ اندل اخلاقِ نیک کا یہ نتیجہ ملا نہ</p>
--	---

مندی ہوا سکے ہاتھوئیں کیسی چھی ہوئی
 آئی صبا جو تیری مہک سے بسی ہوئی
 ہر ہر جفا میں ایک وفا ہے چھپی ہوئی
 میری شفیع جرم مری بیکسی ہوئی
 آئی جو دختِ رز تو ذرا دلگی ہوئی
 ناصح یہ دوستی نہ ہوئی دشمنی ہوئی
 کب التھاب شعلہ غم میں کمی ہوئی
 شاید کہ مجھے چھپ کے کہیں مسکشی ہوئی

میرا مونہ پانی ہو کس طرح رشک سے
 دل کھل گیا مگر ہے جگر چاک شک سے
 تیرے ستم میں کیوں نہ ملیں مجھ کو لذتیں
 رحم آگیا اور نہیں مری صورت ہی دیکھتے
 رند و نکی بزم آج تھی افسردہ بے طرح
 مجھے خلافِ شانِ وفا چاہتا ہر تو
 کیا ہر سروسے ہوئی تسکین دل نصیب
 کرتے ہو باتیں نکلی ہوئی آنکھیں سنح ہن



شمشاو آگے تو وہ گل مسکرا دیا
 غنچے میں ہم نشینوں کے اسپر ہی ہوئی



دنیا میں طرہ دار کوئی تیسے سوا ہے
 شوخی ہے کین اور کین عین حیا ہے
 مجھے جو کوئی پوچھے تو میں کہہ دوں ا ہے
 میں کیا کہوں کس لطف کا اس وقت مزا ہے
 حیرت سے وہ اون سب کی طرف دیکھ رہا ہے
 ای جان ترے حسن میں کیا نشو و نما ہے
 اب تک مری آنکھوئیں نشانِ کفِ پا ہے
 جو تیری جفاؤں کو یہ سمجھے کہ وفا ہے
 جو ہاتھ ہوں گستاخ یہی دیکھی سزا ہے

شمشاو کی آنکھوئیں کہو کون کہا ہر
 حیرت ہر ابھی تاکھے اسے جان تو کیا ہر
 اغیار جسے کہتے ہیں یہ تیری جفا ہے
 رند و نین جو اک واعظِ بیغز پھنسا ہے
 ارمان جو نکلے شبِ خلوت سے دل سے
 جھپکی جو ادھر آکھ اودھر اور ہی تھا تو
 کس شان سے تم میری نگاہوں میں پھر ہو
 کچھ او سک ستاؤ کی بھی سو جھی تجھی تدبیر
 تر ساؤ دکھا کر اونہیں ابھرے ہوے جون

اے رنگِ حنا جھک کر سے خون سے نسبت
 اس وقت جو بیتاب تم آئے ہو مرے پاس
 رہ رہ کے چھلکتے ہو یہ کس سے شبِ خلوت
 اسے غنچہ دہن اوٹھتی ہے جو سوچِ تبسم
 اس وقت کی مین کہ نہیں سکتا ہوں بہت
 کس شان سے کہتا ہے وہ اللہ ری لیری
 او مین کہی غیر دن کے قدم چ نہیں سکتے
 لایا ہوں تھیں کچھ کے آغوشِ عدوسے
 یوں بات بناتا ہے تو اسے قاصدِ دلبر
 جاتی ہی نہیں بسکری سے دل سے کبھی یاد
 عاشق کا خیال دین بکارتے تو کیونکر
 ہوسٹے تھے تاکا جو دوسرے دل کا نشانہ
 ٹلن نہیں دیر سے وہ کب نہ رہے نتیجہ
 او کی شبِ غم کس میں سکتی کسی صورت
 یہ قفل کی غائی ہے اگر فرق نہ سمجھے

شوخی کے سوا اس میں جی بوی وفا ہے
 ایجان یہ ادنیٰ اثر آہِ رسا ہے
 کیا گوشہ دل میں کوئی ارمان چھپا ہے
 پر مردہ دلون کے لیے وہ یادِ صبا ہے
 جب ہنس کے کیا رانے تو مجھ سے خفا ہے
 مین کیوں کون محشر میں ترا خون ہی کیا ہے
 جس دل میں تولے بانی بیدار ہے
 اب بھی نہ کہو گے کہ تری آہِ رسا ہے
 اوس شوخ کی تقریر زمانے سے جدا ہے
 افسوس یہ ہے جھک کر ہی بھول گیا ہے
 اوس شوخ کا سر بادِ نخوت سے بڑا ہے
 جسکی نگاہِ ناز بھی اکسیر قضا ہے
 جس کام کا آغاز حقیقت میں ہے
 جو زلف گر گہر کے سودے میں نہیں ہے
 جو بت ہو وہ بت ہے جو خدا ہو وہ خدا ہے



نہایت سہر بزم وہ ہر غنچہ دہن سے
 شمشاد اسی بات میں انگشتِ ناست ہے



وہ سانس ہزار ہوں پھر بھی حجاب ہے
 شیشے میں شیشہ شہر کے ہو تو گلاب ہے

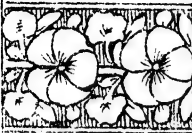
او کا فرخِ حسن ہی او کی نقاب ہے
 زندہ و نکی بوتلون میں جو ٹھرا شراب ہے

قاصد کو بات بات میں کیوں اضطراب ہے
 میرا لقب حضور نہ عالیجناب ہے
 ڈرتا ہوں نقد دل کہ میں ضائع نہ کر دین وہ
 کیا چاند اون کے گالوں سے ہو گا صبیح تر
 سنتا ہوں ان کے مانے سے فرقت کی داستان
 پہونچی ہے عرش سے بھی بہت دور میری آہ
 تسکین سیل اشک سے بھی کچھ نہ ہو سکی
 کیوں دیتے ہو قریب کو تم حسن کی زکوٰۃ
 دست و نگاہ دو نوں کیوں بے دہک تین
 ابر بہار مجھ کو نہ چھیرے فراق میں
 ایسی چمک ہے چہرے میں حتیٰ نہیں نظر
 کیا خط کے ساتھ اسے دیا دل بھی ہاتھ سے
 کرتی ہے چور مجھ کو اونگوں کی کشمکش
 مجنون قیس ہی کو نہیں کہتے ہیں بشر
 وہ کہہ رہے ہوں رگ گردن سے میں قریب
 دلکی اونگوں کو وہ ذرا روکتے نہیں
 وہ شکل تنے پائی ہے دنیا میں دلفریب
 خوابِ عدم سے چونکتے ہی پھر میں سو گیا
 بتوری چڑی جہتی ہے تو آنکھیں میں لال

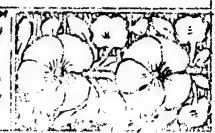
دیدے ملا جو اوسکو وہاں سے جواب ہے
 لیکن مرا جو شعر ہے وہ ملا جواب ہے
 بچپن ابھی ہے اون میں اگرچہ شباب ہے
 شرمندہ جھکے تلوں سے خود آفتاب ہے
 آخر وصال سے بھی کوئی کامیاب ہے
 پھر بھی کہیں بلند کسی کی جناب ہے
 میرے جگر کے شعلوں میں آفتاب ہے
 خیرات بے عمل میں نہیں کچھ ثواب ہے
 آج کل ڈھلک گیا ہے وہ سرسبز آب ہے
 رونے میں کم نہیں مری چشم پر آب ہے
 جتنے وہ نہ حجاب ہوں اونکا حجاب ہے
 قاصد کی بات بات میں کیوں اضطراب ہے
 میرا شباب ہی مرے حق میں غائب ہے
 عاشق کے واسطے ہی پہلا خطاب ہے
 جسکی تلاش میں مری مٹی خراب ہے
 بدنام اونکے ہاتھ سے اونکا شباب ہے
 میرا قریب دہر میں ہر شیخ و شاب ہے
 دنیا میں دیکھ کر کہ بڑا انقلاب ہے
 آخر مجھے بتائیے کس پر عتاب ہے

میں کس شمار میں ہوں مر کیا صاحب ہے
اس دور میں وہ شیخِ منشیخت مآب ہے
جو مرضی آپ کی وہی رایِ صواب ہے

مخشر میں پوچھے جائیں گے دنیا کے نامور
جسکو فریب آتے ہیں شیطان سے سوا
میرے معاملات میں مجھے نہ پوچھیے



تو جی ہے کل خون میں طہارِ ایک ہی
شمسِ آفتابِ تن میں اگر انتخاب ہے

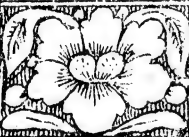


ہم وہ نہیں جو خاطرِ ہمان نہیں کرتے
تسکینِ دل و دیدہ حیران نہیں کرتے
ہم پیشِ کبھی اعلیٰ بزمِ نشان نہیں کرتے
آزاد کبھی منہ سوزِ مدائن نہیں کرتے
سب بھول کے قدر و زدن نہیں کرتے
وہ راز کی باتیں کبھی نہ مان نہیں کرتے
ہم اب ہوسِ جاہِ سلیمان نہیں کرتے
ہمیتِ دلماسے پریشان نہیں کرتے
سینے کو پُچھ غم سے وہ نوزائیں نہیں کرتے
دلِ تشِ غم میں کبھی بریان نہیں کرتے
وہ تو کبھی سیرِ چستان نہیں کرتے
وہ فکرِ گرانِ باری احسان نہیں کرتے
جو رخِ طرفِ کوچہ جانان نہیں کرتے
بے تیرے کبھی سیرِ گلستان نہیں کرتے

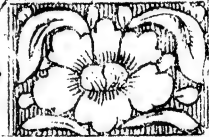
کس طرح جلِ جانبِ بیگان نہیں کرتے
یہ دست سے دھوئے کہ غلامِ تیرے
تو جی ہے کل خون میں طہارِ ایک ہی
شمسِ آفتابِ تن میں اگر انتخاب ہے
کس طرح جلِ جانبِ بیگان نہیں کرتے
یہ دست سے دھوئے کہ غلامِ تیرے
تو جی ہے کل خون میں طہارِ ایک ہی
شمسِ آفتابِ تن میں اگر انتخاب ہے
کس طرح جلِ جانبِ بیگان نہیں کرتے
یہ دست سے دھوئے کہ غلامِ تیرے
تو جی ہے کل خون میں طہارِ ایک ہی
شمسِ آفتابِ تن میں اگر انتخاب ہے

ہم دل میں خیال مروتا بان نہیں کرتے
دل سوختہ آتش حیران نہیں کرتے
اب ہاتھ بھی رخ جانبان نہیں کرتے
جھکے کبھی یوں گبرو مسلمان نہیں کرتے
ہم چاک کبھی جیب دگر بان نہیں کرتے
مجنون کی طرح سیر بیا بان نہیں کرتے
کیون پیر دی سیر شانسان نہیں کرتے
رخ سے وہ الگ کیسویہ چان نہیں کرتے
تم ہو کسی روز غزنو ان نہیں کرتے
نہوت سے نظر بانڈیوان نہیں کرتے

گالوں کی محبت میں لگاتے نہیں دھبہ
جو وصل سے ٹھنڈا نہیں کرتے ہیں کلیجہ
وحشت نے کچھ ایسا مرے پاؤں کو تھکایا
ہو جاتے اگر اصل حقیقت سے خبردار
وحشت میں جو ہاتھوں سے ہمارے نہ اوجھتے
ہم یار کے کوچے ہی ہیں رہتے ہیں شہیدِ دُور
مانا کہ پریر و سی انسان ہو پھر بھی
سمجھے ہیں کہ ہے سانچے انے کا محافظ
گلِ نغمہ بلبیل سے رہا کرتے ہیں سرست
نادان جو کر لیتے ہیں دوشتر بھی موزون



کس ناز سے اک شمع نے یہ ہنسکے کہا تھا
شمشاد و ہوشی گلِ خندان نہیں کرتے



وہی دے جو مرے دل کو مزارے
سو اپنے ہر اک خمی سے غمازے
مجھے توفیق ترک ماسوا دے
حسینوں کے دلون میں تو فدا دے
مرا مقصد مجھے بے التما دے
انہیں دل بھی محبت کشتا دے
مجھے وہ ساغرِ وحدت پلا دے

مصیبت یا کہ راحت جو خدا دے
میں تجھے کیا کہوں تو جھکا کیا دے
یہ جو چاہے وہ میرا خدا دے
جفا کا نام دینا ہے مٹا دے
طلب پر خلد زارہ کو مبارک
حسینوں کو جو دی یا کینہ صورا
نہو لو شِ دنی کی جبین تلجٹ

اگر ہے دید اوس بیکتا کی منظور
 تنہا ہے یہ میری بیدلی میں
 دیارِ عشق میں کرتے ہی منزل
 غضب دہاتا ہے آپس کا مخالف
 اگر صورت دکھانے میں ہو کچھ عار
 غنیمت ہے جسے خورشید قیامت
 نہیں وہ دوست بھی دشمن سے کچھ کم
 شبِ وصل اور خلوت ہے خدارا
 اوسے کیا قدر میرے نقدِ دل کی
 ریخِ زیبا کی رکھتا ہوں محبت
 کرونگا تن میں او سپہین بچھاؤ
 مری وہ داستانِ درد و غم ہے
 میں اپنا نقدِ دل نذرانہ دیدن
 شفا ہے بوسہٴ عتاب لبِ میں
 مجھے غش دیکھ کر بولا وہ کسن
 تجھے کتا ہوں نہیں جب بابت جان
 اگر انسان کو قدرت ہو کچھ بھی

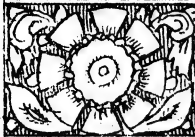
حجابِ آرزو دل سے اٹھا ہے
 خدا دل دے مگر بے مدعا ہے
 طے دارِ فنا کے لاکھوں جا ہے
 جو اچھی شکل دے دایاں سامنے
 مجھے آواز ہی اپنی سنا ہے
 اگر تو چاند سی صورت دکھا ہے
 جو میری ہان میں ہان ملتا ہے
 حجابِ شرم کا پردہ اٹھا ہے
 جو اپنے حسن کی دولت لٹا ہے
 دل اپنا زلف کو میری ہلا ہے
 مرے روٹھے ہوئے کو جو سنا ہے
 دل دشمن کو سینہ میں ہلا ہے
 اگر بوسہ مجھے وہ خود نما ہے
 یہی اسے چارہ گر مجھ کو داتا ہے
 اسے قرآن کی کوئی ہوا ہے
 نہ ایسی بات کر جو دل دکھا ہے
 کرے وہ جس سے اک عالم دعا ہے

کہا شمشاد سے اک گل نے ہنسکر
 غضب کے شرکے ساوے ساوے

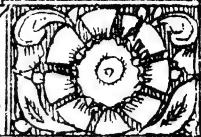
مست رکنتی ہے مجھے مستی نگاہ یار کی
 شرط بیداری جو بڑھی آپ کے دیدار کی
 ہے زمانے سے نرالا تیرے عاشق کا لباس
 اسکی تکلیفوں میں بھی ملتی ہیں لاکھوں لذتیں
 نوحہ خوان پیر مغان ہر بندہ میں تم کنان
 خوگر تسلیم ہوں اُن منہ کو نکلے کیا مجال
 شیخ نے بارِ ریائی سر سے پھینکا اسطرح
 کیا ہے سیلاب فنا کے بعد کچھ کھلتا نہیں
 جیسے تو نے تیغِ ابرو سے کیا مجھ کو شہید
 کر دیے سوراخِ دل میں پھر بھی ہر آنکوش میں
 چا آکھین ہوتے ہی بس میں جب بل ملگے
 بے کلمے پزیرمگی لکھی تھی جب تقدیر میں
 وہ ہر خلد عاشقان جان نثار ای زراہد
 گل کو کیا نسبت ہو میری غیرت گلزار سے
 حسن کی دولت حسینوں کو متاعِ کبر ہے
 پسند ہے بے سود امی ناصح مرخص عشق کو
 تیر مژگان کے کرین گے وار کپڑے ترکِ حشم
 سر و صورت میں کٹر ابروؤں کی ہر یہ سوچتا
 یاس میں امید بندھتی ہے سوالِ وصل پر

مجھ کو کچھ حاجت نہیں ابا غر سرشار کی
 طرزِ نرگس نے اوڑالی دیدہ بیدار کی
 زیب تن آپ ان ہوا آنسو و بکج تار کی
 در و الفت میں نہیں حاجت کسی غوار کی
 نقش اوٹھی میکدے آج کس میخوار کی
 لاکھ تدبیریں نکالو تم مرے آزار کی
 رہن باد میکدہ میں چلتے ہی ستار کی
 کشتی عمر روان کیوں ٹہری اویں کی
 تجھے بڑ بھر ہو گئی شہرت تری تلوار کی
 دانا سے سچہ میں یہ قدر ہے زنا ر کی
 اب ہمارے آپ کے تکرار ہے بیکار کی
 کاش میرا دل کلی ہوتا تھا رسے ہار کی
 جس گلی میں روزِ جانین جاتی ہیں چار کی
 صرف بوسے بوفانی میں ادا ہے یار کی
 چارہ سازی کر نہیں سکتے کسی چار کی
 یہ غلط تدبیر سوچی ہے مرے تیمار کی
 کیوں کمانیں کچھ گین میں برو خمدار کی
 کون سی ٹھہیں ادا ہے قامتِ دلدار کی
 ہر ادا انکار کی تصویر ہے اقرار کی

بے شکست و ریخت قائم و ازل سے متعشق
یہ بنا ڈالی ہوئی ہے کون سے سہار کی



کیون کروں شمشاد میں اپنا سیکورا زوار
دال کب گلتی ہے اوس گل کے بیان اغیار کی

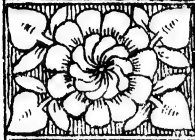


ہے قیامت ایک شوخی فتنہ رفتار کی
وہ کلی مرجھا گئی جو ناک تھی گلزار کی
عشق سچا ہے تو کچھ حاجت نہیں ظہار کی
روح تم میں آگئی ای جان کس عیار کی
عشق کی سرکار میں پریش نہیں دار کی
اور سنے زلفین بلائیں آپ کے خسار کی
او کو عادت پڑ گئی ہر بات میں اصرار کی
یاد کیون آئی تھیں مجھ جان سے نیرار کی
ہے یہ اکا دن کی شکایت چرخ کج رفتار کی
انکی جانچوں میں ضرورت تھی ہی میار کی
یہ بنا تو پہلے ہی سے آپ سہار کی
کون سینے میں کرے پرستش دل باری کی
راہ ہے مسر سے ہو کر خانہ بخار کی
فکر قیس و کوکب کو وادی و کسار کی
کبہ دل میں جگہ ملی بت پندار کی
رہ گئی دل میں تمنا یا رکے دیدار کی

حشر کیون برپا نہ کر دے چال میرے یار کی
سینہ پُر داغ میں افسردہ میرا دل ہوا
شکست ہوتا ہے راز عشق خود معشوق پر
بھولی بھولی شکل رکھ کر دیتے ہو کتنے فریب
صرف نقد دل وہاں کافی ہر عزت کیلئے
سانپ میرے سینے پر لوٹے و فوراً شکست
میںے ناحق ہوئی حشر پر ہاتھ اٹھا یا وصل سے
ہچکیوں نے اور بھی سینے میں دم اکھا دیا
تسے چالیں سیکھ کے پا مال کرتا ہے مجھے
دوستوں پر کیون کرتا اپنی حاجت آشکار
اب کہاں ہے خانہ دل جسم میں نہ کہاں آپ
تھا جگر پر کچھ بھروسا و سکون نے کھا لیا
صحت زاہد بھی ہو جاتی ہے رند کو نصیب
میں ہوں محو کوی جانان مجھے کیا نسبت نہیں
واہ کیا جرات دکھائی میرے نور عجز نے
رستے ہی دنیا کی ساری حشر میں نصیب نہیں

میرے دل پر نقش ہے صورت درو دیو ابر کی
خوب ہی تھے خبر لی واعظ مکار کی
اس سے بڑھ کر اب کوئی صورت نہیں ثانی کی
ان بلا کے تیر وین میں حاجت نہ تھی سوا کی

اوس کے گھر سے خلد کو نسبت کچھ ای رضوان نہیں
آؤر نہ دین تمھارے ہاتھ اب سے جو مولون
جسم و جان و عقل و ایمان نذر الفت ہو گئے
کیا ہو اکیون جسے مرگان شوق ہوئے تھی کب چشم



اوس گل نوزیر کا شمشاد و بہت خراب
جسکی آنکھوں میں ہے سستی نگس بیماری کی



کیون نخل سیر میں غنچہ کی چٹک ہوتی ہے
دیکھتے ہی مجھے کیون دور روک ہوتی ہے
سیر سے ناوین بھی غلی کی لڑک ہوتی ہے
غم کے آنے کی جو محسوس ہوتا ہے
دم گلگشت او سو نو پون کی شک ہوتی ہے
دل میں در جان نزاکت کو لک ہوتی ہے
ادھتے جو بن میں سرخی کی جھلک تھی ہے
ڈانک کی طرح تیر جاہ روک ہوتی ہے
ان حسینوں میں قیامت کی جھپک تھی ہے
تیری سچ دوج میں عجب ک پلاک ہوتی ہے
تیرے پازیب میں آفت کی جھلک تھی ہے
کس اداسے ترے تمنوین بھرک ہوتی ہے
کہ تری چال میں اک خاص چلک ہوتی ہے

سر میں اوس جان نزاکت کو دھک تھی ہے
یہی نفرت تو مجھے باعث شک ہوتی ہے
آنسو نہ ہی میں نہیں ہوتی ہر ساو کی چھڑی
درد دل دھکے تھر پاروان طرف کرتا ہے
اس نزاکت کا برا ہو کہ چٹک پنھون کی
باز ایا میں ترے ایسے اثر سے اسے آہ
میں جھٹتا ہوں یہی ہے شوق ہر شباب
شکل کیسی ہو مگر خون میں ہنگام شباب
وصل میں بھی نہیں ہوتے کسی صورت میں پاک
دل عشاق میں گر جاتی ہے وضع دلکش
فتنہ حشر او مٹا دیتی ہے تیری رفتار
پھونکتی ہے دل عاشق کو گرا کر بجلی
لاکھ دو لاکھ میں میں تاڑ لون تیری رفتار

اویسی انسان میں بس روح ملک ہوتی ہے
 چو گئی لطف میں بایں کی ملک ہوتی ہے
 تیرے دیوانہ کو حسینات کی جھک ہوتی ہے
 کب مری آہ نہیں سر نفلک ہوتی ہے
 سوزش دل میں جہان زلیک ہوتی ہے
 سامنے جب دل پر بیان کی گزک ہوتی ہے
 دل ہے ایک بلہ دوا زمین تیک ہوتی ہے
 تیرے دیوانے کی وحشت جی بک ہوتی ہے

جو تھین دیکھ کے ایمان بچا لیتا ہے
 تو جو لیتا ہے کبھی تان میں امی شوخ او پیچ
 وہی کر نیکے لیے ہوتے ہیں دانا مجبور
 غم سے کسوقت نہیں خاک پر آنسو گرتے
 کس طرح جلنے سے بچتے خرد و ہوش و حواس
 باد غم سے ہوا کرتے ہیں عاشق سرشار
 سوز غم سے تریو عاشق کی یہ حالت کر دی
 نقش ہو جاتی ہے وہ لوح دل دانا پر

سیر گلزار میں شمشاد سے اک گل نے کہا
 شور و بل سے مرے سر میں دھماک ہوتی ہے

نظرون کا نشانہ ہیں ہوتا ہوا خطابی
 چلتی پر عجب ناز سے شیر قضا بھی
 تم آپ زلے ہونرالی ہے اد بھی
 میں ننگے لئی ہوں گر شان خدا بھی
 اس موت کی تلخی نے دیا مجھ کو مزاح بھی
 اے بانی جو رستم اک و زوفا بھی
 کیا فائدہ کچھ روز جو دنیا میں جیا بھی
 مجھسا کوئی مخلوق مانے میں ہوا بھی
 وہ بات تو بھاتی ہی نہیں مجھ کو ذرا بھی

کیا چشم خنکوں نے ہاتھ سے سنا بھی
 میں جان سے بغیر ار وہ اتنی نہیں بچتا ک
 جب آنکھ اڑاتے ہو طالیقے ہو دل کو
 اہل نظر جھکے حقارت سے نہ دیکھو
 آیا جو دم نزع وہ سرمایہ لذت
 مانا کہ نہ موزین گے و لا وہ تسلیم
 انسان کو در پیش پرچہ ہا عدم کی
 عشاق میں حق مشغول ہیں عاشق
 حسین نہیں ہوتا ہوا تر حسن کا مذکور

محبوب ہے کیا میری طرح میری دعا بھی
 کچھ خرمن ہستی سے مرے آج بچا بھی
 انعام جو دیتے ہیں تو کرتے ہیں سزا بھی
 شفاف شب ماہ ہے ٹھنڈی ہے ہوا بھی
 شوخی سے متانت بھی ہوئی مات حیا بھی
 پامال ہوا کرتی ہے ہر روز حنا بھی
 ہوسیر میں ہمراہ کوئی ماہ لقا بھی
 باند ہے ہے مرے ہاتھ کو وہ زلف دوتا بھی
 دل لیکے عوض میں مجھے کچھ تنے دیا بھی
 اک عمر تک اسکا مجھے خلیان رہا بھی
 اسے بت یہ سمجھ لے کہ میں رکھتا ہوں خدا بھی

میں سر بگریبان ہوں وہ آتی نہیں لتیک
 اسے برق تجلی ترے قربان بتا دے
 اک بوسہ وہ دیکر مجھے کر دیتے ہیں بیتاب
 ٹھنڈی کروں آنکھیں کہ مرے لوٹوں پست کر
 کیونکر نہ شب وصل وہ کھل کھیلتے مجھے
 اوس پنجرہ رنگین سے مراد ہی نہیں سخن
 تنہا نہیں ملتا ہے کبھی لطفِ شب ماہ
 لب ہی نہیں مزگان سے سیسے چین چین
 اک بوسہ اگر دو گے تو احسان ہی کیا ہے
 حل میں کیا خوب ہی الفت کا سہا
 بیجا ستم و جور کوئی اور سے گا



کیا نام کیا ہے چمن دہر میں تم نے
 شمشاد تو ہو رکھتے ہو کچھ نشو و نما بھی



دل مرا پیر دو خدا کے لیے
 منتخب میں ہوا جفا کے لیے
 ہاتھ اوٹھتے نہیں دعا کے لیے
 میں مُصرِ عرضِ مدعا کے لیے
 گواہوں نے نظریا کے لیے
 والپ زخم مر جسا کے لیے

تم جو آمادہ ہو جفا کے لیے
 اب بھی ہے غیر مدعی و فا
 یاس نے آس اس طرح توڑی
 او کو ضد ہے کہ ہم سین کے نہیں
 کل گیا رازِ دہری سب پر
 ہو گئے اوچھے اوچھے ہاتھو پیر



اپنی شوخی سے ڈرتے رہیے آپ
خون عاشق میں رنگیے اپنے ہاتھ
یون جلایا رقیب کو سینے
پیشِ داوراد ٹھائیگا قاتل
چارہ گر ڈھونڈ ہنا ہے نادانی
جمعِ اصدا داسکو کہتے ہیں

سہہ حریف آپ کی حیا کے لیے
کیسے کیوں غیر سے خنا کے لیے
اونٹے بو سے دکھا دکھا کے لیے
لاکھ حیلے مری قضا کے لیے
مرضِ عشق لا دو ا کے لیے
ہے بقا عالم فنا کے لیے

سخت بدنام ہو گئے شمشاد
اک گل اندامِ دلربا کے لیے

ہزاروں ہیں ناز و ادا کرنے والے
جو کوئین سے ہاتھ اوٹھائے ہوئے ہیں
جفا کہہ رہی ہے میں قربان تم پر
عداوت کا تمام موقوفِ اوں پر
اور تر جابینگی دل میں اونکی نگاہیں
تھیں وصل کا لطف کھونے سے مطلب
شکایت کریں گے تو تم سے کریں گے
کسی پاؤں کی ٹھوکر میں کھا رہے ہیں
شبِ وصل ہیں آپ کے نازِ بیجا
تھارے سے اندازِ غیر و نہیں کب ہیں
مریضِ محبت ہوں اچھا نہوں گا

ہمیں اب نہیں دل فدا کرنے والے
تھیں پرہیز دل بتلا کرنے والے
سلامت رہو تم وفا کرنے والے
محبت کی ہم انتہا کرنے والے
یہ ناوک نہیں ہیں خطا کرنے والے
تم ایسے کمان کے حیا کرنے والے
نہیں غیر سے ہم رگلا کرنے والے
وہی سجدہِ نقشِ پا کرنے والے
مرے لطف کو بے مزا کرنے والے
دل زار کے بتلا کرنے والے
مسیحا اگر ہوں دوا کرنے والے

نہیں آپ وعدہ وفا کرنے والے

سبکدوش ہوتے ہیں ہم جان دیکر



کبھی ہم بھی شمشاد تھے اس چمن میں
کسی گل کی مدح و ثنا کرنے والے



دل نے تکلیف محبت میں کوئی پائی ہے
ناز کرتی ہوئی کیون میری قضا آئی ہے
ایک خلقت جسے کہتی ہے کہ سودا کی ہے
جو ہری حسن کا ایک سکاٹا سٹائی ہے
دست بستہ ترے ہاتھوں کی خنا آئی ہے
کس نے بے جرم زمانے میں نمرایا پی ہے
عین محفل میں بھی حاصل مجھے تنہائی ہے
کتے ہیں تیری نظر ایک ہی ہرجائی ہے
اپنے عیون کو ذرا دیکھ جو مینائی ہے
عشق سے اسنے جو تعلیم ادب پائی ہے
مگر اک ل یہ عجیب شی مرے ہاتھ آئی ہے
کب وہ منت کشل سباب خود آرائی ہے
اس طرف ایک مرے دل کی شکیبائی ہے
عین کثرت میں عیان جو ہر پکتائی ہے
تیری چو کھٹ ہے مری ناصیہ فرسائی ہے
بے تعلق رہے دنیا سے یہ دانا نائی ہے

مرے پہلو ہی سے جانسوز صدا آئی ہے
کون گوشے میں چھپی تیری مسیحا پی ہے
آپکی زلف گر بگیر کا شیدا پی ہے
جگر ہی داغ سے دل لالہ صحرائی ہے
ہمسری کی جو مرے غن سے شوخی کے سبب
عشق اگر جرم نہیں عاشق محزون کے سوا
تیری صورت نے مٹایا وہ خیال اغیار
اونکے اعضا کے جو کرتا ہوں تبفصیل و ضا
حسن ہی حسن نظر آنے لگے گا ہر سو
دل کسی حال میں ٹھکے نہیں کرتا ہر خلاف
قابل شکر ہے فیاض ازل کی ہر چیز
جسکی میسا خنگی میں ہو بلا کا جو بن
اوس طرف لاکھ ادائیں ہیں ہر اک تاب شکن
دورے دورے سے نمودار ہے تیری وحدت
منجھ کو معلوم نہیں اور طریق طاعت
شہرت و عزو تسلط نہیں آثار خرد

آنکھیں لڑتی ہیں عجب محرکہ آرائی ہے
جیسے اک شوخ جفاکار کا شیدا ئی ہے
تیری جو کھٹ ہی نہیں وقفِ حسین سائی ہے
عشق کا زور ہے الفت کی توانائی ہے
باعثِ عزت جاوید یہ رسوائی ہے
جیسے وہ شکل دلاوینز نظر آئی ہے

دل ملے ہیں تو سرِ نرم ہمارے اونکی
کس متانت سے ہے دلِ مشق و فاینِ مصروف
راہِ مین نقشِ قدم تک بھی ہیں سجودِ انام
اپنی ہی سانسوں سے پامال ہیں لیکن دلِ مین
خام ہے عشق اگر کچھ ہو خیالِ ناموس
میرے آرام کی باقی کوئی صورت نہ رہی



دو ہی فقر و فاقہ وہ ای کل تجھے لایا کرتا
کم نہیں سحر سے شمشاد کی گویائی ہے



ساتھ ہی ساتھ مری ہو گئی رسوائی بھی
پھر بھی مشہورِ جہان ہو تری رعنائی بھی
کیسے مہیاک ہیں اسے جان تمنائی بھی
حسنِ مین خود جو تماشا ہے تماشا ئی بھی
کام آئیگی کسی روز شکیبائی بھی
یہ جما ہی نہیں کہتی ہے انگڑائی بھی
فرد ہے عشقِ مین اب آجکا شیدا ئی بھی
تنگ ہے میرے مسیحا کی مسیحا ئی بھی
زلف کے پاس سے کہہ دیتے ہیں درائی بھی
بیدوں سے وہ لکھا لیتے ہیں بھرپائی بھی
راہ کی بات جو دل نے کبھی سمجھائی بھی

بعدِ مدت کے جو حاصل ہوئی تنہائی بھی
مین نے مانا کہ مسلم ہے تری کیتائی
تجھے شریلے سے کرتے ہیں تجھی کو طلب
تیرے دیدار سے افسوس ہے وہ بھی محروم
آہ سے دل نہ دکھا اسے ل نادانِ ادن کا
رات جاگے ہو جگا یا ہے نصیبِ دشمن
آپ کو دیکھے سب ہو گئے اسکے قائل
جی کے پھر کشتہٴ اعجاز مین ہو جاتا ہوں
عاشقِ رخ ہوں وہ بلبل ہی کہا کرتے ہیں
نقدِ دل لیکو وہ دیتے نہیں او سپر ہے لطیف
سادگی دیکھیے اس شوخ سے کمدی بینے

مات ہے حسنِ خدائی سے خود آرائی بھی
آپنے میری طبیعت کبھی بھلائی بھی
دیکھتے ہیں وہ مری ناصیہ فرسائی بھی
چھاؤن تاثیر کی تو نے کمین کچھ پائی بھی
تاہج حسن ہے عشاق کی بینائی بھی

عشق ہی کے نہیں کچھ اسنے چھڑائے چھکے
کس بنا پر مری وحشت میں نظر آئے کی
نہیں کرتے ہیں کبھی بندہ نوازی کی نظر
تو جو آوارہ رہی دسے نکھر اے آہ
کل گیا حضرت یعقوبؑ کے افسانے سے



آخر اوس سر و گل اندام کو لائی ڈھب پر
کام آجاتی ہے شمشاد کی گویائی بھی



شبِ وصل آئی لیکن ساتھ بیٹا مفضل لائی
مگر ای بیخبر تجھ کو نہ لے آئی تو کیا لائی
جان جا کر طبیعت روگِ الفت کا لگائی
مری تقریر بے معنی اونہیں گم رنگ لگائی
صبا پہ پھول سے جا کر شمیم جانِ نغمہ لائی
لحد کی پھلی منزل تک قضا سے تیز پائی
قیامت میرے سر پر وہ اداسے دلربا لائی
تعجب ہے کہ میری بے رخی اون کو مٹا لائی
مصیبت ساری مجھ پر میری ہی فطرتِ وفا لائی
بلا سے تازہ مجھ پر آج تاثیر دعا لائی
طبیعت نازِ محبوبی مگر اونسے اوڑ لائی
نتہا حسنِ عمل کچھ تحفہ جرم و خطا لائی

حیا کے پردے میں تیری ادافِ نوح بلا لائی
کلیجہ کینچ کر لب تک مری آہ رسالائی
نہیں ممکن کہ میرے چارہ گر کا وہم بھی ہو پئے
سمجھ کر مجھ کو دیوانہ وہ پھونچانے چلے آئے
نہ لطف آیا ترے کپڑوں کی بھینی بھینی خوشبو کا
قیامت کا سفر تو تینے سوتے سوتے کاٹا ہے
ہزار دن سوتے فتنے ہر طرف سر نیلے اوٹھے
کئے جب وہ ٹھکروہ میں بھی کنچ بیٹھا وہ آپٹے
نیازِ عاشقانِ معشوقِ رادِ ناز می آرد
مرے مرنے کا کچھ اون کو بھی غم ہے تب کہتے ہیں
مناتے ہیں وہ مجھ کو روٹھ کر میں کیوں نہیں منتا
طبیعت کی یہ گستاخی ہو یا اخلاص تم جانو

شبِ فرقت جو میرے دل میں سوزِ دردِ نہان
 گلِ نینِ یہ تھی قدرت کہ اوس کا رنگ وڑا لائے
 شکایتِ ہائے بجا کا کیا تھا حرص نے خوگر
 نہ کرتے کیوں بچھا و نقدِ جان ہم خیرِ مقدمِ
 دلا یا یاد اوسنے یار کے دیدار کا وعدہ
 مری قسمت کی خوبی رہزنون نے رہبری کر دی
 بہت توڑی گئی پیسی گئی باندھی گئی پھر بھی
 نہ ادا کھڑے پاؤں میدانِ وفا میں میری ہمت
 ہدایت ہو شکاری کی تو کیوں کرتا ہوا یِ ناصح
 گلہ ہر گل کو تھا شمشاد کی گستاخ دستی کا

اوس کا ایک پر تو تابشِ روزِ جزا لائی
 مگر تو کیوں نہ بوی یار سے بادِ صبا لائی
 بھلا ہوشِ سرم کا جو مجھ میں تسلیم و رضا لائی
 ہمارے خون کا محض تری گلگونِ قبلا لائی
 قیامتِ ہجر دردِ لادوا کی کچھ دوا لائی
 بتوں کی بیوفائیِ جانبِ یادِ خدا لائی
 نہ رنگِ غمِ شوقِ تیرے ہاتھوں کی حنا لائی
 مصیبت پر مصیبت آپ کی طرح بلا لائی
 مجھے مستی ہی سپرِ عالم بالا دکھا لائی
 مگر میری ادھنیں بھی نکشانِ سویلا لائی

بظاہر کنزِ مخفی تھا ترا را زِ درونِ می گل
 مگر شمشاد کی فکر سا اوس کا وڑا لائی

جو تو یہ سے تھے پار سا ہونیوالے
 بلاستے میں منتخب جو ہوئے مہین
 دیت میں بھی تیسے جفا چاہتے ہیں
 حیاتِ ابد کی نہ پائین گے لذت
 وہ کہنے ہوئے تیغِ عریان ہیں کہتے
 گرے افشاکِ عشقِ مجازی میں تاق
 مری جان کی بیوفائی بھی دیکھیں
 وہ ہیں ندون کی پیشوا ہونیوالے
 وہ ہیں آپ کے بتلا ہونیوالے
 تمھارے شہیدِ وفا ہونیوالے
 ہلاکِ غمِ ماسوا ہونیوالے
 کسان ہیں ہمارے فدا ہونیوالے
 یہ موتی تو تھے بے بہا ہونیوالے
 کسان ہیں وہ محو جفا ہونیوالے

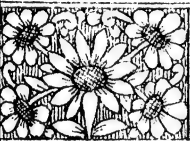
نہیں چاہتا میں عوض جان دل کا	یہ قرعے نہیں ہیں ادا ہو نیوالے
وفا میں نچوڑا کوئی سینے پہلو	ستم سب ہیں مجھ پر بجا ہو نیوالے
نہیں حور و غلمان کی رکتے تمنا	ترے جان و دل سے فدا ہو نیوالے

کبھی ہم بھی شمشاد تھے مثل بیل	چمن میں گلون پر فدا ہو نیوالے
-------------------------------	-------------------------------

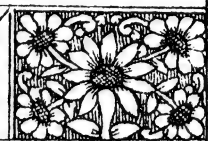
وہ بھی ہے تنہا جو مرے دل میں نہیں ہے	وہ بھی ہے ستم جو دل قاتل میں نہیں ہے
وہ بات نہ کہنا جو ترے دل میں نہیں ہے	جو حق میں ہے لذت کبھی باطل میں نہیں ہے
میرے دل مجروح سے پوچھے کوئی لذت	یہ کون کہیگا کہ نمک تل میں نہیں ہے
اک رشتہ الفت ہے فقط اوسکے گلے میں	دیوانہ تراطوق و سلاسل میں نہیں ہے
کیون قیس کو نظارہ لیلیٰ میں نور شک	جز تارِ نظر پر وہ محل میں نہیں ہے
دریاؤں سے سنتے مرے اشکو کی روانی	افسوس طلاق لبِ ساحل میں نہیں ہے
فوارے کا کیا خاک تمہیں لطف دکھائے	اک بوندِ لہو کی رگِ بسمل میں نہیں ہے
تم دل میں ہو یا میری آنکھوں میں ساؤ	وہ ماہ نہیں جو کسی منزل میں نہیں ہے
بے آب کے کب جمع عشاق ہے ممکن	پر دانے کمان شمع جو محفل میں نہیں ہے
تسکین یہ کہکر مجھے دیتی ہیں بلائیں	انسان نہیں جو کسی مشکل میں نہیں ہے
جنت میں تو بچر اور مرے ہو گئے ستم کے	جب رحم کسی حورِ شمائل میں نہیں ہے
بھر دے تو اسے گوہرِ تسلیم و رضا سے	جو نامِ خدا دامنِ سائل میں نہیں ہے
نقشِ ستم و جو نظر آتے ہیں لاکھوں	تو غیر وفا تیری حامل میں نہیں ہے
سینے اوسے دیکھا ہے ابھی قیس کے دل میں	کیا غم ہے جو لیلیٰ کسی محل میں نہیں ہے

جو آپ ہیں سمجھو وہ مرے دل میں نہیں ہے
 کچھ فرق ہی گویا حق و باطل میں نہیں ہے
 جادو کوئی ایسا چہ با بل میں نہیں ہے
 جس بات کی قوت ہی مرے دل میں نہیں ہے
 وہ آب ذرا خنجر قاتل میں نہیں ہے
 جس وعدے کا کچھ پاس دل میں نہیں ہے
 کچھ تنکو تیزاب حقِ باطل میں نہیں ہے

بدظن مری جانب سے نہ ہو جائیے لٹہ
 اللہ سے ڈرتا ہوں بتوں سے ہوں ہر اسان
 جس سے ہو رسائی کبھی اس چاہ وقت تک
 اوسکی میں خوشامد میں کروں کسیلے تعریف
 اگر دے جو مجھے جوش میں سیراب شہادت
 اسے جان کبھی بھول کے بھی مجھے نہ کرنا
 کرتے ہو مجھے اور رقیبوں کو برابر



کیون خوش نہو شمشاد کے نالوں سے وہ گرد
 لذت یہ کبھی شورِ عناد دل میں نہیں ہے



اسے صبا تو بھی مرے حق میں ہمیر نہوئی
 دل کے پھوڑے کو کبھی حاجت نشتر نہوئی
 بوند آنسو کی اگر غیرت گوہر نہوئی
 روزِ محشر بھی مجھے صبح میسر نہوئی
 میں نے وہ بات سنی جو مجھے باور نہوئی
 حسن کی حد تری صورت میں مقرر نہوئی
 وہ عنایت کی نظر کون کبھی مجھ پر نہوئی
 طائرِ جان کو دودم تیغ بھی شہر نہوئی
 جان اسوا سٹے جھکوکھی دو بھر نہوئی
 روح میرے تنِ خاکی میں مگر نہوئی

یہ تو تقدیر کی خوبی تھی کہ رہبر نہوئی
 عمر بھر آنکھوں کو ناسور بنائے رکھا
 وہ یہ کہدین گئے کہ عشقِ دردندان معلوم
 تیر گئی شبِ اندوہ نے اندھیر کیا
 سخنِ اقرب تو ہوا دنی سی عنایت اونی
 روز افزون تری الفت نہ ہے کیا معنی
 جس سے اک خلق کا دل تنے بھرا رکھا ہے
 دارِ ابرو کے سے پھر بھی سکتا ہی رہا
 جان تلو بھی کسی روز کما تھا میں نے
 سینے خورشید صفت کی وہ صفائی حاصل

بھریہ زنجیر ہوئی زلف مغبر ہوئی
جب نصیب و سکوتری پاؤں کی ٹھوکر ہوئی
تشنگی دور سہر سائل کو شر ہوئی
دل کو تسکین شب وصل بھی دم بھر ہوئی
آنکھ اوش شوخ کی اسپر بھی کبھی تر ہوئی
گردش چرخ مرے پاؤں کا چکر ہوئی
بھر بھی وہ ترجی نظر کاٹ مین خنجر ہوئی
تیری تصویر کبھی تیرے برابر ہوئی
کون سی تیری ادائیگی جو وہ دلبر ہوئی
میری پوشاک کسی روز معطر ہوئی

کہتے ہوا سمن کرونگا دل وحشی کو اسیر
سنگ در سے بھی سوا سر کو مین سجدہ تر
بوسہ لب سے کسی طرح مراجی نہ بھرا
ہجر مین تھا جو تڑپنے کا ہمیشہ خوگر
میری آہوں کے دھوین سے تھے فرشتے نالان
دیکھتا مین بھی ذرا ایک روش کی رفتار
کر دیا آنکھ لڑاتے ہی مجھے دو گڑے
تو نے وہ رنگ حریفوں کے اوڑائے اسی شوخ
کیا کمون کسے بنایا مجھے بیدل دم دید
وصل مین بھی وہ گل تر نہ گلے سے لپٹا



جامہ تن کو بھی کیون چاک دم ترغ کیا
جان شمشاد اگر بوی گل تر ہوئی



دید اسپر بھی میسر ہوئی
دعویٰ پر کرنے سے اکثر ہوئی
پھر بھی الفت مجھے دو بھر ہوئی
اس سے فرصت مجھے مر کر ہوئی
نگہ ناخ بھی نہ شتر ہوئی
بات ایسی تھی کہ باور ہوئی
کوئی شاخ اور غم در ہوئی

مجھے غفلت مجھے دم بھر ہوئی
ہم جسے کیل سمجھتے تھے وہ بات
کر دیا اسے نکتہ محسوس
شعل اعضا شکنی تن کا ہے
دل کے پھوڑے کی تپک مین افسوس
اونکے پیغام سے کیا خوش ہوتا
نخل الفت مین بجز درد و الم



ہو شب وصل کہ ہو روز وصال
 رام ہو تا بھی تو کہو نکر وہ غزال
 بارِ خاطر ہیں زمانے کو ہمیں
 نام زد میں تری الفت میں ہوا
 کیا ملے وصل کی راحت اوسکو
 وصف کیسو میں پریشانی سے
 کیون نہ تدبیر بھٹکتی پھرتی

انکی تاریخ مقرر نہوئی
 مجھکو صحبت ہی میسر نہوئی
 کلِ خدائی اسے دو بھر نہوئی
 غیر سے جب یہ مہم سر نہوئی
 جسکو تکلیف میسر نہوئی
 غلطی بال برا بر نہوئی
 میری تقدیر ہی رہا سر نہوئی

تم کل تر ہو تو شمشاد ہون میں
 جوڑ گیا اب بھی برا بر نہوئی

جسکو تقدیر کی خبر نہوئی
 کب دکھا دہر میں کسی کا دل
 سینے سے دل کے پار جاتی ہے
 کب نہ تارے نہودن کو ہو سے
 غم کو نین کا اوٹھایا بار
 داغِ دل سے جو ہٹ گیا خورشید
 کب مراد دل نہیں ہوا پا مال
 تنک کے تاثیر ہو گئی تاج
 دل نے پوشیدہ اون سے کر لی راہ
 وہ اوٹھے اور جل گیا دشمن

اونکو راحت بھی عمر بھر نہوئی
 کب مری آنکھ غم سے تر نہوئی
 یہ تو بر چھی ہوئی نظر نہوئی
 کب مری آہ پُر شر نہوئی
 پھر بھی دوہری مری کم نہوئی
 روزِ محشر کی دو پھر نہوئی
 کب تری چال فتنہ گر نہوئی
 جب مری آہ بے جگر نہوئی
 مجھکو الفت کی کچھ خبر نہوئی
 شکر ہے آہ بے اثر نہوئی

<p>چال وہ کیا جو فتنہ گر نہوئی آئے تم غیر کو خبر نہوئی مجھ کو تکلیف بال بھر نہوئی شمع تربت بھی نوہ گر نہوئی</p>	<p>دل کو پامال کر کے کتے ہیں سیری آنکھیں جو فرش یقین سہراہ چہرے گئے دل میں تیرے موئے خرو صفت آنسو بہا دیے دوچار</p>
<p>اندھیاں نالوں سے اوٹھیں ہمشاد اوس گل تر کو کچھ خبر نہوئی</p>	<p>اوس گل تر کو کچھ خبر نہوئی</p>
<p>اوس میں جاننا روز میرا کام ہے میری خدمت کا یہی انعام ہے میرے دل پر نقش جس کا نام ہے میرے غم کی وہ ڈرونی شام ہے کفر سے بدتر مرا اسلام ہے عشق کا آغاز ہی انجام ہے آشتی پر وہ بت خود کام ہے اوس کو تو دوزخ میں بھی آرام ہے وہ تمہارا عاشقِ ناکام ہے چارہ گر کیا سمجھے بن سہرام ہے اب مرا یہ آخری بیگم ہے منزلِ گوراسمیں پہلا گام ہے دل تمہارا بندہ بیدارم ہے</p>	<p>جس گلی میں حکمِ قتل عام ہے طعن ہے تشنیع ہے الزام ہے بہو لون میں کس طرح ای ناصح اوست صبحِ محشر اوس سے تھرا جا یگی ای بت پندار اگر تو دل میں ہے کیا بتاؤں میں تمہیں اسکا مال وصل کی امید کچھ کچھ بندھ گئی جس کو ہے کچھ قدر تیرے حکم کی نیکنامی جس نے دیکھی ہی نہیں مجھ کو ہے سودائے زلفِ غیرین نزع میں ہونے کیجھ جا اے چارہ گر دو قدم دنیا سے ہے عقبے کا ملک میں ہونے لکا کا غلام زر خرید</p>

<p>سیری محفل میں وہ دو در جام ہے کون وقف گردشِ ایام ہے خوب اس آغاز کا انجام ہے چادرِ مستاب فرشِ بام ہے آنکساری قابلِ اکرام ہے</p>	<p>ناچتے ناصح بھی میں تنگی کا ناچ کس سے جگر میں دولہا کی مثال عشق کی اجڑی میں یہ کھل گیا کیا کون آرائشِ قصہِ محد مجھ پر اپنی خاکساری سے کھلا</p>
---	--

<p>کون گل شمشاد سے واقف نہیں عاشقوں میں وہ بہت بدنام ہے</p>	<p>کون گل شمشاد سے واقف نہیں عاشقوں میں وہ بہت بدنام ہے</p>
--	--

<p>خانہ دل میں زرا دیکھو تو کیا ہوتا ہے پھر تو جو کچھ سے عاشق وہ بجا ہوتا ہے اوسکا اندازِ محبت ہی جدا ہوتا ہے اس بلا سے کہیں انسان رہا ہوتا ہے کچھ محبت کا بھی حق تم سے ادا ہوتا ہے جو سرِ آگ سے اٹھتا ہے وہ کیا ہوتا ہے جوشِ رفعت میں کبھی عرش رسا ہوتا ہے جو تر کام ہے وہ ہوش رہا ہوتا ہے ہو کے رہتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے اب ترے لطف و مدارات سے کیا ہوتا ہے جسکے ہر لطف میں اندازِ جفا ہوتا ہے دل کے آجانے کا اندازِ جدا ہوتا ہے</p>	<p>آج کچھ نالوں سے ہنگامہ سوا ہوتا ہے دل کا آنا ہی مری جان بُرا ہوتا ہے جلوہ یار میں جو شخص فنا ہوتا ہے عشقِ گیسو کا ہر اک تیج بلا ہوتا ہے کیون نہ دل دینے کا لوگوں سے کلا ہوتا ہے اصل کو چھوڑ کے ہر ذرہ فنا ہوتا ہے یہی انسان جو ہے خاک کا پتلا مشہور کس طرح سمجھے کوئی اصلِ حقیقت اوسکی لاکھ تدبیر سے مٹی نہیں تحریرِ جبین آگیا جب مرے قابو میں دل نازِ شربت کیا بتاؤں میں تجھے اوس کے ستم کی راہیں لئے جھلنے کا ذرا سینہ نہیں ہوتا دخل</p>
--	--

ہو کے حیرت زدہ تاثیر بھی تلکتی ہے نہ
لاکھ تدبیر سے اوسکو نہیں ملتی عزت
نزع میں تو جو عیادت کیلئے آپہونچا
میرے دعوے کو اگر داور محشر نے سنا
دام کیسو میں نہ لائیں اوسے جیت کا
تیرے ہاتھوں سے سن سے غیرت ابن مریم
کنگھی چوٹی کی شبِ عدہ اوغین کیون جھی
ایک سے ایک سوا ہوتے ہیں تقدیر میں تیج
وصل کے لطف میں لذت ہے مگر ہے یہی
اس حیا کا ہو بڑا مجھے جو وہ تلتے ہیں
چپا کر بیٹھوں تو مغرور بنا تا وہ شوخ
نام اللہ کا رہتا ہے لبون پر جاری

جب ترا شیفہ مصروف دہا ہوتا ہے
جب کوئی آپکی نظروں سے گرا ہوتا ہے
اب اجل لاکھ ستم ڈھائے تو کیا ہوتا ہے
ختم اک فیصلہ میں روزِ جزا ہوتا ہے
طاؤرِ دل بھی کہیں رشتہ بپا ہوتا ہے
زہرِ قاتل بھی مرے حق میں شفا ہوتا ہے
ای مرے دل کی کشش دیکھ کیا ہوتا ہے
عشق کیسو بھی حقیقت میں بلا ہوتا ہے
درِ وفرت میں کہیں بڑکے مزا ہوتا ہے
آکے کمدیتی ہے چپکے سے یہ کیا ہوتا ہے
اور کچھ لبون تو جہنم کے خفا ہوتا ہے
کام انسان کا جسوقت رکا ہوتا ہے



مست کر دیتی ہے شمشاد کو ای گلِ ہر نان



جب کبھی باغ میں تو نغمہ سرا ہوتا ہے

اوسکے گھر جا کے ذرا دیکھوں تو کیا ہوتا ہے
زخم بھرنے نہیں پاتا کہ ہرا ہوتا ہے
ظلم کا نام جہان مہر و وفا ہوتا ہے
جسکا دل کیسو بیجان میں بھنسا ہوتا ہے
کبھی شوخی ہے کسی روزِ حیا ہوتا ہے

صلح ہوتی ہے کہ ہنگامہ سوا ہوتا ہے
سبز گونگی محبت نے یہ یا ندہا ہے ظلم
کس کرتے ہیں وہاں جو رجفا کی تعبیر
لطف دیجاتی ہے زورِ لیرہ بیانی اوسکی
میں تو لاکھوں میں کون صلیبِ یلی وکاناز

بیخودی کا یہ کرشمہ ہے انا الحق کیسا
 دہن زخم سے کہتے ہیں ترے کشتہ ناز
 دل سے دل ملنے میں کچھ بھی نہیں باقی رہتا
 تار لیتی ہے اسے بھی تری جادو نظری
 وصل میں کتنی ہر شوخی سے متانت اونکی
 اوسکے اونٹھے ہی نہیں عالم تجرید میں پاؤں
 اوسکو ناز ان سمجھ لیتے ہیں ہے جل تین
 آپ ہی کیے کہ عاشق کرے کس طرح تینر
 کچھ ٹھکانا ہے اسل اندھیر کا اسے مذہب عشق
 سوچ اسے قاتل ناظم کے دست نرین
 دل کو سینے میں حسینوں کے ہلاتا ہے یہی
 کبھی کہتے ہیں وہ دیوانہ کسیدن مجنون
 کور مجھ رند سے واعظ کی دبی ہے ایسی
 جس جگہ ہوتی ہے اقبال کی آمد بیہم
 غیر ممکن ہے مرے سامنے آجائے قریب

کیمیں انسان بھی محو سی خدا ہوتا ہے
 جان ادالیتی ہے بدنام قضا ہوتا ہے
 لب سے لب جب کیمیں خلوت میں ملتا ہے
 گوشہ دل میں جو ارمان چھپا ہوتا ہے
 تونہ مانگی تو لے خون حیا ہوتا ہے
 جو کوئی بار تعلق سے دبا ہوتا ہے
 ایک دور ارگ جان کا جو لگا ہوتا ہے
 ہر ستم آیکا ہر ملک ادا ہوتا ہے
 جو ستم وہ کریں وہ اونکور واہوتا ہے
 خون بسل سے نخل رنگ ہوتا ہے
 نالہ عاشق کا مل وہ ر سا ہوتا ہے
 ایک القاب ہیں روز عطا ہوتا ہے
 میرے آتے ہی وہ منبر سے ہوا ہوتا ہے
 سایہ بوم و بان ظل ہوتا ہے
 میری اک گھر کی میں پیشاب خطا ہوتا ہے



یوں نہ چھا جائے خزان بچین ہستی پر
 اک گل اندام سے شمشاد جدا ہوتا ہے



یار کرتا ہی نہیں تازہ کرم اور کوئی
 ظلم ہوا اور کوئی تازہ ستم اور کوئی

اب نوگامرے بدخواہ کو غم اور کوئی
 کیجیے چھیڑ کے اسباب ہم اور کوئی

ابرودن ہی سے جو ہوتا ہے مرا کام تمام
 ربا باہم کے زماں میں آجائے کی
 آپ ملتے ہیں رقبوں سے تو لیے اچھا
 ہمتو نقش کف پائیکے نہیں ملنے کے
 کھاتے ہو اپنی صفائی میں مرے سر کی قسم
 تنگ ہستی سے ہوئے عشق دہن کر بیٹھے
 ہم تو جان اپنی سمجھتے ہیں خدا شاہد ہے
 جان دی جسکے لیے او سکے تو آنسو نہ گرسے
 کل جو غوش تھے تو ہیں ہم تھے تھکائے لہن
 ہم تو کر لیتے ہیں دل ہی میں نہارت تیری
 اونکی شرمیلی اداؤں کی حمایت میں تن میں
 میرے دشمن سے یہ کیوں زہر او گلاتے ہو
 میں ہوں غم دوست لگر بھر بھی ہی کہتا ہوں
 کیا کون دلی مصیبت شنوائی ہے محال
 آپ مجھ عاشق صادق کو نہ سمجھیں ایسا
 پہلے آپس میں برابر رہیں رعنائی کے
 ہم تو ہل سکتے نہیں نقش کف پاکی طرح

آپ کیون ڈھونڈتے ہیں تیغ و دم اور کوئی
 نہ سہی لطف و کرم جو رستم اور کوئی
 ڈھونڈہ لینگے کمین معشوق بھی ہم اور کوئی
 تیرے کوچے سے اٹھائینگے قدم اور کوئی
 بس بس ب چپے ہو یا کھاؤ قسم اور کوئی
 اس سے بہتر ہی نہی راہ عدم اور کوئی
 کہتے ہونگے تمہیں اسے یار صنم اور کوئی
 کیون کرے اب مرے مر جائیگا غم اور کوئی
 آج بگڑے ہو تو بس ہو گئے ہم اور کوئی
 جاتے ہونگے طرف در در حرم اور کوئی
 مجھ پر اب کر نہیں سکتے وہ ستم اور کوئی
 کیا مرے قتل کے قابل نہیں سم اور کوئی
 جز غم یا زہر دل میں الم اور کوئی
 میں تو گونگا نہیں لیکن ہے اہم اور کوئی
 جس طرح آپکو دیتے رہے دم اور کوئی
 رحم بھی اور کوئی ہو جو ستم اور کوئی
 دوڑ کر آپ کے اب لینگے قدم اور کوئی



اوٹھنے والا نہیں اس گل کی گلی سے شمشاد
 جائیگا جانب گلزار ارم اور کوئی



جو آئے ہو کچھ بیٹھو یہ جانے کی ابھی کسی
 مصیبت عشق کی مجھ پر کیا یک آپڑی کسی
 کسی کو دل کے دینے میں ہمیں اپنے کسی
 دکھاتے ہیں وہ پردہ نہیں چاہیے پناہ پور اپنا
 بوجھ پوچھو تو یہ سارے کرشمے میں من تو کے
 مگر کھلا جلا تھا تختہ میرے دل کے داغوں کا
 ہماری جب کوئی ہستی نہ اونکے سامنے ٹھہری
 ترادست ستم بڑھ کر کیا کیونکر رک جاتا
 نیاز و ناز کی آپس میں ساری جلوہ سازی
 طبیعت کے تلون نے یہ سب نقشہ جمائے ہیں
 وہ مجھ تک لے آئے رُک گئے کیون کوئے دشمن
 ہمارے ہاتھوں کی گستاخیان مانا کہ بیجا ہیں
 بگاڑ شوق کو جلتے ہو برق حسن سے دیکھا
 اگر تم میرے دل لینے سے صفا انکار کرتے ہو
 مذاق آپس میں ہو لیکن ہے حفظِ مراتب بھی
 سن اے شیریں ادا فرما دو کا میں لے تو قائل ہوں
 وہی تو ہے کہ تجھ پر طرح ٹھکرو بھروسہ تھا
 اگر تجھ کو نہیں افسوس میرے قتلِ ناحق پر
 سووم آہ میں کیونکر ہوں میں تاثیر کا قائل

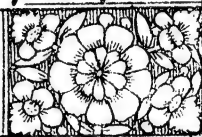
عدد کا پاس کیا اور ایسی بے بسی کسی
 مرے دعویٰ آزادی کی دولت لٹ گئی کسی
 ہمارے دشمنوں سے آب نے کی دوستی کسی
 اندھیری رات کسی اور چٹکی چاندنی کسی
 ہماری دوستی کیا اور اونکی دشمنی کسی
 لگا دی دونوں نکون ذریعہ آنسو کی چڑی کسی
 ہمارے ساتھ اونکی جنگ کسی شتی کسی
 سفارش پر تلی بیٹھی تھی میری بس کسی
 ہماری دلہی کسی یہ اونکی دلبری کسی
 جہان ہے شانِ یکرنگی وہان کی بی کسی
 مرے دل کی کشش نے وقت پر کڑی کی کسی
 تمہارے جو بنوں کی آخر اتنی سرکشی کسی
 تمہاری نف کا لون پر کیا یک آپڑی کسی
 تمہاری ہر ادائیں ہے یہ شانِ لہری کسی
 کسی حسین ہو تو ہیں ایسی دلگی کسی
 ہوئی جبِ ندگی تلخ اونسے کر لی خود کسی
 بتا اے میرے دل آخر یہ تیری خود کسی
 یہ بیٹھے بیٹھے آہ سرداے ظالم بھری کسی
 نہالِ عمر میں ہے شاخِ غم اتناک ہری کسی

طبیعت لذت دنیا سے میری غمی کیسی
سیاہی میں بھی رکھی ہو خدا نے روشنی کیسی
عداوت پر جو ہو محمول سن ہب کی ہنسی کیسی
نگاہ ناز نے یہ چھپڑ میرے دل سے کیسی
کسی کی مست آنکھوں نے سکھا دی میلشی کیسی
سہرا پاشع کا فوری بھی آخر جل گئی کیسی
بکھر جاتی ہے پیری میں یہ موتی کی لڑی کیسی
وگر نہ چہنچ گردان کی یہ ہسے کجروی کیسی
بلائے ناگمانی شہر پر یہ آپڑی کیسی

قناعت میں یہی ادنیٰ مزا اے حرص کے بندو
مری تحریر نور افزای چشم دل یہ کہتی ہے
کردل اور آنکھوں میں جگہ دلکش لطیفوں سے
اگر تم مجھے دٹھے تھے تو کون مڑا کر ادھر دیکھا
اوتر تہا ہی نہیں ہے بادۂ دیدار کا نشہ
نتھا آسان پروانے کو محفل میں جلا دینا
جوانی متظم رکھتی ہے سلک و درندہ ان کو
تری آنکھوں کی گردش کام دیجاتی ہر آنجن کا
جسے دیکھو ہوا جاتا ہے وہ طاعون کا لقمہ



اوٹھائیکے زکین شمشاد ان پیچیدہ مولیوں سے
یہ ہن کج باز ان کے ساتھ اتنی رات کیسی



پوچھنا ہے یہ دل و سار سے
دل ہوا گھائل نگاہ ناز سے
یہ بے پچانا و خین آواز سے
خوف جو تھا وہ انھیں غماز سے
آبی کی چشم فسون پرواز سے
ایکون بٹھاتے ہو مجھے اعزاز سے
کشکش میں دل ہوسوز سار سے
چشم و لب کے سحر سے اعجاز سے

ایکے تجھ کو وہ کس انداز سے
تم نے دیکھا مجھ کو کس انداز سے
میرے کانوں کو ہر آنکھوں پر شرف
آنسو دن نے تم کے رکھ لی آبرو
مات ہو جاتا ہے سحر سامری
سچ کو اس میں بھی کچھ سوچی ہر چال
عشق میں بھی ہائے یکرنگی نہیں
ہو گئی وابستہ مرگ و زندگی



صبح سے تعظیم سے اعزاز سے
 جیسے طائرِ بیخہ شہباز سے
 تنگ آکر عقل کی پرواز سے
 ہے صف آرائی نیازِ دناز سے
 باتیں کرتے ہیں کس پرواز سے
 ہم ہوئے واقف کیسے راز سے
 اتنا نکلی اسی آغاز سے
 آپ کی چشمِ فسون پرواز سے
 کوئی کیا واقف ہوا دل کے راز سے
 غم کا شوخ بت ملنا ز سے
 کیون نخل ہوں آپ کا ہزار سے
 لی مدد دینے دل جاننا ز سے

نفس کو یاروں نے سرکش کر دیا
 خون چکان ہر جنبشِ مژگان سے دل
 کا ٹٹا ہوں میں پر نعم و ذکا
 سر بکفت میں اور وہ خنجر بکفت
 نقش کر دیتے ہیں دل پر مدعا
 کیون نہ ہنچشمون کو ہنجر رشک ہو
 دل کے لیتے ہی مجھے رسوا کیا
 آگیا گردش میں گردن میری طرح
 جب فرشتے تک نہیں پاتے ہیں غل
 چرخ کے تیر حوادث ہیں نخل
 کیون کمون کسے کہا رازِ نہان
 عشق میں جب کوئی پیش آئی ہم



کہہ گیا شمشاد سے وہ رنگ گل
 گوشِ دل میں کچھ زبانِ راز سے

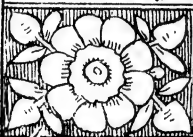


میں تنگ آ گیا ہوں ترے سوز و ساز سے
 دل ہٹ گیا کبھی جو ہمارا مجاز سے
 زاہد کو جو ملا ہے ریائی نماز سے
 شکنجہ نکال لیتے ہیں لاکھون جواز سے
 پھر بھی ہوں پاک صاف ترے مکرو آزار سے

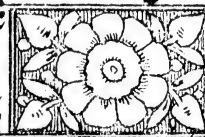
اسے دل جو کام کر وہ ذرا امتیاز سے
 طے ہونگی ایک دم میں حقیقت کی منزلین
 کافر کا کفر بھی مکر کا اد سے قبول
 مطلب کی پاتے ہی علمائے ہوس پرست
 اسے شیخ نہیں ہوں رندِ سراپیمہ روزگار سے

عزت ملی ہے ناز کو ساری نیا ز سے
 زائر پلٹ کے آتے ہیں کیونکر حجاز سے
 مانوس وہ ہمارے دل پا کبار سے
 رونق ہے حسن و عشق کی ناز و نیا ز سے
 واقف ہیں ہر طرح وہ مرے دل کے راز سے
 آنکھیں لڑائیں میں نے عجب بے نیا ز سے
 واقف ہوں خوب اسکے نیتب فراز سے
 دیتا صدا بر و گ ہے عشرت کے ساز سے
 تو نے فریب سیکھے ہیں کس جہل ساز سے

ممنون عشق کیونکر ہے حسن دہرین
 میں کو سے یار سے نہیں جاتا کسی طرف
 ہم شیفہ ہیں اونکے اچھوتے جمال پر
 باز آؤ تم جفا سے وفا سے نہ میں پھرون
 کیا میری تاب میں جو کروں کچھ بھی التماس
 بسمل ہوں بفرار ہوں وہ دیکھتا نہیں
 روز ازل سے ہوں الفت میں کامزن
 تو اُم نہ سمجھوں شادی و غم کو میں کس طرح
 اسے شہر نہ تھمے ہے ابلیس تک نخل



شمشا و ایک گل نہ پسجیا کی طرح
 پتھر گیل گئے سخن و لگداز سے



آ نکھوں میں پھرتی ہے ہر وقت صورتوں کی
 نام فردوس ہے جسکا وہ ہے جھبٹاؤ کی
 جب گل تازہ فردوس ہے صورت او کی
 روئیں روئیں سے میں کرتا ہوں چٹاؤ کی
 وہ کمان اور کدھر اور گئے کب نہ کھلا
 حُسن پر عشق کو ہر حال میں غلبہ ہی ہا
 میرے دل ہی کے نہیں لب ہیں تنہا لاک
 تو بہ مکر تے ہی قسم دیکے پلایا اک جام

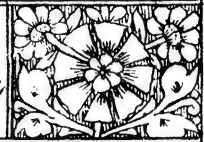
ابو ہرذر سے میں ہوتی ہے زیارت او کی
 اور دوزخ جسے کہتے ہیں وہ فرقت او کی
 نکمست خلد برین کیونکر ہو سیرت او کی
 ہے صلا اسکا قیامت میں شفاعت او کی
 الوداع خرد و ہوش تھی رخصت او کی
 جھپٹی ہے میری مخافت سے نزاکت او کی
 میری تکلیف بھی ہو جاتی ہے راحت او کی
 جھکو تا عمر نہ بھولیگی شہر ۱۱ ت او کی

گوشہ دل میں سنا کرتے ہیں عزت اونکی
وہ نہ اب بھی ہوں ہمارے طبیعت اونکی
دل میں آنکھوں میں جگہ لگ گئی صورت اونکی
جب سفارش کو کھڑی ہوگی مروت اونکی
چاہیے ہکو بھی کرا آئیں عیادت اونکی
روکش عشرت جمید ہے صحبت اونکی
ہر ہیوسلے نے دکھائی مجھے صورت اونکی
ذرے ذرے کو ہے گیرے ہوئے حسرت اونکی
عاشق چشم اوڑا لیتے ہیں وحشت اونکی
دوزخ او کا ہے بہشت اونکی قیامت اونکی

کعبہ و دیر میں اک خلق کو ہے جنکی تلاش
ایک اونکے لیے کی ہننے دو عالم سے گریز
غیر ممکن ہے کہ اب غیر کو بلجے جگہ
لا لاکھ و ٹٹھے ہوئے ہیں مجھے وہ بنائینگے
ہے مرض اونکو جو عاشق کی فراموشی کا
جنکی محفل میں تو اسے جان جہان ساقی ہو
فیلسوفی محبت میں جو کی فکر دقیق
یاس کیوں صورت عتقا انو موہوم بسید
تیری آنکھوں پر اگر مرتے ہیں آہوی حرم
وا غلوں کی نہ کہو جب وہ چڑھے نہ ہر



بلیو تکوین شمشاد سے دیتا تشبیہ
گل میں اک ذرہ بھی ہوتی جو شبابت اونکی



مجھ کو وہ ہاتھ سے کھو دین تو غفلت اونکی
عاشق آزار ہے فطرت میں طبیعت اونکی
وہ اگر لاتے ہیں تشریف عنایت اونکی
بات ہے کل کی اسی دل میں تھی خلوت اونکی
کھ گئی کان میں کچھ چپکے سے نخوت اونکی
ہر لذت میں نکل آتی ہے عزت اونکی
عقل بقراط سے بہتر ہے سفاہت اونکی

میرے ہی عشق سے دنیا میں ہے شہرت اونکی
بیوفا وہ ہیں تو کیا اس میں شکایت اونکی
مجھے تو کچھ بھی نہیں ہوتی ہے خدمت اونکی
ہے ہجوم آج غم و رنج و الم کا جس میں
ہم فقیر و نکی طرت اب وہ مخاطب کیا ہوں
جو سرافراز ترے عشق میں ہو جاتے ہیں
کار دنیا میں جو کچھ درک نہیں کتے ہیں

کب مرے قتل سے ممکن ہے برات اونکی
 کچھ سمجھتے ہی نہیں بن حقیقت اونکی
 ملک الموت نے لیلیٰ ہے اجازت اونکی
 جشن جمشید سے بھی بڑھکے عزت اونکی
 پھر بھی طالب رہیں محروم تو قسمت اونکی
 قتل کے بعد کوئی دیکھے ندامت اونکی
 لاکھ پیرایوں میں آجاتی ہر شامت اونکی
 عقل حیران ہے اللہ ری جرأت اونکی
 ہر رگ وریشہ دل میں ہے محبت اونکی
 حال کھلنے نہیں دیتی ہے متانت اونکی
 سچ جو پوچھو تو یہ عزت ہی ہے فلت اونکی
 آئینہ دیکھتے ہی بڑھکے حیرت اونکی
 کھلکائی ایک ہی صحبت میں حقیقت اونکی

داور حشر ہے حاکم مری تقدیر گواہ
 جنکے فیضانِ محبت نے بنایا معشوق
 جان اسوا سٹے دیتا ہوں میں آسانی سے
 بیٹھکر گوشے میں جو پیتے ہیں جامِ وحدت
 وہ تو کہتے ہیں رگِ جان ہو نہیں بڑھکے قریب
 کیسے ارمانون سے پہلے تو مجھے ذبح کیا
 ایک الزام لگاتے ہیں جو اوپر عاشق
 سامنے داورِ حشر کے وہ کرتے ہیں ستم
 غیر ممکن ہے جگہ پائے خیالِ اغیار
 شیفہ میں ہی نہیں وہ بھی ہیں میرے شیدا
 جنگلی ہوتی ہے زمانے میں ریائی تغلیم
 پہلے حیران تھے وہ دیکھکے میری حالت
 جنگو ہم جیہ و دستار سے سمجھے انسان



جان شمشاد کی لی ناز واداسے جسے
 اوس گلِ ترکی گلی میں بنے تربت اونکی



آپ ہی میں اوسکو پانا چاہیے
 لوٹنا یا تلمسلا نا چاہیے
 دلوں کو کھو کر اونکو پانا چاہیے
 چٹکیوں پر پھر اوڑانا چاہیے

اپنی ہستی کو مٹانا چاہیے
 سیر قاتل کو دکھانا چاہیے
 جان کو شش میں لڑانا چاہیے
 ناصحوں کے پاس جانا چاہیے



اوس پریر و کو بلانا چاہیے
 غنچے چٹکے آئی اسے دند و بہار
 اب ذرا سا آکے اسے دل آپ میں
 جسکو نظرون پر چڑھایا آپ کے
 دل میں غصہ اور ہر آنکھوں میں غیظ
 سر چڑھاجاتا ہے دشمن آجکل
 و دنون عالم کے پھیٹون سے غرض
 لاکھ پوچھیں گور میں منکر نکیر
 لاکھ ادکے جو بنون میں ہو او بھار
 بوٹ عصیان سے طہارت کیلئے
 سنتے ہیں دروازے تک وہ آگئے
 حد سے زائد بڑھ گئی افسردگی
 مل گئی ہے اوسکے کوچے میں جگہ
 جس سے بگڑے رنگ بزمِ عیش کی
 بھس دم کاشک میری موت پر
 تم اوٹھاتے ہو اوسکو پاس سے
 کر دیا جب خون دل میں نے جل
 آتشِ غم دل میں ہے بھڑکی ہوئی
 غیر اگر روٹھیں تری پاپوش سے

یا اوس کے پاس جانا چاہیے
 خوب گلچم سے اوڑھنا چاہیے
 ہنسنے والوں کو رلانا چاہیے
 اوسکو آنکھوں میں سمانا چاہیے
 اب کہیں میرا ٹھکانا چاہیے
 اوسکو نظرون سے گرانا چاہیے
 مجھ کو غم اپنا ہی کھانا چاہیے
 نام اوس کا کب بتانا چاہیے
 شوق کو دل میں دبانا چاہیے
 اشکِ خجالت میں نہانا چاہیے
 اب ہمیں آنکھیں بچھانا چاہیے
 اب کسی سے دل لگانا چاہیے
 چھاؤنی اب بھوکھانا چاہیے
 کب تمہیں یوں نہ بنانا چاہیے
 نہ کفن سے اب چھپانا چاہیے
 جسکو خاطر سے بھٹانا چاہیے
 اب تمہیں کیوں نہ چرانا چاہیے
 آنسوؤں سے اب بچھانا چاہیے
 تجھ کو میرا دل بھانا چاہیے

آج وہ خوش خوش نظر آتے ہیں کچھ قصہ غم اب سنانا چاہیے

لکڑیوں کی بزم میں شمشاد آج
رنگ کچھ اپنا جانا چاہیے

تیری جفا ہوئی کہ ہماری وفا ہوئی
تاثر شاہد انہ کی زلف دوتا ہوئی
ہر رنگ خون دل نہ کنی نہ حسا ہوئی
میرے قدم کو چوم کے نصرت تھما ہوئی
تحریر شوق کی نہ مگر انتہا ہوئی
کیونکر قبول آج ہماری دعا ہوئی
رہبر ترے خیال کی بانگ درا ہوئی
حسرت ہمارے دل سے نہ ہم بھرا ہوئی
نہ زندہ روز وصل جب اونکی حیا ہوئی
نقد شباب کھونے پر اتنی سزا ہوئی
اسکی تو بحث ہی نہیں روز جزا ہوئی
گو یا ترے مریض کو پوری شفا ہوئی
بے سمجھے اونکو دل جو دیا یہ خطا ہوئی
پھر مجھے پوچھتے ہیں تیری عقل کیا ہوئی
جسکو شباب کہتے ہیں وہ چیز کیا ہوئی
نہ زندہ کیسی نکمت باد صبا ہوئی

اپنی نظیر آپ ہی لے دلربا ہوئی
آخر کو میری آہ کچھ ایسی رسا ہوئی
سرسری طرح نہ کسی روز پس سکا
ہنگام نزع وہ جو عیادت کو آگے
بالکل سیاہ نامہ اعمال ہو گیا
حق بے نیاز آپ مخالف اثر خلافت
تو چونکتا بھلا مرے دل کی شکست پر
دیتے خیال عیش کو ہم کس طرح جگہ
وہ اپنی شوخیوں کو لگے آپ کو سنے
کمزور کر دیے گئے ہم سر سے پاؤں تک
مجبور محض ہم تھے کہ مختار جزو و کل
دی جان کیا علاج کے جھگڑے چھٹ گیا
قیود غم فراق کی پاتا ہوں اب سزا
صورت دکھاتے ہی مجھے بخود بنادیا
صیرت ہے ہم وہی وہی سان عیش سب
گلشن میں تیرے پاؤں جب ہو گئی بچار

شمشاد گلگون سے جو ہو تم کنارہ کش
کسی طرف سے چھیڑ ہوئی ابتدا ہوئی

مزا وصل کا دیگی فرقت کیسی
ہو امین جو بہم غرض صرف یہ تھی
جب اپنی حقیقت ہی میں تھے دھونڈھا
نہ پھر جاے کس طرح مجھے زمانہ
نہیں حاجتیں سب کی دنیا میں کسان
اوڑے رنگ عشق تو ہوزرد آندھی
تھا لفظ طاعت سے کوئی بھی وقعت
مرا خاص سرمایہ نقدِ محبت
دمِ صور کیا ہے مرا آہ و نالہ
سمجھتے ہیں وہ کشتہ ناز اپنا
نکل آئی تسکین کی آپ صورت
کس میدان پر کوئی بیمارِ غم ہو
وہ دروازے پر آکے کتے ہیں ہنسکر
او سے سمجھو گوگردِ احمر سے افضل
محبت کے میدان میں سامنا ہے
یہ ہیں گل کھلا کے ہوئے اُرسی کے
کھلا نقدِ دل کھو کے ہم پر عقدہ

اور تر آئی دل میں جو صورت کیسی
کرے بھولی صورتِ شفاعت کیسی
ملی عین کثرت میں وحدت کیسی
عدادت کی جڑ ہے محبت کیسی
امارت ہماری ہے عسرت کیسی
اگر او سکودیکے نزاکت کیسی
میں کرتا ہوں جیسے اطاعت کیسی
اگر حسنِ دلکش ہے دولت کیسی
قیامت کے نقشے شرارت کیسی
جہان دیکھ پاتے ہیں بت کیسی
بڑھی حد سے زائد جو وحشت کیسی
نہیں کرتے خوش و عیادت کیسی
ہم آئیں جو پائیں اجازت کیسی
جو صورت سے چھپی ہو سیرت کیسی
مری یاد ہے اور غفلت کیسی
ہوئی مجھ پر آئینہ حیرت کیسی
غرض کی تھی صاحبِ سلامت کیسی

نہیں حشر میں خون کا جھکودعوے ہیں خاک میں بلکہ حاصل ہوا کیا نہ دعوے کرے کیوں اپنی کا وہ بت	فقط آزمانا ہے جرأت کیسی مکدر اگر ہے طبیعت کیسی بڑھی حد سے زائد ارادت کیسی
---	---

نہ شمشاد کو بجائے گلہائے جنت کبھی ایسی آنکھوں میں نہ بہت کیسی	
--	--

بلند ایسی مری آو رسا ہے نہیں شایان الطافِ خدا ہے وہ آئے ہیں اوٹھانے لعش میری گر وہر کام میں اد سپر بھر دسا نہ اسے دل شور تو بے انتہا کر دل ز اہد میں گھر ہے ایک بت کا وہ کہتے ہیں کہ ہم تم ایک ہیں جب نہیں اسے خفتگانِ خاک یہ حشر نہیں معلوم ہوتی خیر دل کی کسین میں اپنے قابو میں نہ آؤں گیا جسدِ شبابِ عشرت افزا کڑوڑوں ہوں اگر مبود تو کیا وہ آ کر بے تکلف سوتے ہیں ساتھ مجھے یاد آتے ہیں ایامِ فرقت	کہ تاثیر آج ادسلی خاکِ پا ہے جسے کچھ بھی خیال ماسوا ہے غم و شادی میں جھگڑا پر لگیا ہے جو اپنی وضع داری کو نبا ہے ابھی ادسکے ستم کی ابتدا ہے لبوں پر ہر گھڑی یادِ خدا ہے سوالِ دسلاب ہے خطا ہے خرام یا رسے فتنہ اٹھا ہے مرے پہلو میں کچھ شور و بکا ہے دل سرکش کو یہ کھٹکا لگا ہے نظامِ عیش و نیا سب ہوا ہے حقیقت میں خدا ہی اک خدا ہے نصیب ان روزوں میں ارجا گتا ہے سر بہتر جو کوئی لوٹتا ہے
--	--

سینون سے کیا کرتا ہے شوخی	مراد دل کس غضب کا جلد ہے
سر مشر شفاعت کھولے بال	مرا اعمال نامہ کھل گیا ہے

ہزاروں بیچ میں ہے تنگ سنبل	عجبت شمشاد سے وہ گل خفا ہے
----------------------------	----------------------------

<p>اوغین بدظن مجھے رسوا کیا ہے یہ کام اچھا ہے وہ شیوہ برا ہے نہیں چلتی وہاں ہر ایک کی چال کیا زیر و زبر عالم کو اسے نہیں کوئین میں گنجائش اوسکی غور و حسن طاعت ز ابدون کو جلالیگی مجھے کیا نارید و زرخ ہوا جاتا ہے کیون ہرگز عاشق بنادے روزِ عشرت کو شبِ غم و یا تھا کسے کہنے سے مجھے دل دکھا کر جھلکیاں چھپ جاتے ہیں وہ جسے ہمراہ دیکھا اور پوچھا جہان عالم میں ہے آتش فشان کوہ نہیں جب نقد جان دل کی کچھ قدر شبِ خلوت پڑے ہیں سائے پردہ</p>	<p>دل نادان کا اب کیا مدعا ہے محبت میں کمان یہ سو جھٹتا ہے وہ اوسکا ہے اوسے جو دل سے چاہے نہ سمجھا آج تک میں عشق کیا ہے مرے اندوہ کی کچھ انتہا ہے مجھے تیرے کرم کا آسرا ہے مرادل سوزِ الفت میں جلا ہے مگر وہ آپ اپنا بتلا ہے مرادل رات دن یہ سوچتا ہے یہ کہنا آپ کا بیشک بجا ہے مگر اے آہ تو کچھ نارسا ہے کہا یہ تو تمہارا آشنا ہے وہاں مدفون کوئی دل جلا ہے کوئی کس حوصلے پر تکیا ہے اوغین شک ہے کہ کوئی دیکھتا ہے</p>
---	---

تمام اشیاء میں مخلوقات اوسکی مگر انسان ہی ظن خدا ہے

کہا اک گل نے حسرت سے دم نزع
مرے شمشاد کو کیا ہو گیا ہے

حیا خاص اونکی ادا ہو گئی
مری آہ ایسی رسا ہو گئی
محبت جو صورت نما ہو گئی
وہی کام آئی قیامت کے دن
وہ ابسات پر دو نہیں بچیں ہیں
نہ دین نہ نجاؤں سو دشمن کی سوگ
ہوا ایک سجدہ فقط راہبر
شباب اوسکو کیا ساتھ لیتا گیا
ملا گور میں حکم جس دوام
ترے غم نے بے موت ملا مجھے
نہ آئے جو تم جانب میکدہ
مرے سوزِ دل سے جوں کی لپک
کرو نکامین کیا نقدِ عیشِ طرب
نہ دوہرائے تلخ باتوں کا ذکر
جگر سے لبوں تک پڑے آبلے
خدا کے لیے اب کرو تم جفا

بس اب شرم کی انتہا ہو گئی
کسی بت کی زلفِ دووتا ہو گئی
مری عقل کامل ہوا ہو گئی
جو طاعت کبھی بے ریا ہو گئی
مری آہ ایسی رسا ہو گئی
کفِ پا حنا آستانہ ہو گئی
جبین اپنی جب نقش پا ہو گئی
مرے دل میں شوخی تھی کیا ہو گئی
ترے بتلا کی سزا ہو گئی
ستم ہے معطل قضا ہو گئی
گھٹا چھاکے کالی بلا ہو گئی
جہنم کی سوزش سوا ہو گئی
شباب ایسی شے جب جدا ہو گئی
طبیعت مری بے مزا ہو گئی
مری آہ کیا شعلہ پا ہو گئی
وفا تمنے کی وہ جفا ہو گئی

مری لاش سے پوچھتا ہے وہ شوخ
وہ بن ٹھن رہے ہیں سیر نام ہی
چل سال عمر عزیزت گذشت
مریض تب غم کی تدبیر میں
تری روح کس پر فراہو گئی
قبول آج کس کی دعا ہو گئی
جو ہونا تھی نشو و نما ہو گئی
سطل دعا و دعا ہو گئی

ہنسایا گلون کو جو شمشاد نے
ہر اک سانس رشک صبا ہو گئی

نغمہ نیکے شکل کو سنو ارین گے
نہ کریں گے تب درون کا علاج
ہم شہیدانِ عشقِ شمر میں
واسطوں کو اگر ملے دنیا
کتے ہیں سکے داستانِ عشق
نزدِ الفت میں ہم چلین گئے چال
اپنے انگورِ زخمِ دل سے ہم
زخمِ دل دیکھ لینگے قاتل اگر
یون جو کیسے قبول کر لیں ہم
لاکھ چکر کریں ہم اوس در کے
آتشِ غم جو دل میں بھڑکے گی
تلاسے توڑیں گے آسمان سے ہم
منہدم ہوگی سدِ عہد و وفا
ہم کو بے موت آج ماریں گے
جان ہارین گے جی نہ ہارین گے
جدِ حسنین کو پکارین گے
دین پر لات پہلے ماریں گے
آپکا بھوت ہم اوتارین گے
نقدِ جان پہلے جا کے ہارین گے
بادِ عافیت اوتارین گے
آنسوؤں سے وہ اوسکو دھارین گے
بحث میں آپ سے نہ ہارین گے
وہ نہ ہکو کبھی پکارین گے
چھینٹے ہم آنسوؤں کے ماریں گے
آپ پرست اوصیٰ و تارین گے
غیر جب آپکو ادب ہارین گے

بال نوچین کے قتل کر کے مجھے
دین گے وہ ساتھ چولی دامن کا
اونکی زلفون کا جب خیال کیا
جس پر ہی نے کیا ہے دیوانہ
بجر غم میں لگا کے ہم غوطہ
در جاناں کو اپنی پلکوں سے
ہم سے اوس بت ہو جب لگے گی لگن

سینے پر دونوں ہاتھ مارین گے
ہم لباس خودی اوتارین گے
سیکڑون سانپیل میں آریں گے
اوسکو شیشے میں ہم اوتارین گے
کشتی دل کو پھر اوبھاریں گے
صبح و شام آکے ہم بھاریں گے
دیوتا پتر اوجھاریں گے

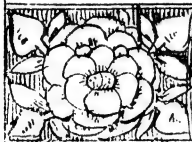
عشق میں ایک گل کے ہم شمشاد
جان ہارین گے جی نہ ہارین گے

عاشق رخ جو کبھی سوے گلستان نکلی
جو لگے تیری گلی میں وہ پری خوان نکلی
تیرے کشتون کی لحد نور سے معمور رہی
لب رنگین نے اگر خون رلایا مجھ کو
چشم و مژگان کے فدائی سر میدان وفا
تھے جو زربفت میں بے خلعت علم و دانش
اوسکے عشاق میں مہب کی کوئی قید تھی
جلنے والے تو نظر آئے ہمیں حد سے سوا
نور کے پتلے حسنین میں جنھیں سنتے تھے
سوزش دل لحد تیرہ میں یوں کام آئی

چو نے پاؤں چمن سے گل خندان نکلی
کیا ترے نقش قدم نقش سلیمان نکلی
کثرت داغ سے تن سرور چرخان نکلی
آنکھوں سے سخت جگر اعلیٰ نشان نکلی
صید آہو تھے مگر شیر زیستان نکلی
اہل نیش کی نگاہوں میں وہ عریان نکلی
سخت نامد ہوئے جو گبر و مسلمان نکلی
آتش عشق میں دوا رہی سوزان نکلی
جا کے دیکھا تو دہی غول بیابان نکلی
دل کے سب داغ سیہ مر درخشان نکلی

اشکِ حسرت سے اوپر دُرِ غلطان نکلے
 کام تیرا جو کبھی ای دلِ نادان نکلے
 میں اگر آہ کروں سنبلی پتچان نکلے
 اس طرح دل سے مری حسرت پیمان نکلے
 مکتبِ عشق میں وہ طفلِ لبستان نکلے
 غم سے معمور بہت کم دلِ ویران نکلے
 جس طرح عاشقِ گیسوی پریشان نکلے
 اس میں فرزانہ و نادان سبھی کیساں نکلے
 جس جگہ دیکھی یہ حضرتِ انسان نکلے
 سب کے سب غمِ فدا سے دُرِ دندان نکلے

دانے دانے کو جو محتاجِ طرزی جو ہر
 حُسنِ تدبیرِ نبینِ خوبی تقدیر سمجھ
 عشقِ گیسو میں کوئی مٹو نہ گاجھسا
 صاف ظاہر ہے کہ میں آپ میں آتا نہیں
 تھا جنہیں غمِ ہر اک فن میں ہمدانی کا
 کینہ و حرصِ صد کی نہ کمی کچھ نکلی
 حُج پر بیچِ نظر آئے ادھین کو چٹہ غم
 امتحانِ غمِ الفت میں رہے سینا کام
 طور پر عرشِ برین پر فلکِ چارم پر
 قتل نہ ہنسکے جو کرتے ہیں وہ اک عالم کو



دھوم سے حضرت شمشاد کی میت اوٹھی



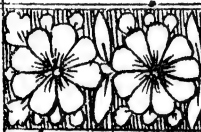
نفس کے ساتھ ہزاروں گلِ خندان نکلے

مضمون میرے دل کا مگر آپ پاگئے
 گویا امیدِ مردہ عاشقِ جلا گئے
 بے آس ہم ہوئے تو کیا یک وہ آگئے
 نیز نگیانِ زمانے کی ہکو دکھائے
 گھر پر رقیب کے بھی ہمیں وہ بلا گئے
 اپنے کیے کی آپ سزا غیر پاگئے
 نادم ہوئے سینے میں بالکل نہا گئے

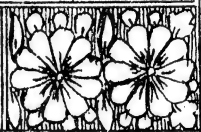
غیر دل کو اک طرف سے جوی جان اوٹھا گئے
 وہ شمع میری قبر پر آ کر جلا گئے
 جب تک امید تھی نہ کیا اس طرف کو رخ
 غیروں کو کامیاب مرادوں سے کر دیا
 اس سادگی کو دیکھیے بچن ہے اسکا نام
 دیکھا نتیجہ میرے سکوت اور صبر کا
 سینے جواونکے چور کے اونکو دیے نشان

ابنی مصیبتیں تو اونہیں سب سنا گئے
 پھر بھی شبِ وصال وہ قابو میں آ گئے
 جو کچھ تھے اس میں رمزدہ ہمو بتا گئے
 ہم بھی کچھ ایسے رنگ یہاں پر جما گئے
 دھوکے میں ہمو جامِ ہلاہل بلا گئے
 کسکو کہیں کہ دل کو ہمارے دکھا گئے
 جب سے ہمیں وہ ایک جگہ پر بٹھا گئے
 سنتا ہوں آج غیر بھی فقرے چما گئے
 میری نگاہ میں وہ کچھ ایسے سما گئے

اب دیکھیے وہ کرتے ہیں کیا تلافیاں
 ہر چند شوخیوں نے او بھارا خلافت پر
 محفل میں ہمو منہ نہ لگایا تو کیا ہوا
 ہوگی ہماری یاد زمانے میں حشر تک
 جنکی شرابِ نابِ محبت سے ہم تھے مست
 ہم سب کے جان نثار ہمارے سبک شناس
 ہمو نہیں خبر کہ کہاں ہم ہیں گھر کہاں
 بدظن مری طرف سے کئی روز سے وہ تھا
 کوئی حسین پر مری پڑتی نہیں نظر



خوش طالعی مری کہے کے ایک کلبِ دن
 تھا جکا ذکرِ خیر وہ شمشاد آ گئے

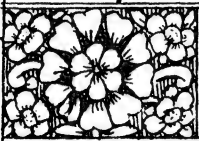


جلوے وہ لاکھ رنگ میں مجھ کو دکھا گئے
 ہم پہلے اونکی راہ میں آنکھیں بچھا گئے
 جب آئے میرے پاس وہ باتیں بنا گئے
 زانو عجیب ناز سے میرا دبا گئے
 بھڑون میں غیر کے جو کسی روز آ گئے
 پھر بھی نظر وہ ہے بہت کچھ بچا گئے
 جنکی ہمیں تلاش تھی وہ آپ آ گئے
 میری ذرا سی چال میں ٹوکر دکھا گئے

جو طور پر کلم سے باتیں بنا گئے
 ممکن نہیں نشانِ قدم سے طے سراغ
 وعدہ کبھی نہ ٹھیک کیا مجھے وصل کا
 پہلو سے میرے اوٹھے جو خوفِ رقیب سے
 ہو گا مرے کلام کا جب تمکو اعتبار
 مانا کہ شوخیوں سے کیا ہے حیا کا خون
 کیوں ہم دعائیں مانگیں کریں کیوں شایین
 جنکو سمنِ ناز پر اپنے گھمنڈ تھا

جو وعظ میں قیام قیامت دکھا گئے
 دامن دین پاک میں بہتا لگا گئے
 تیغ نگاہ ناز سے یز سے اڑا گئے
 مجھ سے ہزار بار وہ آنکھیں لڑا گئے
 اغیار لاکھ بیٹھے کچھری پکا گئے
 وہ بھاؤ میرے دل کا کچھ ایسا گرا گئے
 غم آخرت کے ہلکے سرا پا گھلا گئے
 حرف غلط کی طرح بہن کو مٹا گئے
 وہ اک سر سے دستوں کو آزما گئے
 اغیار ایسی کچھ اویں پٹی پڑا گئے

خوش قامت انکو فتنہ دجال کہتے ہیں
 ہم خون رو کے عشق بتان مجاز میں
 دیکھا ہمارے دل کو اودھون نے جو خوبند
 غیر و نکو اب بھی شک مری انکی صلح میں
 ممکن نہیں کہ پہنچیں مرے اونکے راز تک
 اک بوسے پر بھی اب نہیں لیتا اسے کوئی
 زار و نزار ہم ستم دہر سے نہیں
 مشق ستم میں انکو جو حاصل ہوا کمال
 غیروں کے لات میری محبت کی جانچ میں
 میرا کوئی قصور اویں بھولتا نہیں



جلے میں گلر خون کے ابھی تک ہوا دا
 شمشاد رنگ بزم کچھ ایسا جا گئے



محبت کا مزا کیا جانے کیا ہے
 کوئی اسکے سوا کیا جانے کیا ہے
 تمہارا بتلا کیا جانے کیا ہے
 کسی کا مدعا کیا جانے کیا ہے
 وہ میرا مدعا کیا جانے کیا ہے
 وہ وصل دہر یا کیا جانے کیا ہے
 تڑپنا لوٹنا کیا جانے کیا ہے

وہ کم سن ہے وفا کیا جانے کیا ہے
 قیامت تیری قیامت تیری رفتار
 غم دنیا و مافیہا کو اسے جان
 بہت کم سن ابھی اٹھو وہ بت
 نہیں جسے لگا یاد دل کسی سے
 کئی فرقت میں ساری عمر چسکی
 نرو کے جو نگاہ ناز کے وار



<p>سریا د خدا کیا جانے کیا ہے وہ آہ نار سا کیا جانے کیا ہے فقیر و نکی خدا کیا جانے کیا ہے وہ انداز حیا کیا جانے کیا ہے لب ز اہد عا کیا جانے کیا ہے وہ تسلیم بجا کیا جانے کیا ہے کوئی اسکا خدا کیا جانے کیا ہے زمانے میں ہر کیا جانے کیا ہے مرا شور و بجا کیا جانے کیا ہے وہ انداز ادا کیا جانے کیا ہے ستم کی انتہا کیا جانے کیا ہے مگر وہ ہو فاکیا جانے کیا ہے تمہارا دل جلا کیا جانے کیا ہے</p>	<p>سراپا جو خودی میں غرق ہو آپ رہے محبوب کی جسر عنایت نہ خلوت میں جو شاہوکی سے عرض عناصر جسکے ہوں شوخی شرارت قناعت ہو تو پھر حاجت و مطلب خوشامدین کٹی ہو جسکی سب عمر نہیں جب راستی جز نام باقی جو آپ اچھا خیالات اوسکے اچھے ہنسی میں کٹ گئی ہو جسکی سب عمر ترے غم سے نہیں دیکھے ہیں جسے نہیں واقف جو غم کی ابتدا سے دُر کا ن صفا ہے گو مراد ل جہنم سے ڈراتے ہو اوسے کیا</p>
--	---

<p>ہزاروں جس گل تر کے ثنا خوان کلا شمشاد کا کیا جانے کیا ہے</p>	<p>ایک سے ایک نیا ظلم میں ایجا در ہے ایسی تصویر تصور نے اوتار می تیری میں تو وحشت میں خدا جانے کمان جاہو بچا عمر بھر تھا جو مرے جوش جنون میں سیلاب</p>
--	---

<p>بجھکویہ عاشق جانا ز اگر یاد رہے دیکھ کر رنگ اوسے مانی دہزا در ہے فکر زنجیر میں چکرے ہوئے خدا در ہے تشنہ بخون نہ کمی نشتر فصا در ہے</p>	<p>ایک سے ایک نیا ظلم میں ایجا در ہے ایسی تصویر تصور نے اوتار می تیری میں تو وحشت میں خدا جانے کمان جاہو بچا عمر بھر تھا جو مرے جوش جنون میں سیلاب</p>
--	---

بے مصائب کے تقرب نہیں ہوتا حاصل
 اوپر ایجان ہنسی آئے تو آئے کیونکر
 قمر سے قتل کیا ناز سے لی جان کبھی
 ایسے دل کو کوئی کیا شاد و شگفتہ رکھے
 جب وفاؤں کا صلہ کچھ بھی نہیں غیر جفا
 میں کیسے طرح نہ بھندے میں کیسے آیا
 برسوں کی دشت نور دی کو بھلا یا دل سے
 جان جانے کا ہمیں کچھ بھی نہیں سمجھ عالم
 کہتے ہیں میرے جفاکش کی کھینچ یوں تصویر
 جانگمی کی نہوئی کچھ بھی مصیبت محسوس

کیا ہوا ہم ہی اگر موردِ بیدار رہے
 جن لبوں پر کبھی نالہ کبھی فریاد رہے
 آپ میرے لیے ہر حال میں جلا رہے
 وصل میں بھی جو مکر رہے ناشاد رہے
 کیوں کیسے لیے آخر کوئی برباد رہے
 گو پھنسا نیکے لیے گھات میں صیاد رہے
 تیرے کوپے میں اگر ایک نفس شاد رہے
 یہ مسرت ہے کہ جلا دو کو ہم یاد رہے
 قیس پہلو میں رہے سانسے فریاد رہے
 آپ کے ظلم دم نزع مجھے یاد رہے



تو سمن بر ہے گل اندام صنوبر قامت



تیرے پہلو میں رہے کوئی تو شمشاد رہے

اندازِ حسنون میں ترا اور ہی کچھ ہے
 اسے جان تری زلفِ دو تا اور ہی کچھ ہے
 بتجانے میں کعبے میں کلیسا میں نہیں وہ
 تکلیف میں راحت ہے تو تلخی میں ہے لذت
 تم کہتے ہو بکھرے ہیں مرے بال بھاسے
 کہتے ہو مرے دل میں جگہ ہے تو تمھاری
 صحت سے سروکار نہ آرام سے کچھ کام

تو حسن میں بھی نامِ خدا اور ہی کچھ ہے
 اوسمین جو بلا ہے وہ بلا اور ہی کچھ ہے
 اسے بخیر و بھمخو خدا اور ہی کچھ ہے
 لااریب حسنون کی جفا اور ہی کچھ ہے
 او لجن مری کہتی ہے ہوا اور ہی کچھ ہے
 شاید ہو ہی بیٹھنا اور ہی کچھ ہے
 بیمارِ محبت کی شفا اور ہی کچھ ہے

اک گل مرے ہمراہ جو ہے سیرِ حرمین
 دل میں دیا جان بھی دی دین بھی کھویا
 اسے اشک یہ ہے خاکِ دریا کا جامہ
 جو ہاتھ اٹھے اونسے نیکو من کو چھپاؤں
 جس سے وہ بنا چاہتے ہیں شرم کے پتلے
 دنیا میں بجز حسرت و اندوہ نہیں کچھ
 جس سودے کو ہم آئے تھے بازارِ جان میں
 کیونکر ہو صفائی کہ وہ کچھ اور ہیں کتنے
 اسے حسن کی یوی میں تجھے دیکھ چکا ہوں
 کوئی بھی مناجات طلب سے نہیں خالی
 ہر روز کا جھگڑا ہے تو ہر وقت کی تکرار
 ہوتی ہے شب و صبح ہر اک چیزِ خائف
 بوجہ ان کے عوض لکاسلنا نہیں نصاف
 ہر کام کے انجام میں کیونکر نہوں ناکام
 مطلب نہیں ہوتا ستم و جور سے حاصل
 عشرت میں مرا قتل کرے گناہی ثابت
 میں نے جو لیا بوسہ یہ مانا کہ خطا کی
 ہو سجدہ گر خلق تو حیرت کی جگہ کیا
 کیونکر دمِ پستی سے میں تشبیہ اوستے دون

اس وقت تو اسے بادِ صبا اور ہی کچھ ہے
 پھر بھی وہ یہ کہتے ہیں وفا اور ہی کچھ ہے
 ہوں چاک نرالے کہ تباہ اور ہی کچھ ہے
 ظاہر ہے اثر اور دعا اور ہی کچھ ہے
 یہ ساری بناوٹ ہے حیا اور ہی کچھ ہے
 راحت کی جگہ اسکے سوا اور ہی کچھ ہے
 وہ تو نہ لیا اور لیا اور ہی کچھ ہے
 میرے دل پر ہم نے کہا اور ہی کچھ ہے
 وہ مہرِ ضیا ماہِ لقا اور ہی کچھ ہے
 بان تیرے فقیر و نکلی صدا اور ہی کچھ ہے
 ظاہر ہے ترے دل میں بسا اور ہی کچھ ہے
 ہے وقت تو کچھ اور بجا اور ہی کچھ ہے
 جرم اور ہی کچھ ہے تو سزا اور ہی کچھ ہے
 خواہش مری کچھ اور قضا اور ہی کچھ ہے
 دل لینے کی اسے جان ادا اور ہی کچھ ہے
 ان ہاتھو میں یہ رنگِ خدا اور ہی کچھ ہے
 تھے جو جواب اسکا دیا اور ہی کچھ ہے
 تیرا تو یہ نقشِ کف پا اور ہی کچھ ہے
 اسے گلِ ترے دامن کی ہوا اور ہی کچھ ہے

میرے مرض غم کی دوا اور ہی کچھ ہے
اسے واعظ تسلیم و رضا اور ہی کچھ ہے

دولت سے نہ تسکینِ عشرت ہی سے راحت
ہم زندہ نکی تلقین سے مطلب ہی تھین کیا



تم شمشاد کی الفت کی ترقی بھی ہوئی مات
اسے سرو تری نشو و نما اور ہی کچھ ہے



سراپھی ساتھ جہاں کی گئے ادا بھی آئی
جب جفا سے بڑھ کر لڑائی فانی آئی
اگرچہ دردِ زینِ اری شکر دیکھا ہوا آئی
او کی نظروں سے مجھے صاف لگتی آئی
او کے دل میں تھی شکر کا ساتھ بھی آئی
دل کے آئینہ میں جب صاف چلا بھی آئی
دل میں نشو و نما تری صورت کا چلا بھی آئی
دست بوسی کی تمنا میں فنا بھی آئی
نگہ ناز و ہین بڑھ کے چلا بھی آئی
گو شکستِ دل محزون سے مدد بھی آئی
جو بن او بھرے تو وہین نشو و نما بھی آئی
ٹوٹی جب آن تو تسلیم و رضا بھی آئی
خونِ مظلوم میں تلوار نہا بھی آئی
دل جو اس شوخ پر آیا تو قضا بھی آئی
نگہ ناز و ہین سے جا کے ہٹا بھی آئی

اودین شوخی بھی شرارت بھی جیسا بھی آئی
کبھی اسبابِ ضرر ہوئے ہیں راحت و کسب
یہی حیرت جو بظاہر ہے بچا پ اکبر
میری جرات نے جو گستاخ کیا بوسوں پر
خاصِ خلوت کا شبِ صبح نہ کچھ لطف ملا
کیا عجب عکسِ رخِ یارِ ایاں ہو جائے
اگر کے رسوا میری الفت نے چھوڑا یا نہ جسے
خاکِ پامرد کا چشمہ کا مرہ جو بنی
تسے ابرو کے اشارے سے اگر قتل کیا
کچھ نراست ہوئی دل شکنی سے اذ نکو
او کے گدرائے بدن کا ہے عجب کچھ عالم
عجز نے چو سے قدمِ نفس جو پا مال ہوا
ترہینِ آبِ ندامت سے جبینِ قاتل
یہ تو عنوانِ محبت ہی کے دیتا ہے
خانہ دل میں جو تھی یاس بجائے امید

کنکری او ششخ کو سرچڑھ کے دکھا بھی آئی
ہر مرض کیلئے قدرت سے دوا بھی آئی
ساتھ ہی ساتھ مجھے یاد خدا بھی آئی
رحم خوابیدہ کو فریاد جگا بھی آئی
فتنوں کو زگس فتنان ہی دھٹا بھی آئی
اونکے پھر کے ہوئے غصے کو دبا بھی آئی
عشق کیسو میں مرے سر پہ بلا بھی آئی
میرے روٹے ہوئے کو مجھے سنا بھی آئی
وہی بانجھت مرے دل کو ہٹا بھی آئی

عشق کیسو میں جو تھے چاک جگر میں لا کھون
کیون نہیں دردمخت کا زمانے میں علاج
آئی سو حیلوں سے جب صلہ صتم کی نوبت
دوبارہ صورت مظلوم نہیں ہے اتناک
آج ہے آپ مرے دل کو ٹھا کر مجھ پر
اگر راستی ہی نہیں میری اطاعت نہ کیا
بیچ پر بیچ جو قسمت میں نظر آتے ہیں
میری دین پر نہ محبت نے کیا یہ اعجاز
جس طبیعت نے کیا تھا مجھے اوپر مائل



عشق شمشاد کا یہ فیض ہوا ہی غیر تکل
غل شہرت میں جو کچھ نشو و نما بھی آئی



آئی ہے لہر کشتی بے بادیاں چلے
دامان بخود دی میں خودی سے نہان چلے
ہم آگے آگے ہم رہ پیر سخاں چلے
وہ مجھے پوچھتے ہیں کو تم کہاں چلے
جیسے تھر تھر کے کوئی ناتواں چلے
جس طرح کوئی پھینک کے بارگراں چلے
مسجد سے اٹھکے جانب کو بتان چلے
وہ ملک نہ پونچے جہان ہم دہان چلے

اے ساقی آج دور سے لالہ سان چلے
بے سبب کہنے راز دل کو سورا زدان چلے
جب رند غول باندہ کے سوے دوکان چلے
حیران میں ہوں غیر کے گہراونکو دیکھ کر
یوں سانس اتبو چلتی ہے تیرے مریض کی
روح اس طرح سبک مرے تن سے روان ہوئی
زاہد کو دیکھنا ہو جو دنیا ہی میں بہشت
پہلو سے تم اوٹھے ہو تو اتنا رہ خیال

دامن پکڑ کے لوٹ گیا راہ میں اثر
اس عافیت کے گوشے میں کیا کم تھی آبرو
وہ دل میں ہ کے دل کو بھی بے ہاتھ کر گئے
پہلے لگا یا ہے مرے دہم نے سراغ
ہے حسرتوں کی بھیڑ جنازے کے چار سو
ترتبین ساتھ ہے دل پر خلق و انکسار
قاتل جو قتلگاہ کی طرف ہٹو لے چلا
ہر دل کو آرزو تھی نشانہ میں ہی بنون
مقتل میں میرے ساتھ قیامت کی دہم ہے
بیل سے باغبان نے پھر کی ہے چھپر چھاڑ
محفل میں تیری نیم نگہ اس طرف ہوئی
پایا جو انبی الفت و طاعت سے منحوت

ناملے جب اور بڑے کے سوا مکان چلے
آخر کمان یہ آنکھوں سے شکستہ ان چلے
بل جل کے ساتھ ساتھ مکین و مکان چلے
میں جانتا ہوں آپ یہ چھپکر جہان چلے
ہمتو عدم کو لیکے بڑا کاروان چلے
کافور کے عوض لیے یہ عطر دان چلے
اندوہ و غم ہم پئے آہ و فغان چلے
محفل میں تیرے تیر نظر جب عیان چلے
میں کیا چلا کہ لیجیے کوئی مکان چلے
اوسکی ملک کو لشکر باد خزان چلے
افسوس قتلگاہ سے ہم نیمجان چلے
کیا کیا نہ مجھے چالین زمین و زمان چلے



نرگس نے آنکھیں پھولوں کے دامن بچھا دیے
نمشاد سیر کو جو سو گلستان چلے



تدبیر ہمن بالکل تقدیر نظر آئی
بیتاب سیر گردون تاثیر نظر آئی
حلقوں سے ملے حلقے زنجیر نظر آئی
ناقوس کے نالوں میں تکبیر نظر آئی
پتلی کی جگہ تیری تصویر نظر آئی

جب علم الہی کی تنویر نظر آئی
جب آہ مرے دل کی شبگیر نظر آئی
آنکھوں سے لڑیں آنکھیں کس طرح نہ دل لگے
جب جہنم جہان میں مین حد کا لگا سر مر
آئینہ میں آنکھوں کا کیون بوسہ زمین لیتا

تم ڈہاتے ہو دل کو شکوہ میں کروں کو نظر
 ملو تھیں متانت سے کچھ ایسی تری باتیں
 کشمہ جو ہوئیں دل میں حرص و طمع دنیا
 ٹھوکر سے قیامت کے فتنے ہی اوٹھائیٹھ
 تقدیر کے رستے پر ہم کھینچے لے آئے
 دل چھین لیا میرا وحدت کے کرشمے نے
 ابرو میں جو بل دیکر غصے میں ادھر دیکھا
 محصور ہو کیا قدرت کو نین کو جب دیکھا
 آنکھیں جو دریا جھپکین محروم ابد ثمرے
 آنکھوں میں کھنچا نقشہ الفت کے مصائب کا
 صنعت کی نگاہوں نے ابتک وہ نہیں دیکھی
 کیوں عرش کی زنجیریں آہوں سے ہلاتا میں
 اے صید فگن تو نے کیوں تیرا رخ پھیرا
 قاصد کی رقابت پر اب شہ نہیں مجھ کو
 پیغام و سلام اوس نے کچھ بھی نہ کیا مجھے
 اے گل تری محفل میں کس موم کی ہنسمیں
 روزِ غمِ فرقت کی تکلینوں کو میں سمجھا
 بت کیوں نہ وسیلہ ہوں اللہ سے ملنے کا
 اون بروہی جنبش جسکی ہے سمجھ مشکل

مجھ کو تو خرابی ہی تعمیر نظر آئی
 تقریر مرے دل پر تحریر نظر آئی
 مٹی بھی اگر چھو دی اکیس نظر آئی
 جب حشر میں کچھ اونکو تاخیر نظر آئی
 مقصود سے جب بھٹکی تدبیر نظر آئی
 اپنی جو تجھے تیری تصویر نظر آئی
 اوسکی نگہ قاتل اک تیر نظر آئی
 دو حرفوں کی یہ اتنی تفسیر نظر آئی
 غفلت کی یہ ادنی سی تعزیر نظر آئی
 مجھ کو جو کوئی صورت دلیکھ نظر آئی
 جو شکل مرے دل میں جاگیر نظر آئی
 میری ہی دعا مجھ کو تاخیر نظر آئی
 بیتاب رگ جانِ نجیبہ نظر آئی
 تحریر سے کچھ بڑھ کر تفسیر نظر آئی
 تصویر سوائے دلیکھ نظر آئی
 متعارف عدا دل بھی گلگیر نظر آئی
 خوابِ شبِ عشرت کی تعبیر نظر آئی
 بیتانوں سے مسجد کی تعمیر نظر آئی
 صدرے کی ٹٹنی بالکمرہ نظر آئی

اک غنچہ دہن شیشہ ہاتھوں سے نہیں چھوتا
شمشاد کی کیون اس میں تصویر نظر آئی

آزردہ ہین کیون آپ مری آہ و بکا سے
مقصود مرا کچھ ہی رہے اپنی وفا سے
کیا خوش دل افسردہ ہوا یا ناز و ادا سے
نکھن ہے کہ باز آئین وہ اب جو رجفا سے
کرتے ہین نظر میری طرف تیکھی ادا سے
شوخی سے شرارت سے کبھی ناز و ادا سے
اچھے عشق سے بیماری ہی رہا حسن کا پلہ
اولیٰ ہی نظر آنے لگی ہلکو جو تا شیر
کتے ہین ترے جرم نہیں عفو کے لائق
اعضا میں بڑا ضعف تو سمجھو کڑوا تن
طالب کو سراغ اسکے سوال نہیں سکنا
چھائے مرے سینے میں او بھرتے نہیں ہر دم
جسے دل افسردہ میں بھڑکائے ہین شعلے
ہیئت کے تغیر سے بدلتا ہے کہیں عیب
رشتہ کو قربت سے کمان کوئی تعلق
الفت میں نصیحت سے کمی ہو نہیں ممکن

اسے جان جہان آپ تو لڑتے ہین ہوا سے
تم باز نہ آؤ کسی حالت میں جفا سے
بہر مردہ کلی کلہ نہیں سکتی ہے صبا سے
شرمائے ہین کچھ آج مری آہ و رسا سے
نکھن نہیں بچ جاؤں میں اس تیر تضا سے
بت سبکو بھاتے ہین چھڑاتے ہین خدا سے
بڑھتی ہی گئی اوسکی جفا میری وفا سے
آخر کو ہمیں ہاتھ اوجھا شعلے دعا سے
لیکن مری جلتی نہیں کچھ اپنی حیا سے
گرتا ہے وہ گھر جسکے دلجاتے ہین اسے
تنگ لے ہین وہ شوخی نقش کف پا سے
عس دل مقتول کے بیٹے ہین بتا سے
اک تان مری جان اوسی سوز صدا سے
جہائیں رہے پیری میں جوانی کے مہا سے
فرزند تھے حسین بظاہر تھے نوا سے
یہ وہ ہے مرض حبس میں ترقی ہو دوا سے

شمشاد سے ملنے میں اگر عار ہے مگو

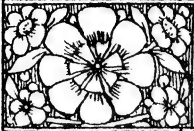
تم سر و گل اندام سسی اوسکی بلا سے

بیدا ہو کے ہیں ہم تو محبت کے واسطے
مخلوق سب ہوئے تری طاعت کے واسطے
مجرم ہو نہیں مگر ہے مجھے رحم کی امید
تقدیر ہے خلاف تو ہو جامری طرف
قصر و محل میں صرف نہو جائے سب کی سب
اندھری نازی کی کہ وہ بھونچو نہیں ہیں شریک
دماغ جگر کا سوز میں ایسا ہے مرتبہ
خوف گنہ سے خون نہو خشک اس قدر
برپا نہ حشر کیجیے آنکھوں کے سحر سے
آتے ہیں وہ جو ہر عیادت تو جلد آئیں
فرقت میں ہو گئے ہیں وہ سبحان کے زوال
دنیا کے دشت و کوہ سے میں تنگ آ گیا
صورت کو دیکھتے نہیں وہ پہوٹی آنکھ سے
دنیا سے کوچ کرنے میں مانع نہیں کوئی
آباد رکھیے یا اسے ویران کیجیے
تکرار بات بات پر اچھی نہیں حضور
ہو کوئی ایک بات تو میں ٹال دوں او سے
دربان اوٹھا رہے ہیں نگاہ غصہ کی کون

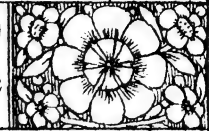
ناصح کا زعم ہے کہ نصیحت کے واسطے
مخصوص کوئی لک ہے رقابت کے واسطے
آنسو نکل پڑے ہیں شفاعت کے واسطے
دیتا ہوں میں تجھے تری قدرت کے واسطے
دو گز زمین چاہیے تربت کے واسطے
گھر سے چلے تھے میری عیادت کے واسطے
خوشید حشر آئے زیارت کے واسطے
آنکھیں بھی تر سینا شکستہ امت کے واسطے
کافی ہے فتنہ قد کا قیامت کے واسطے
دم آگیا ہے آنکھوں میں خست کے واسطے
اسباب عیش تھے جو طبیعت کے واسطے
کافی نہیں ہیں یہ مری وحشت کے واسطے
آوارہ جو ہیں خوبی سیرت کے واسطے
اب تک رکا ہوں تیری اجازت کے واسطے
ہے دل کا گوشہ آپ کی خلوت کے واسطے
کیا دل لیا ہے آپ نے حجت کے واسطے
چلے ہیں لاکھ تیری شرارت کے واسطے
بیٹھا ہوں میں تو جہنم عنایت کے واسطے

تبدیل جب محال ہے فطرت کے واسطے
تخلیق جنکی ہے غمِ فرقت کے واسطے
سنتا ہوں تلخ باتیں حلاوت کے واسطے
کچھ چاہیے کمالِ ارادت کے واسطے

بے سود ہے نصیحتِ ناصح مرے لیے
اونکو کمانِ نصیب ہے عیش وصالِ دوست
ماتا ہے آپ کے لبِ شیرین کا کچھ مزا
کیونکر نہ شیخِ شہر ہو مکار بے نظیر



اے گلبدن تجھے ہے عداوت کی دشمنی ہی
شمشاد کی سرشت ہے الفت کے واسطے



غم سے دشمن کے کلیجے کو مسلنے دیجیے
میری آنکھوں کے ذرا چشمے اوبلنے دیجیے
عالمِ اسباب میں کیوں دل بھلنے دیجیے
آہیں کہتی ہیں کسید کا دل دہلنے دیجیے
دل یہ کہتا ہے مجھے ہاتھوں اوجھلنے دیجیے
آپ کہتے ہیں مجھے کروٹ بدلنے دیجیے
آنکھیں مجھے کہتی ہیں اب نیل دھلنے دیجیے
حشر کے میدان میں اونکو ٹھلنے دیجیے
آہِ سوزانِ میرے سینے سے نکلنے دیجیے
چٹکیوں سے سینے میں دل اونکو ٹپنے دیجیے
شمعِ آسا قصرِ تن میں دل کو جلنے دیجیے
جو بلا لیتی ہے دل سے اوسکو ٹلنے دیجیے
بادِ نوحِ کی لغزش سے سنبھلنے دیجیے

دورِ جامِ عیش میرے ساتھ چلنے دیجیے
دل میں ہے کلفتِ بھری اسکو نکلنے دیجیے
انقطاعِ جستجوِ طالب کو ہے وجہِ ہلاک
عشق کے پاسِ ادب کو ہے نزاکت کا خیال
سانس لینے کی اجازت ضعف سے ملتی نہیں
شوقِ لب سے لب جدا ہونا نہیں کرتا پسند
آنسوؤں کو رو رہا ہوں نہیں غمِ دلدار میں
دیکھیے گاپیشِ داور داد خواہوں کا ہجوم
آفتابِ حشر اوسکا اک شر رہن جائیگا
میری حسرت کو نکلی نیکی مل جائیگی راہ
کیجیے پُر نور کالون سے بھر دو کا آنکھ کا
شکرِ اللہ الفتِ گیسو سے ملتی ہے نجات
چور کر دیکھا ہمیں خود نشہِ عرفانِ عجز

دل جو ہوسینہ میں چلے مچلنے دیکھے
اب ذرا پاپے نگہ اپنے پھسلنے دیکھے
بوالہوس چلتے ہیں قتل میں تو چلنے دیکھے

توڑیے سنگِ ستانت سے بت پندار کو
اوسکے گالوں کی صفائی کتنی ہے کس ناز سے
سب کی جان بازی بوقتِ امتحان کھل جائیگی



ایک دن وہ سرو قاست آپ منہ کی کھائیگا
چال شمشاد و روان سے اوسکو چلنے دیگے

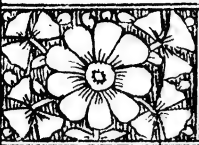


اپنی اصلاح پر اسوقت نہی آتی ہے
بنکے حاتم جو یہ دنیا سے دنی آتی ہے
جانبِ صلح طبعیت جو کبھی آتی ہے
بات لب پر مرے رہ رہ کے وہی آتی ہے
بیکسی ساتھ مصیبت کے چلی آتی ہے
دل میں انسان کے صوفت بدی آتی ہے
میری یاد ادا نکو جو بھوے سے کبھی آتی ہے
جبکہ انسان کی شامت کی گھڑی آتی ہے
ناز کرتی جو نسیم سحری آتی ہے
بوسے پیراہن جانان میں بسی آتی ہے
پو مری سانسوں سے ہر وقت چلی آتی ہے
آرزو ہے کہ مرے دل میں چلی آتی ہے
جب تصور میں کبھی تیری گلی آتی ہے
اے مسیحا تجھے کیا چارہ گری آتی ہے

جب مجھے یاد جوانی کی کبھی آتی ہے
مجھ کو حاجت میں بھی رہ رہ کبھی نہی آتی ہے
جسم و جان کامرے کر دیتے ہیں جھگڑاٹے
جسمین کچھ آپ کے چرچوں کی نکلتا ہوں لگاؤ
یار چھوٹا تو گیا عیش بھی اوسکے ہمراہ
خوبیاں ہوتی ہیں یا مال صداقت مغرور
ہچکیاں ڈاک بٹھا کر مجھے دیتی ہیں خبر
کھینچ کر دل اوسے لاتا ہے ترے کوچے تک
یاد آتی ہے مجھے ایک گلِ ترکی روش
کیون شگفتہ نکرے غنچہ دل باوصیا
سوزِ الفت نے لگا دی ہے کلچے میں آگ
یہ تو ہوتا نہیں نکلے کوئی میرا ارمان
گلشنِ خلد کی ہوتی ہے حقیقت معلوم
نہ کیا تو نے مرے رنج و رونی کا علاج

آپ کو ایک ہی دادر سی آتی ہے
جنگی میزان میں سنتا ہوں کمی آتی ہے

مجھے کہتے ہیں کرو عفو عدو کی تقصیر
میں سمجھتا ہوں کہ ہونگے مرے حسن اعمال



کدرے شمشاد سے اک گل کی طرف کوئی
اس تخلص سے بھی کچھ بوسے نو دی آتی ہے



ہم وہ ہیں کوئی چال او نہیں چلنے نہیں دیتے
اندازِ کرم دل کو سلنے نہیں دیتے
جو آنسو دن کو غم میں اوہلنے نہیں دیتے
جو اپنے تصور سے بھلنے نہیں دیتے
اندوہِ حوادث تو سنہلنے نہیں دیتے
ہم وصل میں کروٹ جو بہنے نہیں دیتے
نفسوں کو شب وصل او چھلنے نہیں دیتے
وانا کبھی لڑکوں کو چھلنے نہیں دیتے
سینے میں مرے دل کو سنہلنے نہیں دیتے
جو آنکھوں کے چشموں کو اوہلنے نہیں دیتے
جو ہجر کے دن کو کبھی ڈھلنے نہیں دیتے
ارمان او نہیں ل میں نہلنے نہیں دیتے
دشمن کو کبھی زہر او گلنے نہیں دیتے
ہم پاسے نگہ تک کو پھسلنے نہیں دیتے
پہلو سے او سے آپ ہی ٹپنے نہیں دیتے

آغوشِ تصور سے نکلنے نہیں دیتے
ہاتھوں کو خانوں کی سلنے نہیں دیتے
ہنگامِ طرب دل کو او چھلنے نہیں دیتے
تسکینِ دل زار وہ کیا خاک کرین گے
میرے دل حُجُوج کی کیا چارہ گری ہو
اس جرم میں وہ تجر میں رہا ہے نہیں بھی
نازک وہ ہمیں باسِ نزاکت ہے یا نیک
کیا تاب کہ آنسو سے فرقت میں بھی ڈھل جائیں
ابرو کے کبھی وارہیں مرزا گان کے کبھی توڑ
کیا دیکھیں گے وہ کو شرو تسنیم کے جلو سے
سورج کے سوا اور بھی اسبابِ بہم ہیں
کس طرح کرین سیر وہ داغوں کے چین کی
ہم تلخ کلامی نہیں کرتے جو کسی سے
ہمے کبھی ممکن ہی نہیں عشق میں لغزش
کرتے ہیں اشارہ کہ اوٹے غیر تو پلٹوں

پھر بھی وہ ترے دل کو پھلنے نہیں دیتے
 بیمار محبت کو سنہلنے نہیں دیتے
 ہم دال کسی غیر کی گلے نہیں دیتے
 اونکے دل نازک کو دہلنے نہیں دیتے
 اسے شمع تجھے ہم کبھی جلنے نہیں دیتے
 ان سانپ کے بچوں کو دہلنے نہیں دیتے
 ہم تو دل دشمن کو بھی جلنے نہیں دیتے

نالوں میں ذرا نام نہیں بے اثری کا
 کہتے ہیں مسیحا کہ تپ غم کے حرارے
 دہو کا ہمیں دیدینگے یہ ہے خام خیالی
 نالوں میں بھی رہتا ہے ہمیں پائیز اکت
 او سکے رخ روشن سے مقابل جو ہوتی
 حرصِ حسد و کبر و ہوا سے ہیں جو وقت
 واسوخت سے کس طرح جلائیں ترے دل کو



احباب ہیں شمشاد کے شعروں سے شکفتہ
 دشمن انھیں گو پھولنے پھلنے نہیں دیتے

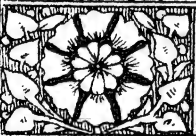


کسی میں محو ہو کر یہ نہیں معلوم کیا ٹہرے
 مگر اونکی نگاہوں میں نہ کچھ ٹہرے تو کیا ٹہرے
 تمہارا سا جو پیدا ہو تو مجھ سے دوسرا ٹہرے
 تمہارا وصف کر کے آپ ہی ہم خود نما ٹہرے
 جو دل سے تپ آنے میں بھی دم بے جا کیا ٹہرے
 جو ہم دنیا میں کچھ ٹہرے تو مثل نقش پا ٹہرے
 مرے دل کا ہر ایک رمان و کا مدعا ٹہرے
 تماشا دیکھنے ہم بھی در ادم بھر کو آ ٹہرے
 تنہا ہے کہ اس تقسیم میں تو ہی مرا ٹہرے
 ہماری جان پر نجاسے اور انکی ادا ٹہرے

نہ ہم عین بقا ٹہرے نہ ہم ذات فنا ٹہرے
 کیسے ہم عدو ٹہرے کیسے آشنا ٹہرے
 تعدد کب فنا دوست میں کتنا گنجائش
 من تو کے مٹانے سے ہو حاصل تو یہ حاصل
 رسائی ایسے نالوں کی تمہارے کان تک کیا ہو
 سٹے روندے گئے پھر بھی سبھو انکی رہنمائی کی
 نہیں کچھ اور یہ سب عشق کا مل کے کرتے ہیں
 فضا دہر کے نیرنگ سنکر دل جو لہرایا
 ادھر کو نین کی عشرت او دھر تو ہے مگر تنہا
 یہی انصاف ہے ان بے نیازوں کوئی بچھو

ہمیں دنیا میں ہو کس طرح لطیف زندگی حاصل
مخاطب وہ ہیں لیکن قلب پر قابو نہیں حاصل
نکر محتاج مجھ کو چارہ سازانِ مجازی کا
جگہ دی مینے اونکو خاص خلوت خانہ دلائین
نہیں معلوم میری موت میں کیا بات لکھی ہے
چڑھائے آستینیں ہاتھ میں خجروہ آتے ہیں
جو ہم خواہش کریں کوئی تو گستاخی میں داخل ہو
اگر گہری نظر سے دیکھ لیں ہم تم مراتب کو
مٹا کر اپنی ہستی جب ہے ہم کچھ مرقد میں
اودھر سے متمنون پر متمتین سامانِ روحانی
ہماری یاد آئے آپ کو کیونکر جدائی میں
ہمارا خون جو اس وقت زینتِ ست قاتل ہے

ہمارے دل کا دشمن جب ہمارا دل بٹھڑے
کروں کچھ عرض اونسے دل جو پہلو میں راٹھڑے
اُسی درد سے ایسا کہ آپ اپنی دوا ٹھڑے
وہ یہ کہتے ہیں ایسے جیل میں میری بلا ٹھڑے
تاما ہے یہ میری آرزو اونکی دعا ٹھڑے
چلے ہیں سر بکفت ہم دیکھیے انجام کیا ٹھڑے
کریں وہ بے رنجی ہمسے تو یہ اونکی ادا ٹھڑے
نہ کوئی پر جفا نکلے نہ کوئی با وفا ٹھڑے
نہ دنیا ہمسے جھوٹی ہم نہ دنیا سے جدا ٹھڑے
مرے منہ سے جو سچی بات بھی نکلے کلام ٹھڑے
ہوئے جیوے رانگھون سے تو دل سے بھی جدا ٹھڑے
عجب کیا ہے کہ محشر میں بھی یہ تک جنا ٹھڑے



تعمین کس بات میں عمار آخر کی صحبت سے

جو گل اندام ہو شمشاد کے تم آشنا ٹھڑے



مگر ہر دل کے گھر کرنے میں ہم کیسا عالم تھے
جوانی میں وہ ادم تھے بڑھاپے میں ارقم تھے
مگر کوئی تمیز اسکی نہ تھی وہ لطف با ہم تھے
جو وقت عیش و عشرت سب انیس یار وہ ہم تھے
امید و یاس کے کھٹکے جو میرے دل میں لوم تھے

نہ ہم فخرِ جد و فرج نہ ہم نازِ اب و عم تھے
ہمیشہ گیسو پر بیچ عاشق کے لیے سم تھے
یہ مانا مرتبے میں آپ سے ہم ہر طرح کم تھے
مصیبت میں عدد ٹھڑے دمِ افلاس بیکانے
غم و شادی کی لذت و صل کی شب مجھ کو یکساں تھے

مری طاعت بانی معنی کہ میری تھی غنیمت تھی
 تری فرقت میں غمِ نافرمان تھی گھر سے مردم دیدہ
 یہ مانا میں گستاخ تھا بے شرم تھا لیکن
 فلک نے بھی کمر باندھی جوابِ بدولتِ آزادی
 نہ تھی نسبت تری محفل سے جسکو کون لیا تھا
 سنبھالا ہوش کیا ہنسنے سراپا ہو گئے لغزش
 کیا حلِ بخود دی نے یہ معالیک مدتین
 الکی خیر اب پہچانتا بھی تو نہیں ہمکو
 میں ختمِ انبیاء مذہبِ رسوائی الفت
 سرِ بزمِ عدد و تملقت مجھ سے نہ تھا لیکن
 کمان کا وصل کیسا بھر غم کیسا خوشی کیسی
 وہ غم سے روح فرسا اور اندازِ ستم افزا
 ہمیشہ بے می و سا غم تھے تھانہ الفت
 یحییٰ میں کام دیتے ہیں جو شعلہء روشن کا
 بدل لینے کیا آنکھیں لیل و نوار ہم ٹہرے
 ہمارے وقت میں اخلاقِ انسانی ہی عقاب ہے

ترے الطاف بید تھے مگر کبھی بہت کم تھے
 مری آنکھوں کے حلقے حلقے حزنِ ماتم تھے
 تمہارے لطفِ بیامیر سے حق میں لڑ رہی تھی
 مگر میرے ستانے کیلئے تیرے ستم کم تھے
 جو حاضر تھے وہ بخود تھے جو غائب تھے وہ ہم تھے
 خردنا آشنا جب تک تھے کیا میفکرو وینم تھے
 جو اپنے آپ بے یگانہ تھے وہ تیرے محرم تھے
 کوئی وہ بھی زمانہ تھا ترے دل میں ہیں ہم تھے
 اگرچہ قیس فرہادِ حزن مجھ سے مقدم تھے
 مرے دل پر تری بچی نگاہ کے وارِ سیم تھے
 نہ خلوت تھی نہ جلوت تھی جہاں تم تھے وہاں ہم تھے
 ہمارے دشمنِ جان تھے تمہارے یارِ ہم تھے
 مرے پیشِ نظر جب تک تھے برو پر غم تھے
 یہ ہیں وہ داغِ الفت جو حریفِ فعلِ مرہم تھے
 زمانہ جب موافق تھا معظّم تھے مگر مرہم تھے
 وہ جنمیں آدمیت تھی وہی انبیا علیٰ ہم تھے



تمہیں ہم کل ہیں شمشاد تم سمجھائیے لیکن
 کھلا آخر میں دونوں پر نہ کچھ تم تھے نہ کچھ ہم تھے



سب کچھ ہے تیری نذر مگر دل کو چھوڑ کے

کتابوں اوس لکیر سے میں ہاتھ جوڑ کے

افسوس دے دے دانے کو محتاج ہیں وہ لوگ
 جو بخود ہی نشہ دولت میں تھے رفیق
 او کو کمان دماغ کرین سیر بارغِ خلد
 او سنے گلے لگا کے مرا نقد دل لیا
 اتنے نہ ظلم کر کہ یہ کنا پڑے تجھے
 میرا وہ دل جو لعل بدخشان سے کم تھا
 اخلاص کی شمیم میں نفرت کی بو رہی
 زانو یار پر ہے مرا بانیار سر
 کتا ہے پھپھو کو دم نزعِ قہقہہ
 بیچین کر گئے مجھے پلکوں کو مار کر
 دل کے کھنڈ او گھیر کے چھڑ کو نم ضرور
 ملتا رہا ہے غیروں ہی سے نقدِ مدعا
 ہے دھوم جن سے دہر میں طوفانِ آشک کی
 جھجھکو لڑا کے غیر سے تم او سکے ہو گئے
 کیونکر نہ بات بات میں ہو مجھ کو اضطراب
 پیری وہ پہلو ان ہے جس سے بے گئی
 ایسا غم نے چوس لیا میرے جسم کو
 مغرور کیون ڈپٹتے ہیں اتنا غریب کو
 شتم و تشاؤ ایک گل کے اگر تم ہو عندلیب

جتنے یہاں حساب تھے کچھ کڑوڑ کے
 وقتِ خمار چل دیے سب منہ کو موڑ کے
 تیری گلی میں بیٹھے ہیں جو پاؤں ٹکے
 لوٹا ہے جھکویا رنے گردن مڑوڑ کے
 اسے جان نثار تو بھی چلا منہ کو موڑ کے
 کس سنگدل نے پھینک دیا توڑ بھوڑ کے
 باتیں تو کیں او غنوں نے مگر منہ سکوڑ کے
 قہر بادے مراد گیا سر کو بھوڑ کے
 قربان جان و دل مرے ایسے ہموڑ کے
 وہ جنس صبر لے گئے بالکل چھوڑ کے
 بونا بھی تلو جا ہے کچھ کھیت گوڑ کے
 مانگا کیے عزیزوں سے منہ پھوڑ بھوڑ کے
 دو بوند میرے آنسو میں وہ بھی پھوڑ کے
 آتے ہیں تکو فقرے بڑے توڑ جوڑ کے
 وہ صبر لے گئے مرے دل سے پھوڑ کے
 توڑ گئی بند بند او سیکے جہنموڑ کے
 جس طرح پھینک دے کوئی ہڈی چھوڑ کے
 کتے بھی کاٹتے نہیں ایسا بھنھوڑ کے
 بیل کا دل دکھاتے ہو کیون پھول توڑ کے

کیا غم جو ہم شراب سے مدہوش ہو گئے
 برقی تجلیات ہے یا برقع حجاب
 کسکی لجائی آنکھوں نے سرمہ کھلا دیا
 فرقت میں کیوں قیہ کا بھی دھیان آگیا
 فیض بہار عشق سے سینہ بنا چین
 روز شمار آپکو کچھ خوف بھی نہیں
 جامِ رضا میں بادہ تسلیم پیتے ہی
 ممکن نہیں کہ اب کوئی آئے نئی ترنگ
 رخ پر نگاہ زانوِ دلدار زیر سر
 ساتی کی زلفِ عکسِ فگن جام پر جو غمی
 دل یک گیا جو آتشِ سوزِ فراق سے
 مینے جو التماس وفا ایک روز کی
 ہے ہر حسین کی سرس پہلو ہی پر نظر
 کیسا خضابِ مرگِ جوانی کے سوگ میں
 دالی تھی او نے ایک ہی سستی بھری نظر
 سو بل بڑے کمر میں وہ نازک ہین اسقدر

بیخود ہوئے خودی سے سبکدوش ہو گئے
 تم رونما ہوئے ہو کہ رو پوش ہو گئے
 کیوں ہم بیانِ شوق میں خاموش ہو گئے
 سوشک خیالِ یار کے ہمدوش ہو گئے
 سب دل کے داغ لالہ پر جوش ہو گئے
 جب آپ بحسابِ ستم کوش ہو گئے
 بدخواہوں کے جوشِ تھے نعلین ہو گئے
 جھڑکا گیار قیہ ہمیں ہوش ہو گئے
 ہم اپنے ہوش میں ہین کہ مہوش ہو گئے
 زندانِ بادہ خوار بلا نوش ہو گئے
 چھپائے بھی دیگ سینہ کے سر پوش ہو گئے
 وہ اور بے حساب جفا کوش ہو گئے
 تم ایک دن جو زینتِ آغوش ہو گئے
 سارے سفید بالِ سیہ پوش ہو گئے
 مشہور دہر سیکڑوں می نوش ہو گئے
 دو پھول بھی جو زیبِ بنا گوش ہو گئے

شمشاد ایک غنچہ دہن کے فراق میں
 خوتا پاشکِ چشم سے گلپوش ہو گئے
 مرید ہلکو اگر شیخ جام کر لین گے
 تمام زندوں کو دم میں غلام کر لین گے

کیسی یاد میں ہم کوئی کام کر لیں گے
 جو خاص خلق کو ہم خلق عام کر لیں گے
 جو بخودی میں کوئی طرفہ کام کر لیں گے
 چمن کی سیر کا یوں انتظام کر لیں گے
 غلام و نور میں یوں التیام کر لیں گے
 کرینگے حسن طاعت سے اونکے دل میں گھر
 مدد کریگی اگر کچھ ہماری محویت
 ہمیں جو اس میں لانے کی کچھ کرو تدبیر
 جو ہونگے خانہ بدوش آبکی محبت میں
 ہم اونکے ہاتھ میں دیئے گی ناز کا کوڑا
 جو بخودی میں کہیں آپ ملگئے ہکو
 عوام کیا زینتیں غواص بھی بے ڈر
 چلین گے حشر میں فریاد کرنے جی شوق
 فرشتوں سے بھی نہ چپکے گی میری آنکھ کبھی
 تمہارے بالوں کو کیا مشک خشک کو نسبت
 نہ پوچھی جائیگی لیل و نہار کی طاعت
 پھرینگے جاوہ زندگی سے سوی زہد و مرجع
 نہ اونکے کوپے میں بیکار جائیگی فریاد
 حجاب لاکر ہین بعد بحساب رہے

خدا خدا نہ سہی رام رام کر لیں گے
 ضرور سبکے دلوں میں مقام کر لیں گے
 ہمیشہ کے لیے شغل مدام کر لیں گے
 خیال رنگ رخ لالہ فام کر لیں گے
 سلام و عنین وہ ہمیں رام رام کر لیں گے
 ہم اونکے کام میں اپنا بھی کام کر لیں گے
 تمہارے عشق میں اپنا بھی کام کر لیں گے
 تمہارے وصل کا ہم انتظام کر لیں گے
 ہزار دل میں ہم اپنا مقام کر لیں گے
 سمندر ناز کو وہ خوش لگام کر لیں گے
 ہم آپ اپنے میں آنا حرام کر لیں گے
 اگر وہ تیغ کبھی بے نیام کر لیں گے
 یہ جان لو کہ ہمیں کو امام کر لیں گے
 ذرا جو آپ مرا احترام کر لیں گے
 تیرا آپ ہی سب خوش شام کر لیں گے
 کیسی یاد جو ہم صبح و شام کر لیں گے
 ہم اس سفر کو بھی دو چار گام کر لیں گے
 نظارہ وہ بھی کبھی زیر بام کر لیں گے
 مگر وہ ہے سلام و پیام کر لیں گے

نہ سن تو نعمت جانسوز ان کے اسی صیاد
جو احتلاط میں ہے کسر شان محبوبی
ہمارے نالے نہ ٹھیکے عرش کے نیچے
ستم یہ بنے کیا نقد دل گنو ا بیٹھے

اسیر تجھ کو اسیرانِ دام کر لین گے
تو دور ہی سے تھین ہم سلام کر لین گے
فلک جو روکین گے اوغین مسام کر لین گے
یہ سمجھے تھے کہ کہیں قرضِ دام کر لین گے

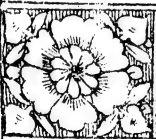
جو یار غنچہ دہن ہے تو ہم بھی ہین شمشاد
ہزار رنگ میں اس سے کلام کر لین گے

یہ ایک رات گھر اگر جو وہ روئے بہت بلکے
یگایا عروں نے کس ناز سے ہلو گیل کے
حسینون میں ہون بھی آپکی شکل شمائل کے
ہماری قبر پر ہوتی ہے عبرتِ دورِ عینون کے
حسینون کو نو کیونکر متا میرے ملنے کی
وہ آئینہ اونہیں ہم دیکھتے ہین چھپکے نظروں سے
غنی کیونکر نہ سمجھیں اغنیائے حسن مجھ کو بھی
نہیں معلوم کتنے ہون گے تیرے دیکھنے والے
ترستی رہائیں آنکھیں نہ کلی آرزو دل کی
مجھے فرقت میں اُنکے وصل کی لذت ہوئی حاصل
ہمارا دم وہ بھرتے ہین تو ہمیں جا سے حیرت کیا
طرزِ دلِ حقیقت ہے تو پھر انکی حقیقت کیا
اوتار اتونے کیون تلوار کے گھاٹ اٹکوا ظالم

یہ سب ادنیٰ کر شے تھے مری بیتابی ل کے
نہ اوٹھے ہم قیامت تاکے ماندو تھے منزل کے
اوہنہیں قحطِ محرابِ حاصل کہ لاکھ ن مرے دل کے
ہوئے ہم سرمہ چشم بصیرت خاک میں مل کے
ہزاروں شوخ قائل ایک سیرے چیلے دل کے
غضب کی نوک جھونک اڑدیں کیا مقابل کے
وہ سائل ہون نہیں حسین طریقِ طور سائل کے
تماشا ہی ہین صیادِ افکن ہزاروں تیرے بل کے
رگ جان میں کیا گھر آپ نے مجھ سے گل کے
بے آنسو کے دہائے سطح آبِ سین ہل کے
کر شے ایسے لاکھون ہین بے عشقی کامل کے
یہ آبِ رنگِ خال و خط ہین بے نقشِ باطل کے
غریبِ بحرِ الفت کیا تمنائی تھے ساحل کے

نکوہ و دوست سے مطلب نہ جا جتند محل کے
اب و سکا توڑتا ہوں کفر میں شبن سے تل کے
نظر کے سامنے مجھاپے ہیں پھول کھل کھل کے
ملوں عروں میں جنت میں کیونکر آپ تل کے
کیسلی محفل سے میں لگے ساغرمی گل کے
وہ کہتے ہیں سبق بھولا رٹو پھر اسکو بل کے
لب ہر زخم نے بوسے لیے شمشیر قاتل کے
تھامے سٹھ لگانے نے بڑھائے حوصلہ دل کے
ہوئی تھی قیس کو دق تھیں سب گناہیں سل کے
نہ ہر رضا کے عاشق نہ شیدا ہیں تھے تل کے
اکسین جنے نہیں پاتے نکالے میری محفل کے

ہم اونکے دل کے مالک ہمارے دل میں ہیں
چھوڑا کر دستوں سے میرے دل کو ناجی رہا
شگفتہ خاک باغ دہریں ہوں جیت حالت ہے
یہ مانا بیٹے میں کچھ بھی نہیں ہیں آپ تو سب کچھ
پس مردن تنہا بوسوں کی اسطرح بر آئی
جب و نکا نام رٹکر جھوٹا ہوں جنت میں
نہ بڑ جائیں ہزار دن نیل کیونکر صورت جو ہر
مری گستاخوں پر ناحق اب تیور بدلتے ہو
لہو میں عشق میں تھو کون تو آئیں جلے حیرت کیا
اداسے خاص ہے جسے ہمارے دل کو لوٹا ہے
مری تو یہ سے کیا سر گشتہ ہیں جام و سوینا



غزل کہنے کی اسے شمشاد اب فرصت کمان مجھ کو
کسی گل کو سنا دیتا ہوں میں نغمے عناد کے



او سپر نگہ تیز کی شوخی نہیں جاتی
کہتے ہیں کہ بان بان نہیں جاتی نہیں جاتی
آجائے طبیعت تو ہٹالی نہیں جاتی
جب اپنی طبیعت ہی سنبھالی نہیں جاتی
دشمن کی زبان آپ سے روکی نہیں جاتی
سچوں کی کوئی بات بھی پرکھی نہیں جاتی

حالت دل مجروح کی دیکھی نہیں جاتی
کستا ہوں جو میں آپ کی شوخی نہیں جاتی
ہٹ جائے اگر دل تو لگایا نہیں جاتا
وہ کہتے ہیں کیا نازا وٹھاؤ گے مرے تم
کیا خوب میں اپنے دل پر جوش کور و کون
میں عاشق صادق ہوں جو کمروں سے مانو

بے مانگے ترے در سے ملین اتنی مرادین
 اک شوخِ ستم کیش کے چند سے میں چنسا ہر
 کس طرح نہو سبکو نصیب کی شکایت
 ہے سنگدلی دالِ شرافت کی کمی پر
 کیونکر میں کمونِ خوگرِ فرقت ہے طبیعت
 تنگ آکے مرے ہاتھ قلم کر دیے اوسنے
 کیا آنسوؤں کو پیکے میں الفت کو چھپاؤں
 اب جی میں ہے نفرت کی تناکرون اوسنے
 احباب کی صحبت ہو کہ اغیار کی محض
 کیونکر کمونِ ضدی ہن کیسی نہیں سنتے
 کس طرح دل سوختہ میں سوز چھپاؤں
 مجبور ہے کیون دشمن بے عقل نہ چھپے
 اوس شوخ نے تہ دی جو مے خون کی دھن
 تحریر بھی آتی ہے تمھاری جو مے نام
 برداشت ستم اونکے نہیں ہوتے کس طرح
 تنے جو مے خون میں ہاتھوں کو زنگا ہے

نجلت سے دعا اب کوئی نام کی نہیں جاتی
 او سپر بھی شرارت مرے دلی نہیں جاتی
 تقدیر کبھی پوچھکے لکھی نہیں جاتی
 بے میل کبھی سونے کی نرمی نہیں جاتی
 اس سے تو ذرا نام کو تلخی نہیں جاتی
 او سپر بھی مری نامہ نگاری نہیں جاتی
 ہونٹھوں کی کسی حال میں کی نہیں جاتی
 جب میری کئی بات کبھی کی نہیں جاتی
 وحشت مری ہیما ت کین بھی نہیں جاتی
 میری تو کوئی بات بھی خالی نہیں جاتی
 یہ آگ وہ ہے راگھ میں دلی نہیں جاتی
 حیوان سے تحریک ارادی نہیں جاتی
 اوڑتی ہے حنا ہاتھوں کی سرخی نہیں جاتی
 تقدیر کا لکھا کہ وہ سمجھی نہیں جاتی
 اور اوسے طبیعت مری بھر بھی نہیں جاتی
 اب جان لو تا حشر یہ سرخی نہیں جاتی



شمشاد اگر تم نہیں عاشق کسی گل پر
 کیا وہم کہ رخسار و نکی زردی نہیں جاتی



سفارش آپ ہی کر لیگی اب تو بیکی میری

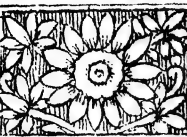
خدا کا شکر اوس ظالم نے صورت کھلی میری

بجائے میں جو دیوانہ ہوں اپنی حسن سیرت کا
 جو اونکے دل میں شوخی ہو تو وہ کیا مٹھ چلاؤں گے
 تجھے اوس سے نہیں نسبت ہر اسے سر دسی کچھ بھی
 بجائے بعد عشرت پنج میں پہلے ہی سمجھا تھا
 مری تسلیم اونکے رحم سے یہ ہو گیا ثابت
 اونہیں یا اپنے دل کو ایک قیام میں کروں گا
 وہی ایک ایک کر کے چُن لیے گلشن سے گلہیں نے
 نہیں ملتے تھے جتنا کہ میں تنہا اونکی رکھتا تھا
 مری تسکین کر سکتی ہے کب کو میں کی عشرت
 دم بسل کسی تکلیف کا کھٹکا نہیں مجھ کو
 بجائے رنگ غیروں کو اگر ہو میری قسمت پر
 عیادت کو وہ آئے ہیں سیما بنکے بیٹھے ہیں
 تمہاری بکروی پر چپ ہو میں تو شکایت کیا
 مرے سر کو وہ زانو پر لیے بیٹھے ہیں حیرت میں
 مجھے رسوا کرو یا جان لیلو یا طرح دید و
 میں جس سے دل سے ملتا ہوں مجھے کات کرتا ہی
 جو سچ بوجھ حقیقت میں مجھے رسوا نہیں کرتے
 مری آنکھوں کی بارش ٹھنڈی سانسوں سے تعجب کیا
 اوٹھایا ہاتھ ایک نخت دانے اپنے رحم فطری سے

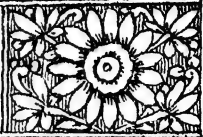
حسینوں پر بھی کر دیتی ہے جادو دلبری میری
 متینوں کو ہنسا کر چھوڑتی ہے دلی میری
 قسم کھاتی ہے جس کو خیز قد کی رات ہی میری
 رو لائے گی مجھے اک روز یہ بجائے میری
 کہ اونکا قہر جو کچھ تھا وہ تھی سب میری میری
 نہیں ممکن نہ آئے کام کچھ بھی آشتی میری
 گل و غنچہ میں دیکھی جن سے کچھ دبستی میری
 تلاش اونکو رہا کرتی ہے اب تو ہر گھڑی میری
 رضائے یار پر موقوف ہے ساری خوشی میری
 یہی غم ہے کہ تڑپا دی کی اونکو بیکلی میری
 تمہاری آرزو جو کچھ تنہا ہے وہی میری
 میں اون سے کہ نہیں سکتا کہ حالت دوی میری
 تمہیں انصاف سے کہہ دو کبھی تنے ہی میری
 غضب ہے اونکو بھی بخود بنائے ہنسی میری
 جو کچھ ہونا ہو ہو اب تو طبیعت آگئی میری
 زمانے کو بنا دیتی ہے دشمن دوستی میری
 اوھیں یہ فکر ہے الفت میں ہو پردہ دہی میری
 اگر ٹھنڈی سرک پر فوق لیجائے نکلی میری
 کیسے دل میں ایسی جگہ بیٹھی دشمنی میری

لپٹا حل سے ہرگز کم نہیں لٹنہ: بلی میری
ارسطو کے فنون پر فضل رکھتی ہوگی میری

میری آغوش میں بھی لب لباب مجھے نہیں ہوتا
یہ مانا بیٹے میں ہر فن میں ناقص ہوں مگر بچہ بھی



خدا نے انکو صورت دی تو مجھکو قیامتِ زیبا
نہیں شمشاد و بجا گلِ غون سے کشتی میری



درد ہو دل میں بس اتنا چاہیے
آپ میں اصلانہ آنا چاہیے
درد دل میں سر میں سودا چاہیے
اسکو میرا ہی کلیجہ چاہیے
دل مصفا چشم مینا چاہیے
قطرے میں روپوش دریا چاہیے
اے قیامت تجھکو دیکھا چاہیے
انتظارِ روزِ فردا چاہیے
دل میں اس گئے کاٹھکا چاہیے
اے خدا مجھکو دل اپنا چاہیے
چاہئے والا تھیں کیا چاہیے
مجھے دیوانے کو اب کیا چاہیے
مجھکو کیوں آپے میں آنا چاہیے
جسکو کچھ جھگڑا بکھیرا چاہیے
تجھکو بھی کچھ پاس اسکا چاہیے

عشق میں سامان کیا کیا چاہیے
رازِ الفت کا جو اخفا چاہیے
حاصل کو نین اتنا چاہیے
عاشقی کچھ د لگی یا کھیل ہے
جلوہ ہی جلوہ ہیں یہ سائے حجاب
قطرہ دریا میں رہا تو لطف کیا
تو ہے جلوہ کس خرامِ ناز کا
آپ اوٹھ جائیں گے وعدوں کے حجاب
عشقِ مرغان سے ہو کیوں چھلنی جگر
غیر کا جو ہو رہے کس کام کا
آپ اپنے جلوں میں تم مست ہو
تیرے سودے میں بھی چانی اپنی خاک
میرے پہلو سے چلے جاتے ہو تم
آشتی دینا سے زیبا ہے دوست
لوگ کہتے ہیں ترا بندہ مجھے

او بھی الفت یا عداوت کچھ نہیں
وصل کی شب کیوں خوفِ صبح ہو
ناصحنِ مین یا قیون مین ہے
خسکو سونا ہے لحد مین ایک دن
مجھکو تڑپا نا جلانا غیر کو
رند و نین ساقی بھی ہے ساغریں
حسنِ صورت پر نہیں موت و عشق
نفسہ الفت مین لے دل بہش کھ

جو تعلق ہو وہ گہرا جا ہے
عاقبت کا دل مین ہٹکا جا ہے
ہر جگہ تیرا ہی چسپا جا ہے
اونکو کیا تمکینہ کچھ نا جا ہے
کچھ نہ کچھ تمکو تماشا جا ہے
سیکڑے پر ایک لہرا جا ہے
دلبری کو طرح زیبا جا ہے
بیخودی کہتی ہے بہکا جا ہے

مجھکو اے شمشاد اک کلر کی مہ
بلبلون کو شور و غوغا جا ہے

آئینے پر آنکھ ڈالی جائیگی
اک نظر تیر جو ڈالی جائیگی
وصل کی صورت نکالی جائیگی
کیا تر و تلو مشقِ قتل مین
زور دیکر نرم کرتے ہو مزاج
پنکے کی حسرت جو میری آنکھ سے
دل کو چھپائیگی تیری نوکِ مرثہ
مینے مانا پھیر یون مین ونسے آنکھ
اچھی صورت پر نہ اترائیں حسین

آپکی یون بیٹالی جائیگی
آنکھ عالم سے اونٹالی جائیگی
بات میری بھی نہ ٹالی جائیگی
جانِ رفتہ پھر بھلا لی جائیگی
کیا ادا سانچے مین ڈھالی جائیگی
ناز کی گو وون مین پالی جائیگی
چوٹ ابرو کی جو خالی جائیگی
کیا طبیعت بھی ہٹالی جائیگی
پہلے سیرت دیکھی بھالی جائیگی

کاٹ دو نگا بیٹھ کر راحت میں عمر
 دل اگر ہے خوگر رنج و تعب
 داغِ دل ہو جائیگے آشک سے
 جسکو چسکا عتقا ز ی کا پڑا
 تو ہے نظر و نین تو مجھے خلد میں
 دل میں کرو نگا تصور آپ کا
 وہ عیادت تو کریں مجھ زار کی
 ڈھونڈ بیگی پھر ٹھیکو وہ ترجی نظر
 جو شِ مستی میں جو ہونگے رند خوش
 اپنے ہی دبیر نہیں کچھ اعتماد
 اے مسحا میرے پہلو سے نہ اوٹھ
 ہو گئی اونکی تو جسم کی نظر
 زور دیکر میں کمونگا حالِ دل
 میرے منصوبے بگاڑیگا وہ شوخ
 خونِ دل پی کر کرے گا صبر و شکر
 دینے دل پر زور تسلیم و رضا
 دبر جو کچھ ہے ترے آئینگی ہے

ہر مصیبت جب اوٹھالی جائیگی
 طرزِ عشرت بھی سکھائی جائیگی
 آئینگی ہو لی دوائی جائیگی
 وہ طبیعت کیا سنبھالی جائیگی
 سو پرکب آنکھ ڈالی جائیگی
 حسرت اس حیلے سے ٹالی جائیگی
 طاقتِ رفتہ بھلائی جائیگی
 غیر پر جب چوٹ خالی جائیگی
 شیخ کی پکڑی اوچھالی جائیگی
 اونکے دل کی بات پالی جائیگی
 میرے چہرے کی بجالی جائیگی
 اب ہمارے خستہ حالی جائیگی
 جب طبیعت کچھ سنبھالی جائیگی
 بات جب کوئی بنالی جائیگی
 تیری گالی جس سے کھالی جائیگی
 یوں ہمارے خستہ حالی جائیگی
 آرزو دل سے نکالی جائیگی

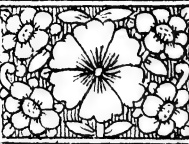
مردہ اے شمشاد کتا ہے وہ گل
 یہ غزل بھی تیری گالی جسا ئیگی

شکر صد شکر اوس کا دل مجھے ملا ہی پیار سے
 اک گل شاداب کو الفت ہوئی مجھزار سے
 ہاں اوس کا ایک بیک کنا ادا سے پیار سے
 پوچھتے ہیں ذبح کر کے ناز کی تلوار سے
 ہوتی ہے تعبیر اوسکی ابرو و خمدار سے
 لاکھ ہو تسکین مجھکو شربت دیدار سے
 خارِ حسرت دل میں لیکر اوٹھے بزم یار سے
 یار نے پھر پیش کر دی کشمکش امید کی
 لوگ ہنسے پوچھتے ہیں گرمی صحبت کا حال
 اونکی آنکھوں میں ہیں اندازِ ادا مستی ناز
 کوئی اسکو سجدہ سمجھے یا علاجِ دردِ سر
 بڑکے دل پر تناس ہے ہم آغوشی میں داغ
 وندہ دیدار کے ایٹامین اب کیا دیر ہے
 میرے دل کے واسطے ہوتی ہے برجی کیانی
 ہکو زندان سے جو حشرت سے صحرائے چلی
 ہکو جو باتیں نہ کہنا تعبیر کہیں دشمن تیوں
 باہر کیا اندھیر ہے کیسی یہ چہرے کی چمک
 راتِ فرطِ جوش میں مینے جو باہنیں ڈال دیں
 نکلت گیسوے جانان سے نہ مگر کھائیگی

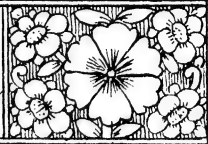
آنکھ بھی جسکی نہیں ملتی کبھی اغیار سے
 پھول کا جسطرح دامن بڑھے او مجھے خار سے
 آج مجھکو تم نظر آتے ہو کچھ بیزار سے
 کس نے اسکی جان لیلی ہے ادا سے پیار سے
 کرتے ہیں چورنگ شوق کو وہ جس تلوار سے
 جانبری ممکن نہیں ہے عشق کے آزار سے
 یہ وہ کانٹے ہیں جنہیں ہم لائے ہیں گلزار سے
 یاس کی راحت میں ہم تھے وصل کے انکار سے
 روکے مثلِ شمع ہم اوٹھے ہیں بزم یار سے
 نقدِ دل ہم ہار بیٹھے ہیں باغین دوچار سے
 ابتواؤ تھنے کا نہیں یہ آستانِ یار سے
 یا کرے ہیں پھول کچھ تیرے گلے کے ہار سے
 حشرِ بریا ہو چکا جب آبکی رفتار سے
 وہ نگہ جو غیر پر کر دیتے ہو تم پیار سے
 وقتِ رخصت ملے ہم روئے درو دیوار سے
 رازِ دل جسطرح کمدے کوئی اپنے یار سے
 سامنے تو سب کے پھر محروم سب دیدار سے
 اونکو او لجن ہو گئی اپنے گلے کے ہار سے
 بوسے مشک آتی ہے کیون وٹھی ہوئی تاتار سے

ریشک کی چٹمک سے باہر لائے ہم گلزار سے
جس طرح باتین کوئی کرنے لگے غمخوار سے
یہ لقب مجھ کو ملے ہیں عشق کی سرکار سے
جھوٹا نکلا جو میں کل خانہ خمار سے

پڑتی تھی اوپر نگاہ شوخ نرگس بے طرح
اپنے سائے سے کیا کرتے ہیں بیرون ہم کلام
والہ و دیوانہ و معجون و شیدائہ زہ گرد
عابدون نے دوڑ کر سجد سے چوے میرے پاؤں



خلد میں جسکی سیحانی کی قائل حورِ عین
عشق ہے شمشاد کو اوس نرگس بجاری سے

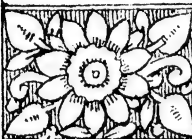


ہاے کیون ڈھلنے کو سر پر آفتاب آئی کو ہے
ہنسکے کد تیا کہ ہاں نقشِ بر آب آئی کو ہے
آبِ صافِ عمر پر گو یا سراب آئی کو ہے
تجھ کو مجھ کو کیا اگر روز حساب آئی کو ہے
شور ہے محشر میں مرد لا جواب آئی کو ہے
خطِ کمر میں اور کتا ہے جواب آئی کو ہے
ہاتھ جوڑے رحم بھی وقتِ عتاب آئی کو ہے
عاشقِ مضطر سرا پا اضطراب آئی کو ہے
سننے ہیں محشر میں وہ بھی عیاب آئی کو ہے
جائے اشکِ نگہوں سے معجِ شراب آئی کو ہے
خاک ہو کر چوئے تیری رکاب آئی کو ہے
اب پسینا گال پر مثلِ گلاب آئی کو ہے
میری جس طاعت میں امیدِ ثواب آئی کو ہے

بچپنا جانے کو ہے دورِ شباب آئی کو ہے
جب میں یہ سنتا کہ اب مجھ پر شباب آئی کو ہے
بچپنے پر اس طرح دورِ شباب آئی کو ہے
تیری رحمت او میرے جرمِ دونوں بے شمار
دیکھ کر شرمِ برائے مری گونگی زبان
پاؤں کی صورت تھکے اسے نامہ تیری بنی بان
مجرمِ مونس ہو تمہاری ہی شفاعت کے لیے
نیر کی صحبت میں اُن سے کہتی ہے دل کی دھڑک
جس کا چہرہ تھا ازل سے تابذیرِ نقاب
لطفِ ساتی زخمِ دل بھرنے لگا انگور سے
بو سہِ پالکی ہو میں جس نے اپنی جان دی
میرے غش سے اونکی دکھ بن بڑھتی جاتی ہو سوا
تو در دل ہی پراو سکور و کد نیا سے خلوص

اُن مانہ اور بھی اس سے خراب آئیکو ہے
اسے جہاں ہی رحم بھیجی وقت خواب آئیکو ہے
کہتے ہیں ٹھرو کہ فردا انتخاب آئیکو ہے
دو در عشرت میں بڑا ہی انقلاب آئیکو ہے
جلکہ دل آنکھوں میں اب مثل کباب آئیکو ہے
پردہ پوشی ہو چکی ختم اب غدا آئیکو ہے
دل جو سینے سے گیا کب باریاب آئیکو ہے

روؤن کیون جو ش جوانی کو میں کیا وقت نہیں
آج کی شب ہے ظل اندازِ لطف وصل کیون
پوچھتا ہوں میں جو قتل میں مری باری کب
کہہ ہا ہے عیش بے اندازہ وقت شباب
سوزِ الفت نے اوڑیا میرے اشکوں کا دھوان
کان رکھتے ہو تو سن لونعرہ قبر خدا
حسرتوں کے ساتھ کوئے کا ذلیل و بے ادا



زلفِ عنبرِ فام پر شمشاد نے کیا جان دی
جائے کافور کفن کیون مشکِ ناب آئیکو ہے



دیکھنے والے کو حیرت ہے کہ کیا کیا دیکھے
پھر وہ عالم کے حسینوں کی طرف کیا دیکھے
بھوٹیں وہ آنکھیں کہ جن سے یہ تماشا دیکھے
ایک عالم ترے دلدادہ کو رسوا دیکھے
بلبلوں کا کوئی گلزار میں غوغا دیکھے
آنکھ وہ ہے جو ہر اک قطرے میں یاد دیکھے
محو معشوق ہو اپنا ہی تماشا دیکھے
دیکھنے والوں کا اب کوئی تماشا دیکھے
دل جگر کا کوئی اب آنکھ سے جھکڑا دیکھے
سادگی تیری اگر کوئی خود آرا دیکھے

سادگی دیکھے کہ صورت کہ سنور نا دیکھے
اک نظر تجھ کو جو اسے جان سرا پا دیکھے
تو بے غیر سے عاشق اسے بیٹھا دیکھے
حیف ہے تو سر بازار تماشا دیکھے
ہم تن گوش ہیں گل سنکے جو وصفِ رخ یار
دل وہ ہے جو کرے ہر جزو سے گل کی تحقیق
غیر کی دید کا محتاج رہے کیون عاشق
دیکھتے ہی اسے ہیں پٹی نگہ سے سبیل
اوسنے صورت جو دکھا کر نہ کیا وصل سے شاد
عمر بھر بننے سنور نے کا نہ لے نام کبھی

صراطِ خواب میں آنکھیں کوئی اندھا دیکھے
 کون صورت ہے کہ وہ آپ کو تنہا دیکھے
 قاتل اس دُشمن میں کہ سہل کو بڑبڑا دیکھے
 اب بھی وہ خانہ برانداز نگہ اپنا دیکھے
 دل ناشاد کو اب کیا کوئی سمجھا دیکھے
 او نہیں یہ ضد کہ مجھے آکے اکیلا دیکھے
 میری صحبت میں ذرا شیخ کبھی آدیکھے
 اور تیر نظر ناز کھجوا دیکھے
 ترے جو بن کی نو ہار گلے کا دیکھے
 شبِ فرقت کو اگر زلفِ چلیبا دیکھے

اس طرح آتی ہے پیری میں جوانی کی ترنگ
 دل عاشق میں بھی ہیں ساتھ خیالِ اغیار
 دار وہ صاف کہ ہوں دم میں ہزاروں ٹھنڈی
 کر رہے ہیں غم و اندوہ مرے دل کو تباہ
 یاس پر یاس ہے او سپر بھی اوسے تیری طلب
 مرے ارمان مرا ساتھ نہیں چھوڑتے ہاں
 نہ رنگے اوسکو مرانگ تو میں زند نہیں
 تم کو کیوں کبھی ارمان بھرے دل کی طرف
 میرے گل کھائے ہوئے ہاتھ تو محروم ہیں
 نام ہی اپنی سیاہی و درازی کا نہ لے



غیر ممکن ہے ہوا گلی محبت میں جوش
 تجھ کو شمشاد جو پیر وہ گل رعنا دیکھے

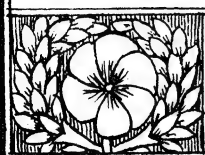


بختِ دوخ میں جو کچھ ہو تری فرقت کیا ہے
 صاف کثرت ہی میں کہلجائے کہ وحدت کیا ہے
 ہے قناعت مرے قابو میں تو عسرت کیا ہے
 مجھے جو پوچھ رہے ہیں تری حالت کیا ہے
 تنے گستاخ کیا ہے مری جرأت کیا ہے
 نہ کہلایا پر اندازِ طبیعت کیا ہے
 نقدِ ہمت ہے مرے پاس تو دولت کیا ہے

ہے حقیقت تمے دیدار کی جنت کیا ہے
 سمجھے انسان اگر اپنی حقیقت کیا ہے
 لے فلک تیری عداوت کی حقیقت کیا ہے
 انیسے پوچھے کوئی کتنے یہ بری گت کردی
 پا کے تنہا جو مرے وصلے بڑھ جاتے ہیں
 عشق کی مینے روش سب سے نرالی رکھی
 قابلیتِ مری عزت کے لیے ہے کافی

کونسی دلکے سنبھلنے کی نکالوں صورت
 عشق میں جان گنوا کر بھی نہیں یہ کہلتا
 مجھ سیاہ کار کو ہو قرب تو یہ کیا ہے بعید
 ہے ترے نام کے رٹنے کا وسیلہ اچھا
 ہو شکاری ہے کہ اپنا نذر آئے خیال
 لوگ کہتے ہیں عبت کرتے ہو عزت برباد
 آئینہ دیکھے ترے گالوں میں اپنی صورت
 سینے سن لی تری اب میری بھی سن لے ناخ
 دل میں سو راز جگر چھپکے ہے سارا چھپانی
 یاس امید کے جھگمک میں سحر کا کہہ کا
 چشم باطن کا یہ آیا ہے نظر باز و نہ
 فتنہ قامت دلدار کو ہے یہ دعوت
 مجھ کو کونین کی راحت سے نہیں کچھ مطلب
 اپنی ہی شکل میں پاتا ہوں کسید کا جلوہ
 اسے فلک اسکے ہن اک کونے میں کونین کے غم
 اسکے ہر پنچ میں ہے لذت راحت دل کی
 کج ادائیگی کی ادائیگوں ہوائیں کا مل

یہ تو کہلتا ہی نہیں باعث وحشت کیا ہے
 موت کیا شے ہے حقیقت میں محبت کیا ہے
 بہ بخشش تری رحمت ہے عبادت کیا ہے
 کیا کون اسکے سوا میں مری لکنت کیا ہے
 حب لفظی کے سوا یا رسے غفلت کیا ہے
 میں سمجھتا ہی نہیں عشق میں ذلت کیا ہے
 میں اگر دیکھوں تو اس میں تجھے حیرت کیا ہے
 ذلت عشق سلامت ہے تو عزت کیا ہے
 ناوک ناز سے سینے میں سلامت کیا ہے
 نام خلوت کا ہے دراصل یہ خلوت کیا ہے
 حسن سیرت ہی عجب چیز ہے صورت کیا ہے
 ہم قیامت میں دکھاوینگے قیامت کیا ہے
 تم ہونو خوش اسکے سوا خوبی قسمت کیا ہے
 یہی دیدار ہے بسل و زیارت کیا ہے
 دل شوریدہ کے آگے ترے وسعت کیا ہے
 تلخ عشق میں کیا جانے حلاوت کیا ہے
 دلبر اس سے نہیں واقف کہ موت کیا ہے



شکل اوس گل نے بلا عذر دکھا دی شمشاد
 نقد دل دینے میں اب آپ کو حجت کیا ہے



وصل کی جب ل میں ٹھانی جائیگی
جائیگی آخر جو انی جائے گی
دلگوروتا ہوں تو ہنس کر کہتے ہیں
میری تیری عیش سے ہو گی بسر
نخت دل آنسو بہا لیا جائیں گے
آئیں گے جب آپ کا سن تمیز
ہاتھ آئے گا درمقصود بھی
نخت دل آنکھوں میں آتے ہیں تو آئیں
ہم نہ آئیں گے کسی دن راہ پر
لب پر آئے گا بیان سوز دل
ٹھنڈی سانس لینے کیوں بڑھ چلیں
نقد دل جہنم گنوا آئے ہیں ہم
رونے سے مانا نکل جائے بطراس
ہوش اور جائیں گے وقت عرجال
لاکھ سمجھاؤں دین میں اونچ نیچ
عاشق ابرو کی گردن کاٹ کے

آپ کی سب لن ترانی جائیگی
دل کی پھر کچھ بھی نہ مانی جائیگی
کب تمہارے نوحہ خوانی جائیگی
جب لون کی بدگمانی جائیگی
اب غمون کی میہمانی جائیگی
شہرت راز نہانی جائیگی
خاک جب گلیوں کی چھانی جائیگی
آنسو دن کی کب وانی جائیگی
ناصحوں کی جانفشانی جائیگی
میری ساری ترزبانی جائیگی
آہوں کی آتش فشانے جائیگی
خاک اوس کو چہ کی چھانی جائیگی
داغ دل کی کب نشانی جائیگی
ساتھ ہی سب خوش بانی جائیگی
ایک بھی میری نہ مانی جائیگی
روز کسپر تیغ تانی جائیگی

اٹھتے ہی شمشاد کے بولا وہ گل
کیا بہار شرعاً خوانی جائے گی

را لگان سب کلفشانی جائیگی

جب کسی کی بات چھانی جائیگی

بات ناصح کی جو چھانی جائیگی
 میری الفت تسے چھپنے کی نہیں
 جب کرین گے عاشقوں کا وہ گلہ
 عشق میں عشرت نہیں ممکن کبھی
 وصل سے انکار کرتے ہیں کرین
 ہاتھ پیری میں جو نچلے بھی رہیں
 وہ کمر کستے ہیں میرے قتل پر
 ہوگی جب زور آزمائی عشق سے
 معصیت پر تل گئے اہل زمین
 کیجیے گایا دیر سے ہند کو
 اونکے قانون تک نہ پہنچنے کی گنجی
 ہونگی تکلیفیں ہزاروں آشکار
 صبح پیری خندہ زن ہونی کو ہے

ایک بھی اوسکی نہ مانی جائیگی
 قانون کا قانون یہ کہانی جائیگی
 میری الفت ساتھ سانی جائیگی
 غم میں ساری زندگانی جائیگی
 آپ ادنیٰ بے دہانی جائیگی
 کب زبانی چھیڑ خانی جائیگی
 راہ گان کب غیب دانی جائیگی
 سب ہماری ناتوانی جائیگی
 کیا بلائے آسمانی جائیگی
 آپ کی جب یہ جوانی جائیگی
 تافلاک میری کہانی جائیگی
 منہ چھپا کر جب جوانی جائیگی
 عمر کی اب شب روانی جائیگی

قتل شمشاد حزمین کے ساتھ ہی
 خوش قد و نکلی سرگرائی جائیگی

یہ لیے پھر قیامت تک اوس محل سے نکلے گی
 گرہ جب پڑ گئی دل میں بڑی مشکل سے نکلے گی
 امید ناتوان کب یاس کی منزل سے نکلے گی
 ندامت کہوئے کہو نکلتی سی حاصل سے نکلے گی

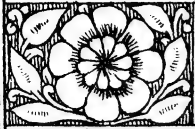
تھامے دل میں بیٹھے گی جو میرے دل سے نکلے گی
 جو نکلے گی تو میری روح بن کر دے نکلے گی
 نہیں کوئی تمنا میرے ٹوٹے دل سے نکلے گی
 نہ نکلیں گے وہ اپنے گھر سے بے تاثیر قانون پر

وہ اپنا منہ چھپائیں گے مگر میری تسلی کو
 نہ خالی جائے گا میرے نگاہ یاس کا خنجر
 دم بسمل بھی وہ یاس دب ٹھوڑا کہوں گا
 ہزاروں ہوش اڑا بیجا نیکی وہ لاشعلین
 تمنا دید قاتل کی جو لجاتی ہے قاتل میں
 وہ آہو چشم خال لب جو آئینہ میں کیے گا
 ریاضت گوشہ گیری کی جو خارجہ غفلت ہی
 کرینگے اہل زندان حسرت آئین تون ماقم
 تمنا دید جانان کی جو دل میں غلوت آرا ہے
 دیا ہے جسے نقد عشق مجھ کو جس حسن و نگو
 سمجھ رکھنا ابھی گر جائے گا اونکی نگاہوں سے
 کنار بحر وحدت پر نیکوین آکے دم لیلین
 سر تسلیم خم رکھنے میں ہے امید کی صورت
 بسا تھا جامہ ہستی مرا جس میں پس مردن
 جنمیں دیکھا اونہیں قتلج اپنے آپ سے پایا
 نہ سمجھا مدعی افسوس مجھ پر رشک بیجا بین
 تجھے لازم ہے تسلیم و رضا وہ نہاکتے ہیں
 رہے بے لوث جو شیراہو اوس یکتائے عالم کا
 اطاعت کا عمل اپنے سیانے دل سے کیونہ نکا

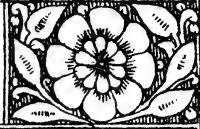
ضیائے حسن جب بکر پردہِ عالم سے نکلے گی
 اصل بھی ہو کے بسمل کو چہ قاتل سے نکلے گی
 صدائے آفرین بے ساختہ قاتل سے نکلے گی
 کیسی آہ جب تیری بھری محفل سے نکلے گی
 نگاہ یاس بنکر دیدہ بسمل سے نکلے گی
 یقیناً نکلتے مشکِ ختن اوس تل سے نکلے گی
 پری بنکر ہی ہر تربت کامل سے نکلے گی
 مری روح حزن جب قید آب گل سے نکلے گی
 سرِ محشر بڑے مجمع میں اوس منزل سے نکلے گی
 مری حاجت جو نکلے گی اوسی باذل سے نکلے گی
 سولی شکل اگر کچھ صورت سائل سے نکلے گی
 ہماری عمر کی کشتی اسی ساحل سے نکلے گی
 کیسی آرزو کب بحثِ لاطائف سے نکلے گی
 وہی بوے محبت میرے آب گل سے نکلے گی
 تمنائے دلی اب کیا کسی باذل سے نکلے گی
 ہمیشہ بے مرادی دعویٰ باطل سے نکلے گی
 نہ دلی آرزو تکرارِ لا حاصل سے نکلے گی
 دلی حاجت نہ اخلاص غرضِ شمل سے نکلے گی
 جو حاجت میری نکلے گی اسی ساحل سے نکلے گی

ہوس بکر نہ میری آرزو اب لے نکلے گی
نہیں نکلے گی رسم بد مگر جاہل سے نکلے گی

تسا آگے بکر رہے گی اپنی منزل میں
ترقی جہل کے ہمراہ ہوتی ہے برائی میں



غزل کہنا ہے سہل تمنع شمشاد یہ سمجھو
اداے شاعری اس طرح میں شکل سے نکلی گی



ہے غذا انکی جگر وہ بھی دو اسے پہلے
جان دیدیتے ہیں مفت اپنی قضا سے پہلے
قل کرتے ہیں جو وہ تیغ ادا سے پہلے
جامہ تن کو کیا چاک قبا سے پہلے
وہ خطا بخش میں مجرم کی خطا سے پہلے
دیکھو ایک نظر مجھ کو ادا سے پہلے
لائے ڈھب پر او سے تسلیم و رضا سے پہلے
چاہیے رہا کسی پردہ کشا سے پہلے
چر کے دیتے ہیں او سے تیغ ادا سے پہلے
نہ فنا ہو کبھی اسباب بقا سے پہلے
اتجا تیرے لیے کرتے خدا سے پہلے
جسے خرمندہ کیا ہے کف پاس سے پہلے
تنگ کرتے ہیں وہی شرم و حیل سے پہلے
گلہ کرتا ہے اثر کا وہ دعا سے پہلے
کچھ تو آثار بقا چھوڑ فنا سے پہلے

خون لپیتے ہیں عشاق غذا سے پہلے
عشق میں پھنستے ہیں نشو و نما سے پہلے
کرتے ہیں آپ ہی اعجاز نظر سے زندہ
کیون نہوتا مری وحشت کا زمانہ قاتل
میں سیہ کار ہوں اس تیغ تو کیا پرواہ ہے
جان لیتے ہو اگر میری مجھے عذر نہیں
میرے ماند جو کرنا ہو کسی پر قبضہ
روئے مقصود کا نظارہ اگر ہے منظور
قتل کرنا جسے منظور او نہیں ہوتا ہے
رکے انسان اگر اپنی حقیقت کی خبر
سچ تو ہے اسے بت مغرور نہ سو جا ہکو
اد سکے چہرے کے مقابل میرے تابان کیا ہو
شوخیان جنکی شب وصل میں لکھو غروب
ایکونکر اوس بُت کی تمنا میں خدا سے کرتا
نہ سہی عشق حقیقی تو مجازی ہی سہی

شرم کی بات ہے ہم تم ہوں ہر شرفِ فراق
روئے مقصد کی رسائی کی ہے یہ چل متین
قتل کرے مجھے پھر ہاتھوں میں ملنا مندی
جب یہ معلوم وہ کرتے ہیں خلاف خواہش
کیون نہ اونکے ستم و جور بھی تن عینِ کرم
اے مسیحا ترے قربان مری جان عزیز
دولتِ حسن کی کیا مانگے کوئی تے کوۃ
شربتِ دید سے تسکین جگر ہے لازم
کلشنِ دل میں کھلے کیا کوئی عشرت کی کلی

فیصلہ کر لو یہیں روزِ جزا سے پہلے
دلو او لہاؤ کنسی نعتِ دو تا سے پہلے
استرا چھا ہے میلِ شوخِ خناس سے پہلے
ہم طلبِ کارِ جفا ہوں گے وفاس سے پہلے
کرتے ہیں وہ نظرِ لطیفِ جفا سے پہلے
لگا لگوت کی آمد ہے شفا سے پہلے
لا کہ احسان جتاتے ہو عطا سے پہلے
تیرے بیمارِ محبت کو دو اسے پہلے
آندھیاں آتی ہیں ہر روز صبا سے پہلے



خونِ روائی ہے شمشاد کو او کی فرقت
یو دے مرجھا گئے چو نشو و نما سے پہلے

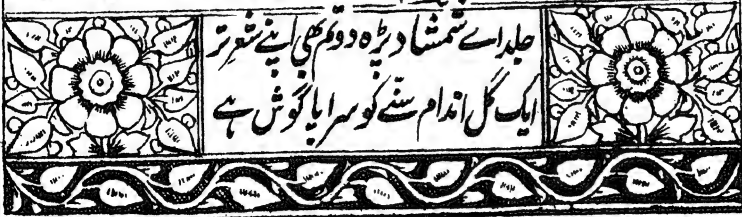


آج خورشیدِ فلک کیون صبح سے روپوش ہے
دو دہل کیا ساغورِ شید کا سرِ پوش ہے
یار سے غفلت رہ گئی جب تک اپنا ہوش ہے
اور جو انصاف ہے اکلم سے سوا خاموش ہے
تو نہ اوٹا بتا کے مٹی کھوین دم ہے ہوش ہے
ہوش کا پتلا سہی لیکن بڑا بیوش ہے
مجھ کو بیوشی میں بھی ایجاں اتنا ہوش ہے
یہ نہ پوچھا میرے حق میں نیش یا نوش ہے

اے بہارِ روئے جانان کیا وہ میا ہوش ہے
روزِ غم کیون ردِ شنی سے تیرگی ہمدوش ہے
خوش نصیبی سے جو مجھے بخود می ہمدوش ہے
بہرِ بانی کج بیانی کا سرِ سرِ جوش ہے
گو نہیں ہے جانِ تن میں سب ہیں بیدارِ سج
بخود می کی جسکے دل میں کچھ نہ کچھ لذت نہیں
تیرے زانو پر جو سر ہے تیور وں پہنے گاہ
جو دیا قدرت نے میں نے تے کلف بے لیا

یہ مری تقدیر کی خوبی ہے مین محمود ہوں
 ہاے ساقی نے یہ کھل کر میری بارگاہ لدی
 آسمانوں کو لیے پھرتا ہے جو شکل حباب
 خون کا دریا جو آنکھوں سے بہے کچھ بھی نہیں
 شعلہ وحشت ہوں عریانی تن میرا لیا س
 ساغر و مینا سب و خم مین کیا کرتا تیسر
 مین ہی کل تک سستی پا کمال ناز تھا
 کم نہیں تریاق اکبر سے مجھے افضال یار
 وائے غفلت وینوالون کو نہیں کسی خبر
 کس مجھے شے سے دے کوئی کف یا کی کشال
 ایک دن تو برسے بھی بلجائیکلی پوری مدد
 ضبط سے ہونے لگا میلے دل کیون پاش پاش
 درد ہجران کی شب وصل آگئی کیا دل کو یاد
 تقدیر تو ہے چکا ایمان کی اب فکر کیا
 میکہ سے پرہجوم کے بادل نہیں لے مین چ
 بعد مردن بھی جو ہے اوز کا تصور سا تہ ساتھ

میکہ سے مین ہر طرف اواز نو شا نوش ہے
 ایک ساغر اسکو کیا دون یہ تو دریا نوش ہے
 میری دریا بار آنکھوں کی یادنی جوش ہے
 بادہ تہذیب کا یہ ادنے جوش ہے
 گرد کو سے ہیرادی و سکا بالاپوش ہے
 آج مست بادہ وحدت ترائی نوش ہے
 اور میرا ہی جنازہ آج دو شادوش ہے
 نیش دشمن بھی مرے حق مین بر نوش ہے
 بہر طفل شک حلقہ آنکھ کا آغوش ہے
 چاند سورج سے کہیں بڑھ کر تری پاوش ہے
 اسے نہ امت تو کنا ہونگی اگر ہمدوش ہے
 عشق چشم مست ہے یا بادہ پر جوش ہے
 شام ہی سے مثل شمع صبح کیون خاموش ہے
 اسے بت کا فرترا دل سخت ناحق کوش ہے
 دامن رحمت کسید کا ذیل عصیان پوش ہے
 راحت جاوید تولے گور کی آغوش ہے



قصیدہ در تہنیت جشن مسند نشینی نواب محی الدین حسین صاحب
 بہادر والی ریاست گھگڑا ضلع پورنیہ دام اقبالہ
 حسب فرمائش مولوی محمد قادر بخش صاحب سہرائی

بہل جاہ و عشرت سے ہوئی نہ لذتِ خواہی
 خرام ناز میں مسرت مثل کبک کساری
 کوئی عقدہ نہیں جو جسک حل میں کوئی دشواری
 نہ واژوں بخت ہے کوئی نہ باقی ہے نگو ساری
 ہوئے ہیں خود دل سے معنی لفظ گنگاری
 نہیں کرتی ہے چشم عاشق بیدل بھی خوباری
 کسی پر آجکل فرقت کی راتیں بھی نہیں بہاری
 ہوئی ہے خوابِ راحت دیدہ نگہ نرسیناری
 نہیں معشوق بھی عشاق سے کرتے ہیں عیاری
 مسرت ہو کہ ہر چھوٹے بڑے کے دل میں ساری
 دعا بازی سے ہم پہلو گئی دنیا سے مکاری
 بنا ہے مرہم زنگار گویا چرخ زنگاری
 جو ظالم ہیں انہیں بھی ظلم میں سخت دشواری
 فلک بھی بھول بیٹھیا ایک بیک طرزِ ستمکاری

کچھ ایسا جوش رہے آج فضلِ حمت باری
 جسے دیکھو وہ ہے مصروفِ عیش عشرتِ شادی
 عملِ عالم میں آسانی کا ہے چاروں طرف ایسا
 نہیں آتا تذکاتی ہیں بختی کے عالم میں
 نہیں ہے ترکیبِ جرم و خطا کا دہرین کوئی
 مئے ہیں ایسے آثارِ عالم یک بخت دنیا سے
 سبک ہو رہی ہیں ساری تکلیفیں بنانے سے
 جسکے دیکھو وہ مسرت بادہ آرام و تسکین ہو
 یہاں تک استی نے کج روی کہودی ہے عالم سے
 اگر ہر ذرہ ہے پران تو رخشان مہر و خندان
 ہوئی ہیں دونوں گم ایسی کہ یہ معلوم ہوتا ہے
 جبراحت کے عوض دیتا ہے رحمتِ لطفکار و نگو
 ستم کا نقش ایسا مٹ گیا ہستی کے صفحے سے
 زمانہ کج روی کی چال سے مطلق نہیں واقف

کہا دل نے ہے جشن او سکا ستم سے جسکو بیزاری
یہ ہے مسند نشینی او سکی جسکی ہے یہ تیزی
ابا جڈا رہا ہے اس سے دریا فیض کا جاری
نہ تھی داد و دہش سے نسل ہی سکی کبھی عاری
برستی تھی ہمیشہ اسکے گھر پر رحمت باری
بخیر نواب نام او نکا نہ لیتا کوئی درباری
جناب عالی اسکے مادی جد کی عبادی
سے تھے سیکر و نون کو خطا خاص سرکاری
اکین سب نے کیا کنسا بیان ہیں جتنے درباری

مجھے حیرت تھی کیوں عالم کا ایسا ناک بدلاؤ
محی الدین حسین ان سکا ہے نام پاک باشرت
ایسران امیر اسکو سنا ہے مینے آدم تک
ہنر مندوں کا جگھٹ اسکے گھر میں تھا ہمیشہ سے
برابر اہل جوہر خوشہ چین تھے اسکے خرمن سے
عطا نام پیدر تھا جو سراپا جو خوشش تھے
جناب شہر بانو مان جناب عائشہ نانی
رہی ہے مرشد آباد اور اس سے منزوں آگے
مخاطب کر کے اسکو اب مینک مطلع سنا تا پون

مطلع دوم

نخل ہے ایرنیشان کیھک تیری کمر باری
سخی ابن سخی تو کف سے دریا فیض کا جاری
تری غفلت کے آگے ہے نخل کسر کی ہشای
جہاندار آپ کہتے ہیں تو ہے فخر جہان داری
سفاوت کی یہاں تک نے کر دی گرم بازاری
تراہر کار دنیا بھی لیے ہے شان دینداری
تجھی پر ختم جمشیدی و دار الی سپہداری
کیسے لب تک آتا ہی نہیں اب نغظ ناداری
ابد تک غیر ممکن ہے کونان نکلے کوئی کماری

تو وہ ایر کرم ہے تجھے دریا فیض کا جاری
ترا بادل و کرم ہے معنی حاتم سے کہیں بڑ بکر
عدالت اور بیداری تیرے ذکر ہی کیا ہے
زمانے کے رئیسوں سے تجھے نسبت نہیں کوئی
چھپا ہے گورین افسردہ خاطر ہو کے حاتم بھی
ترا جو فصل ہے وہ ہے نمونہ حق پرستی کا
ترے عیش و حکومت کا تہور کا کمان ثانی
ترنجہ شش سے عالم اسقدر آسودہ خاطر ہے
زمین شور سن لے شود اگر شیرین زبانی کا

ترے خوف اور دہشت سے غریبوں کے مکانوں میں
 اگر تیرے غضب کا واسطہ پورا اشارہ ہو
 غریبوں اور امیروں کو جو ہے ان کا حاصل
 جسے خورشید عالم سوز گردوں لوگ کہتے ہیں
 تری دہشت میں خواب جب گردن باقی ہے
 اگر آئے تری تیغ روان مشک کشتائی پر
 مصاحب تیرے ایسے خوبصورت حسن کے پتلے
 پھر اوپر جوش میں اگر مضطرب تھسکتے ہیں
 سپاہی فوج میں بھرتی کیے کس شان کے تو نے
 جناب میز راخان بہادر سرپرست ایسے
 یہ دونوں خوش ہیں اُم ترے سزا و ثروت
 معین الدین حسین ایسا ملا ہے قوت بازو
 معین حق یہ تیرے کام سب حق پس رضی حق
 ریاست تیری کھڑا گو بظاہر ہے پورے میں
 ترے دربار میں ممکن نہیں مجبور ہو کوئی
 تری مسند نشینی کا جو یہ دربار عالی ہے
 گلستانِ ارم کا صاف سب کو طاعت آتا ہے
 کیے جیشید نے جشنِ مسرت لاکھوں ہی لیکن
 یہ سب کے سب دعا گو یان میں بارِ عطا کے

جسے کہتے ہیں مساری وہ خود کرتی ہے مساری
 تو معماری کرے اگر عدو کی خانہ مساری
 تراہی پاسبانِ عدل کرتا ہے خبر داری
 ترے غیظ و غضب کی اوڑ لگی ہے ایک جنگاری
 رگ جان سے خون کی چھتی ہے بچکاری
 گرائی نزع کی دشمن کے حق میں ہو بسکساری
 فداجیر دل و جان سے پرزادانِ فرخاری
 تری صورت کے ہم صف تری سیرت بھی پیاری
 ہر اک جرات میں جا پانی تو مندی میں قندہاری
 کہیں نواب بیگم کی طرح تیری نگہداری
 کرے شادان کو تیری عزت کمین کی گرائی
 شناسگو جسکے ایرانی و تورانی و بلغاری
 جو ناحق پر ہے اسکے ہاتھ سے ہے اوہین فراری
 مگر آفاق سے باہر ہے اوسکی چار دیواری
 ہیشہ نشہ عشرت سہو نکی لکھون پر طاری
 سلامی میں ہیں رومی اور جہنی اور تاتاری
 ہوئی ہے تیرے قصرِ جشن میں کچھ ایسی گلکاری
 یہ محفل اوس نے کب کبھی میانِ خوابِ بیلاری
 فقیہ مفتی و قاضی و صوفی حافظ و قاری

مجھے بھولی نہیں اونکی ذرا بھی نغمہ گفتاری
یہ فرماتے تھے تجھ پر ہے مرا حق نکلواری
مرے دل پر منقش ہے تر نقش وفاداری
سبک خیزی تری ہوگی مرے حق میں گر بناوی
سعادت مندی بیٹے باپ کی کرتے ہیں مختاری
روا ہے اون کے حق میں مردم آزار جی کھاری
تری تلوار کو جا کر ترے دشمن کی خونخواری

ترے والد کا میں بھی جان نثار خاص و مخلص ہوں
وہ خوش پہنتے تھے مجھے مجھ کو بھی اوپر بھر و سنا تھا
تری تنخواہ کی آدھی تری پنشن کرونگا میں
مگر اٹھا رہا ہوں سال آنے سے تو اپنی خدمت کا
مجھے امید ہے یہ وعدہ پورا تجھ سے ہونا ہے
عداوت سے یڑپیں آنکھیں جو تجھ کو رہ جائیں
کسی بے جرم کی گردن زنی جب تک ہو نا جائے



ہو انخواہان دولت جاہ و عزت مناسب پر
بداندیشوں کی قسمت میں ہمیشہ ذلت خواری



مستقرات



رقعہ نوید کاح



حکم تزدوج کج فانی کجوا جسکا
تا نہو دورہ تو والد سست
مہر و تعدیل و شاہدین سے کی
حکم میں اوس کے سب ہیں ضم بلم
جنے من سنٹی سے کی تفہیم
ایک سے ایک فضل میں یکتا
نام سے جکے رونق اسلام

ایسے یکتا کی حمد ہے زیبا
چار تک کر دیے نکاح درست
کیا ہی حکمت ہے دیکھو شرط اوسکی
منع رہبانیت اوسے کا حکم
لائق نعت وہ رسول کریم
آل و اصحاب جسکے بے ہمتا
سب کے سب قابلِ درود و سلام



بعد اسکے مرا ہے یہ مقصود
مولوی محمد محسن
عقد کی اونکے محفل سے یارو
اپنے خادم کو آکے یوسف پور
اور پچیسویں کو لیکے برات
ہو کے اس کارِ خیر میں شامل
لمتس ہے محمد صادق

ہے بھتیجا مرا جو صاحبِ جود
مرحی حسن ظاہر و باطن
ہو گی چو بیٹویں محرم کو
ماہِ حشر کھا کے کیجیے سرور
چلیے بازید پور سے حضرات
اس وفا کیش کا بڑا بیٹے دل
آپ کی مہر و لطف کے لائق

ایضاً

لمتس اب ہے بندہ ناچیز
دو بھتیجے ہیں میرے یا ہنے کو
لیکے چلیے برات بی بی پور
شبِ بستی و ششِ ریحِ نخست
قبل سے آئیے سکندر پور
تھوڑی تکلیف آپ فرمائیں
ہوں اجا کہ ہوں عزیز و قریب

سب کا خادم محمد عبد عزیز
نور عینین و احمد خوشخو
احمد اللہ کے گہر بعیش و سرور
ہو گئی ہے پئے نکاح درست
اپنے طالب کو کیجیے سرور
میرے گہر آپ کے قدم آئیں
سب سے امیدِ شرکتِ تقریب

منہوی برائے مسجد جناب حاجی قادر بخش مرحوم

مسجدِ مقبول یزدان ہے یہی
اسکے بانی شیخ قادر بخش حاج

قبلہ ار باپ ایمان ہے یہی
تھامراج اونکے کائنات امتزاج

چار لڑکے اونکے چارون تھے دھنی	تھے بڑے اون چارون میں عبدالغنی
تھے وجیہ و ذی وقار و امتیاز	بامروت با و فامسمان نواز
دوسرے حاجی خد بخش اوغین تھے	اور مولے بخش حاجی تیسرے
چوتھے حاجی حمت اللہ نیکذات	اب یہی ان صاحبون میں حیات
مرتے دم بانی کے تھی یہ ناتمام	ان کے ہاتھوں پاگلی کل انصرام
پہلے کمسر پٹ میں تھے باعز و شان	کر کے ترکہ روزگار آئے یہاں
اور لی اسکی ولایت اپنے ہاتھ	نہایت اسکی کرتے ہیں ذوق کے ساتھ
پہلے سے اب چو گئے سامان میں	دنکے جنکو دیکھ کر انسان ہیں
وقف انہوں نے کردی اسپر جائداد	ہیں حقیقت میں بڑے نیکو نداد
عمر میں انکی ترقی دے خدا	تاکہ مسجد کی بڑے رونق سوا
قطعہ تاریخ میں نے کھدیا	دو سنوں کا جس سے ملتا ہر پتا

رقعہ از جانب لوی ابو النخیر صاحب

اسے میرے عزیز دوستوں	اس جلسے میں آکے جمع ہوئے
میں کی ہے آج شب کو دعوت	ٹھیک آئے نبی کے کرو عنایت
کھانے میں شریک انجمن ہو	مخمل مری غیرت چمن ہو
اس جلسے سے ہے میرے جی میں	دو گھنٹے کیٹیں ہنسی خوشی میں
منون ہو آپ کا ابو النخیر	مفتون ہو آپ کا ابو النخیر

رقعہ برائے مخمل میلاد شریف منجانب حاجی حمت اللہ صاحب

محبود ہے منعم حقیقی	محبود ہے منعم حقیقی
---------------------	---------------------

عہدہ تاریخ یہ رقعہ مذکور قطعات تاریخ میں داخل ہے ۱۲

دی شکر سے لاکھوں کو ترقی
 پھر بھی تھے وہ محب ایسے
 شا کر نہیں کوئی اون سے بڑھ کر
 جیسے وہ آپ ویسے احباب
 ہے شکر نعم ہمیں بھی واجب
 یکے جو پھر آئے بعد مدت
 وہ شکر جو ہے کمال زیبا
 سب لوٹیں ثواب کے شامل
 احباب ہوں تھوڑی دیر یکجا
 ہو شکر گزار رحمت اللہ

فرمان ہے جسکا واشکرؤ الی
 شا کر صابر رسول اوسکے
 تھے شکر میں سب سے وہ فزون تر
 یہ دتے اونہیں کے آل اصحاب
 جب شکر میں ہیں یہ سب اتب
 بڑھ کر نہیں اس سے کوئی نعمت
 لازم ہے کروں میں شکر اسکا
 میلاد کی کروں ایک محفل
 تکلیف کریں جناب یکے
 دیکھے یہ بہار رحمت اللہ

قطعہ فراموشی شی عزیز اللہ صاحب

ایک قطعے میں کروں میں آشکار
 حاکمون کو خلق و عجز و انکسار
 صاف رکھنا اپنے سائے کار و بار
 جرم مجرم پر رسائی شحمہ دار
 پھر سفارش پر نکرنا اعتبار
 ظلم ہے پھر ظلم بھی ظلمت شعار
 مجرموں پر رحم ظلم ناگوار
 ہن حسام الدین احمد ذی وقار

جی میں آتا ہے کبھی کی بات کو
 ہے حکومت میں عجب شوار تر
 اور رشوت سے بچانا نفس کو
 بیگنہ کی بیگناہی پر عبور
 فیصلہ کرنا تعصب سے الگ
 وضع شی تا علی غیر الملک
 بیگنا ہوں کو سزا دینا ستم
 اس صفت کا ہے اگر حاکم کوئی

حُسنِ خلق و عدل میں دیکھا نہیں
 آپ میں انصاف ہیں اس سے سوا
 ہر کہ وہم پر عطوفت کی نظر
 جو بلاتا آپ کو تقریب میں
 آپ کا بدخواہ پیدا ہی نہیں
 کون کا فرہے کرے جو دشمنی
 فرض و سنت مستحب سب پر عمل
 تھی مسلمانوں کو ان سے تقویت
 پیر بھائی اک جگہ ہوتے تھے جمع
 حاکم بارعب تھے اجلاس پر
 سچ تو یہ ہے با خدا ہے انکی ذات
 جاتے ہیں افسوس غازیو پر سے
 گرچہ رخصت ہے مگر کچھ طول ہے
 سب جناب فضل رحمن کے مرید
 خاص تر منشی عزیز اللہ کو
 کیونکہ یہ روزانہ حاضر باش تھے
 مجھ کو بھی شمشاد پور انس تھا
 دیکھے تشریف کلاتے ہیں آپ
 یا اُتھی آئین واپس پھر بین

ڈپٹیوں میں ان سے بڑھ کر نادر
 جنگا لکھنا ہے بہت دشوار کار
 درمندی آپ کا ادنیٰ شعار
 آپ جانے میں نہ کرتے کچھ بھی عار
 خیر خواہوں کا نہیں ممکن شمار
 آپ کا ہے جب خدا سے پاک یار
 اپنے پیرانِ طریقت پر شمار
 صرف کار خیر تھے لیل و نہار
 سب کی کرتے خدمتیں بے افتخار
 گھر میں ساری قوم کے خدمتگذار
 ان میں خلقِ احمدی ہے بے شمار
 انکی فرقت ہے سیہون پر سخت بل
 ہے اسی سے دو ستون کو انتشار
 خاص کر دردِ جدائی سے نزار
 مستی صحبت کا ہے پورا شمار
 اور ہمسایوں میں تھا انکا شمار
 دیکھ لیتا ہفتے میں دو تین بار
 اور ہم کرتے ہیں کب تک انتظار
 اور آمد میں ترقی یارِ غار

قطعہ تہنیت تولدِ نبیہ جنابِ علی القاب ہنرمائی نسیمی سارانی

راج ریاست ڈومراؤن دم اقبالہا

<p>زہرہ آسمان جاہ و جلال مہر جو دو سخا و بذل و نوال وہ خدا نے دیے ہیں تم میں کمال مال دنیا سے کرد و مالا مال ذی ہنر سارے راج کے عامل منتظم انتظام کی مثال فضل خالق کی ہے یہ مثال دور ریاست کا نیز اقبال دونوں میں بنے نظیر فارغ بال دونوں میں بٹ رہے ہیں منصب مال کہ وہ ہے بارِ قرض سے یا مال اس مسرت میں اوسکا ہوا کمال اونہیں ترمیم چاہیے فی الحال اب دعا پر اوتھاؤ دستِ سوال اسکا حامی ہو ایزدِ متعال ہوں ابد التیام سب سے وصال</p>	<p>راج ڈومراؤن کی مہارانی ماہِ چرخِ عطا و داد و دہش غیر ممکن ہے گن سکے کوئی جسکو چاہو تم ایک شائے میں کیون ترقی نور ریاست کی ہیں نیچر نیچری کی جان تیرا الطاف ایزدی لاکھوں کہ خدا نے دیا نواسہ تھیں ایک ڈومراؤن دوسری ریوان دونوں میں ہر طرف ہیں جشنِ نشاط اک نظر سوئے چشمہ رحمت گھٹ گیا ہے جو کچھ وظیفہ میں چٹھیاں جو بنی ہیں بالتخصیص عرض حاجت تو ہو چکی شمشاد مثل آبا ہونا مور فرزند عمر کے ماہ و سال ہوں ان حد</p>
--	--

اسکے اعدا ہمیشہ ہوں پا مال
اسکے اقبال سے رہے خوشحال
ہر کرب کا کرے یہ استیصال
لوگ دیتے رہیں اسکی مثال
میری یہ آرزو ہے بالاجمال

جان نثار اس کے سب بلند رہیں
نانا مال اور داد ہاں اسکا
ہر طرب میں کرے نیا ایجاد
سرِ خلاق میں حکومت میں
جو تمنا ہوا سکی بر آئے

رقمہ منجا بنجنا جافظ عبدالصمد حسب نحمدت جناب شیخ عطاء اللہ صاحب

شگفتہ تر از روے زیبا نگار
زر گل بگلزار ہا تو دہ شد
کجی رفت از شاخِ سرو سی
دوانید در دل از ان رشتہا
ز قرنائی شبِ نو ابر دمیہ
بدست اندر از خارِ قور ہا
شعاعِ مَطَرِ ^{بہار} امطر وار آب
ہمہ خاکِ خاکی چو گلزار شد
نسیم و صبار ^{بہار} را نہ راہ گرینہ
ز خار و خس ^{بہار} لعل می پاک شد
ز گل خوشتر میوہ خوش نما
نوائیکہ آرد بد لہا سرور

اَلَا اے دل و دیدہ آمد بہار
سمن سیم و خیری ز راندودہ شد
ز سنبل بردن رفت ثر و لیدگی
فرادیس زار شک از کشتہا
بگلزار کا ^{بہار} گل رسید
قشونے ز گلہاے قرمز بیا
خاک تر ز مہتاب شد آفتاب
ہمہ سبزہ خوابیدہ بیدار شد
ز گلہا نہان شد ہمہ خاک ^{بہار} گرینہ
بر از کوزہ گل کو خاک شد
شجر ہا ز بارندہ در سجد ہا
فرار شجر ہا نواز ن طیور

درین موسم خوش و دل خوش کرد
 بہ خطیبی شیخ عبد الوحید
 روان میکم نور ہائے لطیف
 بے سان سید محمد حسن
 ستایم اگر ہر دور اور مکی
 پذیرائیش چشم دارم ز شان
 ز عبد الصمد نامہ گیر و نظام

غم کہنہ یکسر فراموش کرد
 کہ او نور جان ست پور سعید
 ز شیرینی و میو ہائے طریقت
 بہ بیش عطاء اللہ آپ ز من
 شود دست پادشہ بسر زبر کی
 کسبیل ست ز اخلاص بن فہان
 سلام علیکم علیکم سلام

قطعہ

ایک ڈپٹی یہ بوسے میں بن ریس
 مجھے کہنے لگے اودھ میں ہے
 کار پر داز میرے اور جلس
 میں شریفون سے دور رہتا ہوں
 اُنس نوعی ہے جاہلون سے مجھے
 اچھے کامون میں کچھ نہیں دیتا
 قوم کے لوگ فاتے کرتے ہیں
 جھوٹی تقریبون میں اوڑتا ہوں
 لڑکیاں جتنی ہیں مری رانی
 کوٹ پتلون و خنیں بھاتا ہوں
 چیز لیکر نہیں میں دیتا دام

میں پوچھا کہ کوئی اسکی دلیل
 لاکھ دولاکھ کی مری تحصیل
 سخت مکار ہیں بلا کے محیل
 میری صحبت میں سرفراز ذیل
 قابلون سے نہیں ہر قال ذیل
 بادہ ورقص میں نہیں بن نخیل
 ایک پیسے سے میں نہیں بن کفیل
 دولت بحساب کی تحویل
 جنگی لڑکون میں ہوتی ہر تبدیل
 ساتھ رکھتا ہوں و نکو وقت رحیل
 اس میں ہو جاؤں گو بہت ہی ذلیل

معنوی زہر میرے وعدہ کذب
قابل مدح ظاہری اخلاق
دیکھتا ہوں تو شاد ہوتا ہوں
ہے شش میں بھی خاص میرا دوست
کیونہوں میری چال میں خم و بوج
لوگ کہتے ہیں اوسکو محسن کش
میں سمجھتا ہوں سبکی رائے غلط
سارے عالم سے میں ترالا ہوں
نہیں دیتا کسیکے خط کا جواب
فہم و ادراک کی ہے یہ حالت
شعر کہتا ہوں بے حساب غلط
اپنی کرتا ہوں آپ ہی تعریف

جسے ہے روح راستی تحلیل
جسٹ باطن میں بے مثال و شیل
نا بکار و غین عہد ہائے جزیل
ایک دیوانہ و نجیست و کیل
ہے اوسکی صلاح میری دلیل
میرے ساتھ اوسکو دیتے ہیں شیل
کیونکہ میرا نہیں ہے کوئی عدیل
میرے مانند کب ہے کوئی محیل
چاہے کاتب ہو کوئی مردِ جلیل
جانکر باز پالتا ہوں جیل
جنہیں معنے ہوں وہ بہت قلیل
گو کہ بیٹھے ہوں شاعرانِ جلیل

سکے یہ داستان میں نے کہا

تم ریاست کی جان بے تاویل

ارباعیات

ہم کیا ہیں ہماری فیلسوفی بھی کیا
عالم جسے کہتے ہیں وہ یا نہ ہے

موقوف کسی پر نہیں اثباتِ خدا
ہر حال میں اوسکو ہر وجود اور بقا

ایضاً

آخر میں کبھی لوگوں سے ملتا بھی تھا

بیمار ہوں آج کل تو اچھا بھی تھا

مانا کہ تھین حال نہیں تھا معلوم
کچھ تنے کبھی کسی سے پوچھا بھی تھا

ایضاً ﴿﴾
ایسا مرضِ صعب سے مین تنگ ہوا
دور روز معالج جو ہوا دنگ ہوا

صد مون سے ہوئی روح تو زار اور نقیہ
کاہیدہ بدن کو گر ان سنگ ہوا

ایضاً ﴿﴾
میرا پسِ صحت بھی عجبِ صنگ ہوا
جسے مجھے دیکھ اودہ بہت نگ ہوا

وہ جسم جو تھا وزن میں کوہ البرز
کاہیدہ ہوا اکاہ کے ہر نگ ہوا

ایضاً ﴿﴾
مخشر میں سنا ہے ہونگے فتنے برپا
ہو جائینگے لپٹے عزیزوں سے جدا

کانون میں صدا آئیگی نفسی نفسی
طاعون میں ان نکھونے یہ سب کیا

ایضاً ﴿﴾
کرتی ہی نہیں کام دوا اور دعا
الزام نہیں چارہ گردن پر اصلا

اس تب میں جو ہر موت تو مرنا ہی سہل
لیکن جو شفا ہے تو یہ تکلیف ہو کیا

ایضاً ﴿﴾
جب عمر بڑھی سمجھو کہ اب ورکھا
نرے نے کینگاہ سے مارا چھا پا

مکن نہیں سوقت نہون بال سفید
ہوتی ہے طوبت سے پھچھوندی پیدا

ایضاً ﴿﴾
بے شغل تھے تم ہے نہوتے تھے جدا
جب شغل بڑھے بڑھ گئے نازیبا

یا ملے ہم کھاتے تھے کھا ناہم تم
یا اب غم تنہائی و دوری ہے غذا

ایضاً

جاتے ہیں جو لندن میں کمانے دنیا
اسلام کی مطلق نہیں رکھتے پروا
میں کیا کمون ہی کتنی مسرت مجھ کو
یکے کو جو یا بند شریعت دیکھا

ایضاً

ہو سکتی ہے کہ اصل مسرت مٹی ناب
انسان کی ہے موجب نکست مٹی ناب
لندن میں نہ سمجھا کوئی یکے کے سوا
ہے اصل اصول ہر خباثت مٹی ناب

ایضاً

مکمل نہیں طالب فرارِ طلبوب
مالم کا تمام بنے دیکھا اسلوب
کتنی ہے یہی بنا سے علم ہیئت
ہے ہار یہ جاذبہ سے یا کل مغلوب

ایضاً

جنگ ہے سلطان و گداسب بیتاب
چیزیں ہزاروں ہی ہیں ایسی کیا اب
ہر شے سے محال تر ہے جنگا ملنا
کھوئے ہوئے دوست میں کہ کم کرد شباب

ایضاً

بندھتا ہے جب آنکھوں میں طلسم حیرت
کثرت ہی دکھا دیتی ہر شانِ حدت
بد شکل بھی اکثر نظر آتے ہیں حسین
رکھتے ہیں جو پیرایہ حسنِ سیرت

ایضاً

حسنِ اخلاق میں ہر کیا کچھ وقعت
صورت بھی دکھا دیتی ہر شایع عزت
ہر آن ہو اوسکی دلربائی میں طاق
جسمین صورت ہو اور حسنِ سیرت

ایضاً

طاہر سے پائی تھی ذرا سی فرصت
سمجھے تھے کہ آرام کی نکلی صورت
باندھے ہے جھڑی صورت چشم عشاق
اس سال کی بارش بھی ہو چکی ہو

ایضاً

بارش کی ہوئی جو حد سے زائد کثرت
رحمت نے دکھائی ہمیں شکل رحمت
تھوڑی سی تلک تھی ہمیں بڑھتے تھے نماز
اوسین بھی چلش سے ہے زولِ رحمت

ایضاً

جتنی ہے نیجری سے مجھ کو ذلت
اوتنی ہی نیجری کو مجھے عزت
مجھ کو جو کمال سے ہے وقت حاصل
کیا مال ہو اوس فضل کے آگے دولت

ایضاً

حاصلِ تحفین ہوتی ہو کیا کثرت
کرتے ہیں وہ کچھ حد سے زیادہ نعت
جلتے ہیں ہمیشہ خاندانی اون سے
سیج پوچھو تو دونوں کی ہے ہمیں شامت

ایضاً

دیہاتوں میں اب تک ہو کچھ اسکی عزت
شہر و زمین شرافت کی تو یہ ہو درگت
نوندی بچے غلام رائے دور گے
آقا سے ملا لیتے ہیں اپنی نسبت

ایضاً

آبا کے پاس رہ چکی ہے دولت
مجھ پر ہے حرام محض اسکی صحبت
کرتے نہیں دینی ہستی وہ اس فحش سے
جو دین کے دلدادہ ہیں میری صورت

ایضاً

گردی تب عرق نے مری کیا ہیئت
ہوتی ہے نظر پڑتے ہی سب کو حیرت

اب میں ہوں کہ مڑتا ہوں بڑی قسٹ

تھپاقت و قوت کو کبھی مجھ پر ناز

﴿ اَيْضًا ﴾

ہر لحظہ نظر آتی ہے بدتر حالت
اے تب یہ بدلدی تو نے میری صورت

کیونکر نہ سوا ہو روز میری وحشت
اجباب فحشی ہے پوچھتے ہیں مجھ کو

﴿ اَيْضًا ﴾

زیبا ہمیں انسان کو او سین نخوت
کیون اپنے کینہ پن کو وہ نے شہرت

ملجائے جو کوئی اتفاقی عزت
ذی رتبہ شریفوں کو سنا کر گالی

﴿ اَيْضًا ﴾

واللہ نہیں یہ ناگمانی میراث
عزت تو ہے میری خاندانی میراث

ہے فضل و کمال اک پرانی میراث
کچھ فخر نہیں نیجری پر مجھ کو

﴿ اَيْضًا ﴾

میں کیا کروں افعال کی تپے تپنے
ہے بلکہ شعائرِ صلحا کی تفضیع

میں آپ گنگارے فعل بیچ
مجھ پر نہیں بھیتی ہے عباد و ستار

﴿ اَيْضًا ﴾

بھراؤ مکی حمایت ہوئی کس طرح
اے واسے لباسِ علما کی تفضیع

اسلام میں داخل نہیں افعال بیچ
اوپر زندہ و خود و عباد و ستار

﴿ اَيْضًا ﴾

پیدا ہیں اینٹیں سب مرض کے و سناخ
ہو جاتے ہیں ہڈیوں میں ان سے سوناخ

عیاشی و آتشک ہم ہیں گستاخ
جس طرح نئے بانس میں لگاتے ہیں گھن

ایضاً

نما قیامت سے ہیں جو مجھ سے بید
رکھے ہیں مرے ملنے کا وہ شوق مزید
جو پاس ہیں وہ فیض سے بالکل محروم
یہ خوبی تقدیر بھی ہے قابل دید

ایضاً

دو چار اگر مجھ کو نہ مانیں استاد
اسکی مجھے پر وا بھی نہیں شمشاد
جنکو ہے تفاخر میری شاگردی پر
اعداد سے باہر ہے اونہیں کی تعداد

ایضاً

اے سوزنمان تجھے ہر آنسو کی نمود
تخلیل دل زار کا تجھے ہی وجود
پایا ہے تجھی سے فلسفی نے یہ راز
ہوتی ہے ہو اگر م تو کرتی ہے صعود

ایضاً

ایسے بھی زمانے میں ہیں گلی شمشاد
مفلس جو بپا کہدین ہے خانہ لاد
پوچھو جو کسی امیر کو تو کہدین
وہ تو مرے بھائی ہیں چپا کے داماد

ایضاً

تفریق مسلمانوں میں ہے وجہ فساد
اللہ کے گھر میں نہیں اسکی بنیاد
اعلیٰ ہو کہ ادنیٰ ہو کینہ کہ شریف
مسجد میں برابر ہے سہو نکی استاد

ایضاً

طا عون کے مستقل ہیں بے شہید
مفرد دن کے حقیقین ہر حدیث میں عید
اسپر بھی جو منھ کی آئین ہر ہر بزدل
ہیں گوز شترانکے مقالاتِ بلید

ایضاً

کیون کرتے تھے ہر بات میں ہم سب گھنڈ
کچھ تو ہی بتائے اے شباب رفتہ

گویا نہ تھے انسان سراپا تھے گھنڈ
ٹوٹے ہیں کل سبابت یہ پہلے گھنڈ

ایضاً

اے میر مشاعرہ جو تم تھے بیمار
اب صفت سانس نہایت لینا مشکل

میں بھی دیا ساتھ تمہارا اے یار
کسطح سائون ٹکوپر زور اشعار

ایضاً

اے ہمو کہ ادنیٰ رہے نزدیک کہ دور
کہتے ہیں یہ ہے تے تے کے خلاف

خدمت میں کیسی نہیں کرتا میں قصور
ایسے تے سے میں کیونکر ہوں نفور

ایضاً

دو مرتبہ تم شہر میں آئے اے یار
لازم ہے مجھے بھی نہ ملو نہیں تے

مل لیتے جو مجھے تو نہ تھا کچھ دشوار
لیکن ہوں میں خلاق سے اپنے ناپار

ایضاً

کے مرتبہ تم آئے گئے غازی پور
اس شہر میں لیکن نہ ملو میں تے

دیدار سے اپنے مجھے رکھا مجبور
ہے میری مروت سے بہت ہی دور

ایضاً

اک کوچہ میں ناگاہ ہوا کل جو گذر
جو مرجع حاجات رہا مدت تک

عبرت نے دکھایا کہ یہ ہے تہر کا گھر
اوس گھر کو زمانے نے کیا ہائے گھنڈ

ایضاً

رندوں سے تم اے ناصح شفیق ہو دو

کر دینے فضیلت تمہیں ہیں مجبور

کس طرح سائے اوس میں پند ناصح

جس سر میں بھرا ہوا عی عشرت کا نثر

ایضاً

اسباب کمان کھون بتا دین غمخوار
بارش نے بنا دیا ہے سب کو چھانی

گویا کہ مرے پاس نہیں ہے کہ بار
ہر دم کی چلش سے بیٹھنا ہے دشوار

ایضاً

میں رند ہوں بدکار ہوں شیخ مگر
ہوتا ہے ہر اک کام مری حسبِ مراد

پھر بھی ہے بڑا فضل اسی مجھ پر
یہ تیری کرمت سے کہیں ہے بڑھ کر

ایضاً

قائل ہے اس کا جسے کچھ بھی ہے شعور
مانا کہ مشکل ہے باشکالِ اتھر

بے صانع مطلق نہیں عالم کا ظہور
لیکن ہے مشکل بھی کوئی اس کا ضرور

ایضاً

اے دل کے بخارات لطیف لا سرار
باقی کو جو برجوں سے گرا تے تھے

تم کوچ جو کر گئے بدن سے اکبار
لکھی کے اوڑانے میں ہیں بچنا چار

ایضاً

جو آپ تھے معشوق ہیں کتنے تھے پیار
امراض کا پیری میں نہیں ہر یہ سچم

اب دن کو عیادت میں بھی غنک غار
مستی شباب کا ہے جانکاہ شمار

ایضاً

ہر چند کہینہ ہو کوئی صاحبِ زر
لوہے پر اگر چڑھاے کوئی سونا

مکھن نہیں مٹ جائیں زوال کے اثر
لوہے میں رہینگے وہی پہلے جو ہر

ایضاً

ہم اوسکو شریفونین نہیں کرتے شمار
گویا کہ شرافت کی یہی ہے معیار

ہو جسکی قربت میں ذرا ننگ عار
جانبین کے قرائتین کی پشتون تک

ایضاً

پڑتی ہے ضرور کچھ مصیبت و زہر
سمجھو تو مصیبت ہے یہ سب بڑا ہر

کرتے ہیں جولالچ سے قربت گھنکر
کچھ بھی نہ سہی چھوٹ جاتے ہیں عزیز

ایضاً

عہد کے کبھی پیشے سے پکڑتی ہو قرار
ہر کام سلیقے سے ہو یہ ہے دشوار

تقدیر سے ملجاتی ہے دولت اکبار
لیکن نہو جب تک کی پشتون کا امیر

ایضاً

ام اُون کی تجا دیز میں کر پورا خور
ہے درس نظامی کی بقاقت کچھ اور

کچھ انین نہیں ہیں قابلیت کے طور
تجویز سمج اللہ دوسر سید دیکھ

ایضاً

دور دن کے سوا کوئی نہیں یاری بڑ
پھنکار ہے احباب کی دلداری پر

تتا ہوں بڑا بستر بیماری پر
آئے بھی مہینونین تو اکبار آئے

ایضاً

ہمراہ سے ہیں میری گھڑیاں بیمار
ابو سکو بھی ہو گیا ہے چلنا دشوار

ابے تب محرق میں تے ہیں آثار
مفہوم سے لگنے کے نہ تھی جو واقف

ایضاً

ملکر کرو تیزی سے اگر کوئی کار
شمتشا و نظر کرو جو وقت بارش

ایضاً

طاہر سے کرتے ہیں جو نام و ذرا
مغفور الزحف ہیں یہ دل کے کچے

ایضاً

اسے فضل و کرم کی جان راما شکر
حسین اخلاق میں یہ رہتہ پایا

ایضاً

اسے ابر کرم جناب راما شکر
سیراب رہا چشمہ رحمت سے

ایضاً

کیون ان سے دل میں بڑا درد و روز
میں دیکھ رہا ہوں اپنے گھر کی حالت

ایضاً

تب میں نہیں باقی کسی لذت کی تیز
کس طرح میں کچھ کھاؤں تباہی دل جناب

ایضاً

دشمن حسد و کینہ سے ہونگے ناراض

ایک ایک کا ہوا لاکھوں کے مانند قار
ہر قطرہ نگاہ میں ہے پانی کی بار

مر جاتے ہیں ان میں بھی ہمیشہ دوچار
اسلام کے غازیوں کی انہر پھٹکار

کی تمنے کلکڑی بصد کرد و فر
ہے ختم دلوں کی بادشاہی تیر

اے نائب حکمران ہفتم قیصر
ہیں حسین علوم کے شلایے اکثر

بارش کی یہ بوئیں ہیں کثیر دلدوز
بر سے اگر دوز تو یہ ٹپکے دس دوز

بیکار ہیں اس وقت سب شیاہی عزیز
میں بھوک واقف ہی نہیں ہر کیا چیز

احباب ہیں کس واسطے مجھ سے ناراض

شالہ ہین اسوجہ سے رہتے ناراض

باتین نہیں آتی ہین بناوٹ کی مجھے

﴿ اِیضًا ﴾

اوس قوم کی عزت کا خدا ہی حافظ

اوس قوم کی وقعت کا خدا ہی حافظ

اوس قوم کی حالت کا خدا ہی حافظ

جس قوم کا پیشوا بنے بندہ زر

﴿ اِیضًا ﴾

یا بادہ مقصود سے لبریز ایاغ

حاصل جنین دنیا کا ہر سبب شرف و فخر

ہین خانہ آراستہ بے شمع و چراغ

لیکن جو وہ رکے نہیں تنویر علوم

﴿ اِیضًا ﴾

اور اونکی طبیعت میں بلا کا ہر سرخ

وہ جنکو ہر اک علم میں حاصل ہر فراغ

کچھ کام نہیں دیتے ہین لالہ و درداغ

گم جاتے ہین جب لاکھ تر دین دہ

﴿ اِیضًا ﴾

سرخ بجارات سے تفسیر شفق

مشکل تو کچھ ایسی نہیں تحریر شفق

اس خاکے میں ٹھیک تریکی تصویر شفق

نوار خون دل مجروح نہیں

﴿ اِیضًا ﴾

وہ کرتے ہین سرفسے زرق برق بق بق

ہم سمجھے کہ ملنے میں ہمیں کو ہر سبق

کیون آتے ہو خاکوں سے ملنے ناحق

کہتا ہے ہمارا دل نازک ہے

﴿ اِیضًا ﴾

کیون نذرہ و درگور رہو نین کے شوق

کیون غم میں تے جان دین کے شوق

کیون نہ تجھ مہم لکھو نین کے شوق

خوگر تو ہوں میں سلتہ لکھنے کا

ایضاً

ہوتے ہیں ان جب مہ خوش فیک
کوشش میں مڑھ جاتی ہے مہوئی لپک

ہے حسن عجب چیز نہیں اس میں شک
آتے ہیں سمندر وں کے اوپر جسم

ایضاً

دو جنس کی بر توین نہیں ہوتی کوک
جس طرح رگڑ کھانے سے بجلی کی چپک

یک رنگ توین ہو حق کا مزا ہے بیشک
ہوتے ہیں عیان ذکر سے دل کے نوار

ایضاً

تو نے نہ کوئی رنگ جمایا ہے دل
ان روٹھو نکو تو نے نہ منیا ہے دل

سرسوں پھولی بسنت آیا ہے دل
ہمراہ شباب کے اونگین بھی گئیں

ایضاً

مانا کہ ہر اک بات کو لازم ہو دلیل
کیون اوس میں نہیں کرتے ہو جرح تعدیل

یار و مجھے کیون کرتے ہو ہر وقت دلیل
سنے ہو اگر کوئی حدیث دشمن

ایضاً

سچ کیون شمشاد تو ہو ہوا و نکال
دولت جو ہو گا ٹھٹھ میں تو ب کچھ مہ حال

میں کیا کیون تے صاحب کمال
اس وقت حرام ساری عیش و عشرت

ایضاً

ہونے لگی ہر شے کی رطوبت تحلیل
لہروں نے بھی بھاگنے میں کڑی تحلیل

خورشید نے طرین میں جب کی تحلیل
بارش نے یکایک اٹھایا طوفان

ایضاً

اے قابلِ توبہ یہ دعا کر مقبول
ہوں فعلِ مرے سب بخلاصِ نیت

اس کی کبھی ہونینِ ذرا دل میں ملول
لوگ اس کو کرین مکر و ریا پر محمول

﴿ اَيْضًا ﴾

لکھتے ہیں مجھے اکملِ اقرانِ کامل
بانِ میری فضیلت میں جس شکستِ توادنین

اکثر مرے شاگرد ہیں عالمِ فاضل
بے علم جو قابلِ ہیں بزمِ باطل

﴿ اَيْضًا ﴾

سمجھو جو نہیں رکھتے دماغِ مختل
ہیں صلِ فلاسفہ لطائفِ دل کے

ہر نکتے کے الہام کا دل ہی ہے محل
باقی جو مسائل میں سب پوچھ و غل

﴿ اَيْضًا ﴾

کہتے ہیں جسے شبابِ سب اہلِ مال
ظاہر ہے اوبالِ خودِ ایک آنی کیفیت

ہے نیکِ حرارتِ غریزی کا اوبال
اس پر جو ہوا اعتماد ہے خام خیال

﴿ اَيْضًا ﴾

پہلے تو رہی کثرتِ بارشِ جنجال
ہمتیا جو نہ برسی تو یہ اندھیر ہوا

اس وقت ہمارے حقِ نہیں شکی ہر وبال
کھیتی تیار ہو گئی سب پامال

﴿ اَيْضًا ﴾

ہیں قابلِ شرم سب ہمارے افعال
پانی کی شکایت ہے تو خشکی کا گلہ

کب تک ہو جرائمِ پراودھرے اعمال
اپنے نہیں دیکھتے ذرا بھی اعمال

﴿ اَيْضًا ﴾

مفسرین کہہ جاتے ہیں زیادہ خیال

ہر حال میں چلتے ہیں ذیلِ اپنی جاہل

پچھ منصب دولت کو نہیں اس میں قتل ہوتے ہیں شرافت سے شریفانہ خیال

ایضاً

کہتا ہوں نین سچ چاہے سیکو ہو مال پیشوں سے اصالت نہیں ہوتی یا مال وہ قوم کے پابند نسب او نکلے صحیح

ایضاً

ہو جاتی ہے دربار رسی کی یہ دلیل ملجائے ہیں عہد بھی کبھی اس سے طویل دولت بھی وہ اکسیر ہے جس سے شمشاد ہوتی ہے شرافت سے رذالت تبدیل

ایضاً

ہوتا ہے جو تقدیر سے سفلہ خوشحال چلتا ہے زمانے سے زالی وہ چال رہتی ہے کمان یا دانائے کی فروخت ملتا ہے وراثت میں جو مرے کا مال

ایضاً

اسد کی نظر میں بھی نہیں میری مثال ہے میرے کمالات کا سبکو اقبال شمشاد تمنا ہے اگر کچھ تو یہی

ایضاً

بچھڑے ہوئے برسوں کا طبع بابم آہستہ گئے ملکہ بہت روئے ہم ہل کے بے جو آنسوں کے دھارے گنگا جمن سے کم نہ تھا وہ سنگم

ایضاً

منزل کوئی شادی کی ہو یا زہم الم منہ دیکھی کیا کرتے ہیں باتیں باہم شمشاد کو جاتی نہیں یہ بیچ کی چال اس واسطے سب ہتے ہیں او نسلے برہم

ایضاً

ہو جائے اگر ایک زمانہ برہم
یہ جھوٹ نہیں یا ترے سر کی قسم

بیجا نہ کرو گناہیں کبھی نہ ذم
آتا ہی نہیں بات بنانا محکو

ایضاً

تاویلِ کلام حق نہیں اس کا کام
ہے اصل فلاسفہ ہمارا اسلام

اور اک بشر میں متصرف وہام
تطبیقِ فلاسفی کی ہکو حاجت

ایضاً

لیکن وہ مرنے نہیں اسے عقلِ سلیم
جسمین ہوں نزل نہ وہ واجب نہ قدیم

ہر شے میں حرارت ہے مجھے یہ تسلیم
آپ کو کین نزل ہے بدیہی ہے یہ امر

ایضاً

تسلیم اسے کرتی ہے کب عقلِ سلیم
ایجاد میں مجبور ہے انہما میں سقیم

میں مادہ و روح کو کیوں مانوں قدیم
ترکیب کی قوت تو خدا کو حاصل

ایضاً

موت و نشش پر ہے نظامِ عالم
لیکن دل بیتاب سے مجبور تھے ہم

کیوں جذبِ محبت سے ہوئے تم برہم
مانا کہ ہوئی آنے میں تم کو تکلیف

ایضاً

کپڑے میں نجی نیت سے مقدم آرام
ہر کام میں لازم ہے لحاظِ انجام

ذلت سے سوار کھو سرِ مضہم طعام
شمشاد نہ دیکھو کبھی حسنِ آغاز

ایضاً

بنے ہیں شریف جب رذیل خود کام
کتے ہیں جو ہیں پیشوین اونکے ہم قوم

ایضاً

جز پردہ خاص و عام و اعلیٰ و اتم
اسے پردے کے دشمنو کرو خوب خیال

ایضاً

پوچھا نہیں یاروں جو بیماری میں
میں خواب میں اونکو دیکھتا تھا شمشاد

ایضاً

ہمراہ مٹھائی کے کلام شیریں
دیکھو کہ لذیذ کون ہے دونوں میں

ایضاً

باطن کی بدی لائق تسخیر نہیں
پھر ہاتھ مرا چونے سے کیا حاصل

ایضاً

تنہا نہیں انسانوں کا بگڑا ہے چلن
سوج سے تو ہو چاند کو حاصل تنویر

ایضاً

کچھ روز تھی دل میں آتش غم پیمان

رکتے ہیں شرافت ہی کا وہ تکیہ کلام
گم کردہ نسب ہیں یہی سب نطفہ حرام

ایضاً

کس بات میں ارزاں ہیں اب تہ سے کم
پردہ ہی شرافت کا ہے جزو اعظم

ایضاً

کچھ فرق نہیں اب بھی میری یاری میں
جو یاد مجھے آتے تھے بیداری میں

ایضاً

گویا ہے وہ ناشتایہ جام شیرین
مخلوط ہے اینکے سے کام شیرین

ایضاً

ظاہر بھی ذرا قابلِ توقیر نہیں
ملا نہیں واعظانین میں یہ نہیں

ایضاً

احسان فراموش ہے عالم ہمہ تن
اور اسکے چلن سے اوسے لگائے گئیں

ایضاً

سینہ ہے رما ددل سے اب یگستان

جاوید ہے رطوبت کی ہولے محرق
کیونکر نہ سکھائے خون آہ سوزان

﴿ اَيْضًا ﴾

مجھسا نہیں کوئی کبیر و برین
اہل افلاس میں نہ صاحب زرین
ظاہر میں تو موجود ہے سب کچھ سلمان
مرجاؤں تو اک ٹکانہ نیکے گھر میں

﴿ اَيْضًا ﴾

لے شدت تب تجھے جلا جاتے ہیں
او سپر یہ جگر سوزن پاتے ہیں
جسے ہمیں نفرت وہ برابر حاضر
جنگی ہمیں خواہش وہ نہیں آتے ہیں

﴿ اَيْضًا ﴾

عزت مجھے کافی ہے میان دارین
افلاس میں بجا ہے مرانیوں دشمن
دولت نہ ملیگی قابلیت ملکر
ہے حرمت ان جمع بین الاختیار

﴿ اَيْضًا ﴾

کیون عشق میں اک قبیلے پھر تار تار
کیون فکر میں رہتا ہے طے نسخہ بار
یہ ریش یہ جُبت یہ عامہ یہ فعل
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ

﴿ اَيْضًا ﴾

لے عشق ترے ہاتھوں سے خالق کی پناہ
تہا نہیں آنسو و سہیل جانکاہ
گرم آہوں سے ملے میری ٹھنڈی سانیں
کمر سے کیے ہوئے ہیں عالم کو سیاہ

﴿ اَيْضًا ﴾

یا یاروں کے جلے تھے ہر شام و گاہ
یا کوئی نہیں پاس بجز نالہ و آہ
کیونکر نہ کمون شدت تب میں ہر دم
معیار محبت ہے مصیبت و آہ

ایضاً

مکمل ای نہیں بھیدور کیا ہے یہ
مکملی کی طرح اس میں اور لجنے ہیں حریص

کچھ بھی نہیں پھر بھی اک تماشا ہے یہ
جالا ملوڑی کا ہے کہ دنیا ہے یہ

ایضاً

امراض میں یاروں نے نیچو یاری کی
جیل کی بھی شمشاد کی کیا تہ

اک درختے تنہا مری غنوار سی کی
صورت ہے گواہ صاف بیاری کی

ایضاً

کل میری عیادت کو جو تیکے آئے
اس طرح مری مرج ہوئی ہے تازہ

گو یا کہ مرے حق میں سیحا آئے
سو کے ہوئے اعضا مرے گدرا آئے

ایضاً

انگنڈ میں الحاد کا جب چرچا ہے
بابند شریعت تھے وہاں بھی بچا

ایمان بچانے کا طریقہ کیا ہے
شمشاد وصیانت کا یہی لٹکا ہے

ایضاً

نکلیں نہیں کہا جائیں کہیں کس بچے
نندن میں ہے اگرچہ وہ تولد برس

دنیا میں کریں گے نام بیشک بچے
اخلاق مجسم ہیں ابھی تک بچے

ایضاً

روگوں نے کیا سلوک کیا ہے
پھر ضعف نے اس طرح بچھاڑا کو

مکمل نہیں دو قدم بھی چلنا ہے
اپنا ہی بدن نہیں سنبھلنا ہے

ایضاً

دیتا ہے ہر اک فرد بشر شیخی کی
انسان کب ہے جسے کچھ فکر نہیں

ایضاً

ساون دیکھا بسنت ہوئی دیکھی
دیکھا تو یہ دیکھا کہ نہ دیکھا کچھ بھی

ایضاً

جب حرص کو تو حد سے بڑھا دیتا ہوں
سے شیخ جو ہے تھمیں کرامت تو یہی

ایضاً

اس مژ کو سمجھا ہوں بتا دوں کب
ہیں جس کے ارکان جو خال و خط و قوت

ایضاً

کہتا ہے کوئی اوسکی نہیں ہے اچھی
مجھے جو کوئی پوچھے تو یہ کچھ بھی نہیں

ایضاً

بارش نہیں رکتی ہے ذرا ایک گھڑی
شمشاو سے پوچھتے ہیں ہنس کر گرو

ایضاً

اس سال کی بارش کے ہیں نوازائے

شمشاو میں کس کمون اپنے جی کی
وانا ہے جسے فکر ہے بے فکری کی

ایضاً

یاروں کی چھل بھل ٹھٹھولی دیکھی
جب عمر کی کانٹھ پولی پولی دیکھی

ایضاً

ہر فعل تری شان گھٹا دیتا ہے
احباب کو آپس میں لڑا دیتا ہے

ایضاً

اک شیخ کو دل مینے دیا ہے جسے
ہیں عشق کے اسباب جدا ان سے

ایضاً

کہتا ہے کوئی شکل ہے بھولی بھولی
جو دل میں اور تر جائے اٹھے تو وہی

ایضاً

میں کیا کمون مشکل ہے جو ہوت پڑی
عشاق کے آنسو میں کساو کی جھری

ایضاً

آتے ہیں ملا رسنے سب کو گریے

اوس پر بھی گھروں پر ایسی سستی چھائی

کچھ جھوم کے رہ گئے تو کچھ لوٹ گئے

ایضاً

اس عشق نے جب بات کوئی بطل کی

چلتی نہیں کچھ فلسفہ کامل کی

آہوں سے ہے اخراج غموں سے ایصال

پھر بھی نہیں معتدل حرارت نل کی

ایضاً

جن جن کو تمنا ہے مرے ملنے کی

ہے بوج مسافت سے و نہیں مجبوری

جو پاس ہیں و نگوین کچھ قدر علوم

تقدیر کی خوبی وہ یہ قسمت کی بدی

ایضاً

ہے اصل وجود ایک باقی فانی

اشکال کا ہے نام وجود ثانی

پانی سے بخار۔ ابر بوندین پھر بڑ

گلجے جو برن پھر ہے پانی پانی

ایضاً

عہدے سے جو پاتا ہے کوئی آزادی

ما تحت ہم کرتے ہیں رنج و شادی

کرتے ہیں اگر ایک پر اظہارِ الم

دس بائج کو دیتے ہیں مبارکبادی

ایضاً

بیمار ہوں میں پھر بھی ستا ہے ہر مجھے

بھولے سے نہیں شکل کھاتے ہو مجھے

رویا میں بھی تسکین کی کیا صورت ہے

تم خواب میں آتے ہی جگاتے ہو مجھے



تمتہ کلام جناب مولوی محمد عبدالاحد صاحب شمشاد

مقرر ہے میرے سینے میں عالم عرش و نردان کا
رقم جیٹ صفت کرتا ہوں فروغ دے جانان کا
نیکو نہ ہو کا ہو قصر یار پر ایوان ضوان کا
نچوڑے دست و حشت تار بھی چاک گریبان کا
غضب ہے میری توبہ پر کسی عیار کا کہنا
بنا دست اجل کیوں دست حشت جوش و ملین
رقابت نے یہ سائے تفرقے آپس میں لے لیے ہیں
نمک چہر کا جو لے غنچہ دہن شور تبسم سے
کسی نادیدہ صورت کے خفائے راز لہفت میں
نہ کر تو آنسوؤں سے چاک سے لے پتھر نرگان
دہان خرم کو کیوں چومتے ہیں فوق سے ٹانگے
فراغت دست و حشت نے جو پائی مجھ پر لہجے
ملو مجھے جلاؤ غیر کو تم اپنی محفل میں
طیبوں کے حواسِ حسہ کو جاتے ہیں غیر سے
مرا نقد روانِ قلب صدر تے ذیلِ حمت پر
برنگ شعلہ عیانی پسند جسم سوزان تھی

مصفا دل ہے آئینہ جو تیرے رونے تابان کا
دیر چرخ دیتا ہے ورق مہر درخشان کا
پرستاروں پر لے زاہد ہے عالم جو رطلان کا
یہ نازق منہ چڑھاتا ہے ہمارے زخم خندان کا
دیا تھا پار سائی نے سبق یوسف کو زندان کا
رگ جان تھی کہ دور تھا میرے چاک گریبان کا
مجت ہو تو ایک انجام ہے گبر و مسلمان کا
جگر کے داغوں میں عالم ہوا گلہائے خندان کا
رہا مستور نسخہ بھی علانیہ دردِ بہمان کا
غبار کو سے جانان بیرہن ہے جسم عریان کا
مگر بوسہ لیا اوسنے لب پان خوردہ پیکان کا
نچوڑا ایک وراسنے دامانِ بیابان کا
ابھی عالم نظر آئے تھیں سر و چراغان کا
جہان کچھ ذکر ہوتا ہے ہمارے درد و درمان کا
تن عریانِ محضیان کو سی نے بار ہا ڈھانکا
نہ دیکھا منہ کسیدن میں نے دامانِ گریبان کا



کسی غنچہ دہن کے لعل لب کا صفت لکھنا ہر
تراشا ہے قلم شمشاد نے کیون شاخ مرجان کا



کہ ہر ذرہ ہے خورشید قیامت کو جانان کا
اسے فرمان حاصل تھا فقط چاک گریبان کا
نہ اوٹے گا ورق تاحسہ خورشید درخشان کا
جہاں آنکھوں نے چھٹرا ذکر اپنے جوش طوفان کا
جگر غیرت سے شق ہونے لگا لعل بدخشان کا
سنا تا ہوں جو قصہ و نکو اپنی شام ہجران کا
فلک سل یک شعلہ ہے وہ میرے نور ایمان کا
سنا ہے اوسنے جسے حال جہنم گوہر افشان کا
نہ اتراد و نونے خاک کہ ہماری جہنم حیران کا
حواسون میں ہے عالم موبوز لعل پریشان کا
رہا کرتا ہے ہر دم سامنا شمشیر و بیگان کا
ہر اک ذرہ ہے آئینہ تیرے حسن نمایان کا
نپایا ایک ٹکڑا میرے دامن و گریبان کا
رقیبوں کی شکایت یا گلہ ہے جو دربان کا
نہ وہ پردہ نشین بھر بھی دلچسپ سے کبھی جہان کا
محبت جب ذریعہ ہے غموں کے ساز و سامان کا
سمجھتا حاصل انسان اگر تخلیق انسان کا

یہ ہے ادنی اثر عکس فروغ رے تابان کا
نہ کیوں عوی کروں حشمت پر اپنے جیوے امان کا
تمے گالوں کی تصویر اوسیں کہہ پڑی دست قدس نے
دہوینے لے اور اسے آنسوؤں کے اپنی سوزش سے
لب پان غورہ کی الفت میں نہ جان جو ہرنگی
وہ کہتے ہیں اوٹھار کو اسے صبح قیامت پر
جیسے سوچ سمجھ کر پوچھا ہے وہ بیت کافر
لہو روتا ہے نیسا اس اوس او سپر بڑا کی غم سے
بہت تیری طرف شوق قرآن نے ملنگی باندھی
کروان کیا موشگافی وصف گیسو سے جہنم میں
پس مردن بھی عشق ابر و درزگان سے تربت میں
نہ سوچے غیر کو پھر بھی تو بیشک اسے حیرت سے
باجت چارہ سازوں نے بہت کی خاطر ہے
لب عشاق پر میرے سوا کوئی اگر دیکھے
غضب کی بجلیاں میں نے گرائیں اپنے نالوں سے
نہیں ممکن کبھی میں شکن کیوں عیش و عشرت کی
نہ پڑتی بھوٹ آپس میں سہون کی ایک مت ہونی

سر محشر پڑی ہے اپنی اپنی سارے عالم کو
مریضِ غم ہوں یکساں حال گر رہتا دیتا
نہ میں دینا سے تنگ آیا نہ حوروں کی طلب مجھ کو
نیکال اوسکو تو اوٹھ جا نامرا البتہ ممکن ہے
جگاتی ہے حد میں کیون ٹھو کے دیکے یاد ادا نکی
تنہا میری عالم کو میں تیرا عاشقِ شیدا
نہیں معلوم لے بت تو نے کیا جا دو کیا دپیر
طبیعتِ مجتبیٰ کروں فقط اسپر نہیں قابو
اطاعت ہے مرا شیوہ مگر نیکوں کی نیکی پر

مگر میں اک سہرا پا ناز کا محو تما شا ہوں
خدا کا شکر ہے تم آگے اسوقت اچھا ہوں
تھیں پر جان دیتا ہوں تھلے غم میں رہتا ہوں
خیالِ غیر بن کر تیرے دل میں جکے بیٹھا ہوں
تہ کا منزل سے آیا ہوں ذرا سا آگے سویا ہوں
اکہن میں حسنِ زیبا ہوں اکہن میں عشقِ سوا ہوں
ستم ہے کعبہ کہتا ہے کہ میں رشکِ کلیسا ہوں
نصیحتِ ناصحِ مشفق کی سنتا ہوں تجھتا ہوں
شریروں کے مقابل میں شرارتِ گامیں پیتا ہوں



تما شائی ہوں باغِ دہر میں شمشادِ دم بھوکو
نہ دلکش چول ہوں کوئی نہ جان افکار کا ٹا ہوں



ایک نفع رسان گذارش

یہ نصاریٰ پریس لکھنؤ میں محض اس خیال سے جاری کیا ہے کہ عہدہ سے عہدہ فرمائش قبل اس میں
چھپا کرین پریس گر آپ کو اپنا دیوان یا اور کوئی کتاب چھپوانا ہو تو بذریعہ خط و کتابت تمام ہو کر واپس کر لیجیے
آپ کی مرضی کے موافق کام عہدہ اور جلد انجام پائے گا۔ نمونہ کیلئے یہ سبنا ب شمشاد و گلدی کا دیوان
ایک پیش نظر ہے اور اپنے احباب کو بھی بیان کام چھپوانے کی طرف توجہ دلا کر مجھے شکریہ کا موقع دیجیے۔
محمد بکٹ انڈر لکھنؤی فرنگی محل مالک مطبع انصاری لکھنؤ

ضمیمہ دیوان شمشاد لکھنوی

رباعیات جدید

ہو کوئی فساد کا مہی ہے بادی
انجام میں اسلام کی ہے بادی

توہین اللہ کا ہوا جو ہادی
اب جھوٹا بڑی ہے تو کینے کی نہیں

﴿﴾ ایضاً ﴿﴾

یا کفر کے فتوؤں کا منگنا کیسا
یہ مال حرام مفت کما نا کیسا

اسلام میں جھگڑوں کا بڑا ناکیسا
آپس میں لڑا لڑا کے لے ملاؤ

﴿﴾ ایضاً ﴿﴾

کیون فتوے وہ لکھتے ہیں خلاف جہور
لیکن ہیں عیاں سین ہزاروں ہی فتوہ

ایجاد مسائل میں جو کہتے ہیں شعور
مانا کہ فوائد بھی ہوں اونکو یہ نہان

﴿﴾ ایضاً ﴿﴾

اب صلح کوئی چاہے تو ہونا دشوار
اسلام کے دشمنوں نے پائے ہتھیار

اسلام کے فرقوں میں بڑی تکرار
لڑا لڑ کے جو کٹ رہے ہیں آپس میں ہم

﴿﴾ ایضاً ﴿﴾

زندوں سے ضعیفی نے کرا لی تو یہ
اوسکو نہیں بھاتی ہے یہ زوری تو یہ

کیسا پرہیز اور کیسی توبہ
شمشاد و سب کہتے ہیں ہیں ٹھوٹھ

﴿﴾ غزلیات ﴿﴾

راہ واے دل شوریدہ ترا کیا کہنا
سخت ناوم ہوں نہ مانا جو تمہارا کہنا

کہدیا اون سے کلمے بند جو کچھ تھا کہنا
ہائے پچھتا کے عجب ناز سے اومکا کہنا

مان ایہ بت تو خدا کے لیے اتنا کہنا
 اس کے اخلاق حمیدہ کا بھلا کیا کہنا
 کیا کمون اے مرے قاصد کہ تو کیا کیا کہنا
 خون پہونچاتے ہیں بھنے کو رنگوں کے چٹنے
 سجدے کرتے ہیں مرے آگے بتان مغرور
 جان دیکر بھی میں جا بخش سمجھتا ہوں تھیں
 جو کسیر و زسنین آپ مرا قصہ غم
 آپ کے عشق نے کچھ ایسی بڑھائی بڑی
 پہلے ایدل و نہیں کرتو شفقت پر مائل
 سخت ضدی ہے وہ شوخ اوس سے غنیمت ہے
 راہ پر لائی تھی اونکو مری سلجھی تقریر
 تم تو دل لیکے نہ دیتے مجھے ہر دم لینے
 جب تک اس میں بت بندار کی ہے جلوہ گری
 عاشق زار ہوں میں ہے مری حالت شاہ
 مجھکو دعویٰ کہ وہ ہیں تابع فرمان عدد
 میں نے مانا کہ محبت ہے تھیں غیر سے بھی
 اپنے کشتوں سے وہ کس ناز سے یہ کہتے ہیں
 کان پر جون ہی نہیں رہینگے دیکھو شوخ
 نالچہ شکنی تا بچاتے ہو تم ایسے دلکو

باتیں کرنے میں مجھے اے مرے شیدا کہنا
 جسکی عادت ہے ہر اک شخص کو اچھا کہنا
 رحم اچھائے اونہیں حال کچھ ایسا کہنا
 اب بجا ہے مری آنکھوں کو بھی دریا کہنا
 مجھکو زیبا ہے ترا نقش کف بیا کہنا
 سمجھو اعجاز مرا تم کو مسیحا کہنا
 گوش ہوش آپ میں بنجاؤں سر ہا کہنا
 ماننا ہی نہیں دل اب تو کسی کا کہنا
 اسکے بعد اوس سے کوئی حرف تمنا کہنا
 مان لیتا ہے جو میرا وہ ذرا سا کہنا
 اضطراب دل مضطر نے بگاڑا کہنا
 میں نے مانا نہ سنا میں نے کسی کا کہنا
 کعبہ دل کو مناسب ہے کلیسا کہنا
 تیری سرکار میں زیبا نہیں بجا کہنا
 اونکو یہ ناز نہیں سننے کسی کا کہنا
 پھر بھی مجھے تھیں زیبا نہیں ایسا کہنا
 نہ کروں زندہ تو مجھکو نہ مسیحا کہنا
 یہ غنیمت ہے جو سنتا ہے وہ میرا کہنا
 آج تک جسے کسی کا نہیں مانا کہنا

عمر بھر آپ نے میری نہ کبھی مانی بات | آپ کا میں نے کسی روز نہ ٹالا کتنا



ہو گئی نذر خزان الم آزادی دلی



مجھ کو شمشاد نہ اب لے گل رعنا کتنا

ہزار غنچہ کھلا خندہ زن دہن نہ بنا
تو بڑ بکے بھی کبھی رخسارہ دقتن نہ بنا
غبار راہ بنا پیر ہن کفن نہ بنا
زبان پا کے بھی تیرا میں ہسخن نہ بنا
تمام رات جلا شمع آبسمن نہ بنا
بنار مانے کا محسود طعنہ زن نہ بنا
ہوا وہ آخر سوزان در عدن نہ بنا
فراق یار میں ہرگز وہ جزوتن نہ بنا
وہ کوئی ڈھنگ سے میرا جو ہسخن نہ بنا
کسی کا چھالون بہرا سینہ جب چین نہ بنا
تمام عمر میں اوس میں رہا وطن نہ بنا
وہ کون دل ہے جو سرتاپا محن نہ بنا
کہ خضر راہ بنا اور را ہزن نہ بنا
وہ کیا بگاڑ ترا تھا کہ بانگین نہ بنا
دہن ہوا بھی تو کیا جب وہ خندہ زن نہ بنا
شلالہ آنکھوں کا دریائے موجزن نہ بنا

اکڑ کے سرد ترا قدیر فتن نہ بنا
ہلال یار کا ابر دے پر شکن نہ بنا
تری تلاش میں مرنابھی ہو گیا مشکل
برنگ شمع نہ جل جل کے جان کو نیکر
ہماری آپ کی صحبت کے رشک نئے شمن
یہ کیا بُرا ہے مری جان آپ کا عاشق
جگر کے سوز سے قطرہ جو آنکھ سے ٹپکا
گلے کے نیچے جو او ترا بھی لقمہ دقت سے
بتنگ آ کے کیا میں نے ذکر غیر شروع
مرے حسد سے بڑھائے کچھ اور اونے داغ
وفا میں تجھ سے کہیں بڑھکے ہے ترا کو پیہ
ترے ستم جو ہوئے مجھ پر انگوٹن سنکے
کسی کو کوئی بتا دے سلوک لفت میں
بنا ہے سرے کا دنیا بیکے کا جل تک
چمن میں غنچے بر آشفہ ہو کے کتہ ہیں وہ
خفا سے عشق ہوا سدا راہ کچھ ایسا

ہزار چالین چلا پھر بھی بد چلن نہ بنا
فلک بھی ہاے مرا خرقہ کس نہ بنا

ہم ایک وضع میں بد نام ہیں مگر دشمن
ہلال اور گریبان نو ہو کیا امید

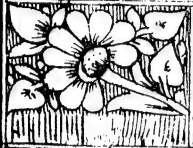
ہوئی توجہ شمشاد کس رنگ سے بر
کہ دو ہی دن ہیں وہ دلار گلبدن نہ بنا

جو ہو سچین میرا دل تمہارا قلب مضطرب ہو
تمہارے حق میں اچھا ہے یہی تلو نہ باور ہو
اگر میرے نہیں ہو تم تو یہ سب خاک پتھر ہو
غضب سے سادہ چن جب کا اوستہ کیا نگر یو رہو
تو میں وہ سناٹا ہوں عیش ہی میرا گد ہو
تمہاری کمرشی پر میں بھی کونج بیٹھوں تو کو کد ہو
نگاہ نازبا جو چوٹ ہو وہ میرے دل پر ہو
اگر ہو عاشق کا دل حرا دلدادہ دلبر ہو
جو وہ اشک نہامت ہوں تو قطرہ قطرہ گو رہو
کسین تم نغزین بلبلیں کسین تم ہی گل تر ہو
کوئی خورشید نشان ہو کوئی تابندہ اختر ہو
تری تیغ ادا سے ہر تمنایا جب دو پیکر ہو
حسینوں میں ہو سب سوا تم اوس بڑا بکر ہو
ترا پیر نگاہ نازم رخ جان کو شہسپر ہو
نکر و پرانی دس لگو جو کعبہ ہو تر اکھر ہو

مرا چاہت کا جبہ دونوں میں افت برابر ہو
جو دنیا پھر کے تلو کہ ہر پھر سے بھتر ہو
حسینوں میں حیران چوں کیا چھو سکے دلبر ہو
پر دے ان میں کیوں مٹی بنا کا بس میں کو کد ہو
عدو کی گردش قسمت جو میرا دوسرا غ ہو
کسی کا مجھے جھلا کر غضب تھا ہاے یہ کھنا
جگر دل دونوں چلبلی پھر بھی میری پیتنا ہو
نہ ہو لیگا مجھے مستی میں اوسکا ناز سے کھنا
اگر کرتے ہیں آنسو رات دن بیکرا آنکھوں سے
انہیں زیر نیکیوں نے ایک عالم کو کیا شیدا
جوش ست دشو یہ کار دن کی ہوشنگ نامت
نہو دشو اریو نکر او کی گنتی اور بر آنا
جو عاشق عشق میں کامل وہ ناقص شمرے آگے
تمنا ہے کہ صبح وصل تو خلد آشیان کرنے سے
کسین گے دشمن دین خانہ بر انداز سب جھکو

نہیں ہے کوئی تیرا مثل میرا کون ہمسر ہو
مری آئینہ آسادیہ سے حیران و ششدر ہو
کرو وہ کام نیکی سے تمہارا ذکر گھر گھر ہو
چنے قتل برو پر غم ابھی تیغ دو پسیر ہو
نگاہ ناز جسکی دل کے حق میں تیز نشتر ہو
بیان ہن ظلم کی فکر میں وہاں جو کچھ میسر ہو
مرا دل پھر دو مجھ کو اگر وہ تم کو دہر ہو

ہو اگر تمی ہے حسن عشق میں نسبت برابر کی
ترسے گا کون میں دیکھیں اپنی صورت چاند سوچ
کیا ظلم و ستم میں نام اگر پیدا تو کیا حاصل
ترا یا ہوا اسے ظالم تو بزم عیش ہو قتل
کہیں اندازہ ہو سکتا ہو اسکی تیکھی نظر کا
تردین تو مظلوموں سے کچھ زائد ظلم میں
نرا بے خستہ کیوں کرتے ہو اوس ناز و نیکی کو



تجاہل سے کسی غنجہ دہن کا ہائے یہ کہنا
مرے بلبل تم ہی ہو تم ہی شمشاد و سنخور ہو



مگر جب مل گئے نفرت نہیں جاتی کسی دل سے
مگر بہت قدم باہر نہیں کہتی کبھی دل سے
کہ حسرت فوٹ سی دیدہ مناک بسمل سے
غموں کی فوج گونگٹ کمانے کھلی غائر دل سے
قیامت نکلتی کھلی یہ پہلے اپنی محل سے
ہماری ٹھنڈی سانسوں کی گرم محل سے
اوسے عاشق بنایا میں نے اپنے عشق کامل سے
رداں ہوا لاکھ دریا باہر نہیں سکتا ہر ساحل سے
مجھے کیا فائدہ لے یہ بخیر تحصیل حاصل سے
نہیں راحت کی صورت دیکھتے طی منازل سے

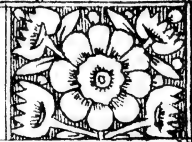
یہ سچ ہے دسے دل ملتے ہیں پہلے سخت مشکل سے
جو آیا وہ نکل جاتا ہے فوراً دست باذل سے
اکلا مقل میں شادابی جو رتی تیغ قاتل سے
اوجھا کر گونگٹ اٹھا جو وہ بانکا مقابل سے
سری نفرت کو وہ الفت ہو مجنون کے دل سے
برنگ حسرت و شبنم ہیں خود ہی نکلوا یا
جسے تھا حسن پر غم جسے تھی چاہ سے نفرت
کہیں بھاگیں وہ میری گود خالی کر نہیں سکتے
وہ میرے میں ہیں موجود او کی جستجو کیسی
عدم سے آتے ہیں ملک فنا کا کوچ کرنا ہے

مین اولن کے حسن کے اعجاز کا قائل نہوں کو نکر
اگر عشق و ہوس میں کوئی کامل حد نہ ٹھہریگی
زمانے میں حسین خوش سیر میں جسکو سنتا ہوں
وہ بال جان عاشق ہوتے ہیں بال دودن میں
حسینوں کی سخاوت بھی فوائد سے نہیں خالی
لوہر و کر مری آنکھیں تجھے بدنام کر دینگی
اتھائے حسن پرے عشق کا صرف اک بمانا تھا
کیا آخر کو تھے حشر برپا دیدہ و دل میں
ہجوم خلق ہے اچھا تماشا گاہ ہے مقتل
میں دیوانہ سی دیوانہ تر ٹھہرا مرانا صحیح
تری جلوہ گری ہوتی ہے جب گم کردہ ہوش
جرا جہتا مے دل میں لیت جان بخش حاصل ہے

دکھا دیتے ہیں اپنی شکل مجھکو لاکھ منزل سے
بہشت چھیر دنیا میں رہیگی حق و باطل سے
ملا تا ہوں او سے پہلے تری شکل شامل سے
دل و یوانہ ادب و اجاس میں گھونگر کے سلاسل سے
وہ بوسہ دیکھ نقد دل لیا کرتے ہیں سائل سے
کھینچے میں نہ لے تو چٹکیاں رنگین انامل سے
جو کچھ حاصل ہوئی لذت بھی کھو اپنے ہی دل سے
خبر میں پا چکا تھا پہلے ہی بیتابی دل سے
کہ قاتل ہو گیا گماں نگاہ یاس سبل سے
وہ عالم آپا اہل ہو جو آ لہجے جا کے جاہل سے
ہماری ریخوری زچھی حواس ہوش عاقل سے
نکلتا راحت یعنی ان کے گال کتل سے



تھیں شمشاد رنگین طبع شک گل سجھتا ہے
تو بیشک کسر شان و سکی ہے تشبہ عنادل سے



درمخ جناب معالی القابٹے امان شکر مشرہما جناب اور کلٹر غازی پور



رباعی



کی تینے کلٹر ہی بصد کرو فر
ہے ختم دون کی بادشاہی تیر

ای فضل و کرم کی جان امان شکر
حسن اخلاق میں یہ رتبہ پایا

ای نائب حکمران ہستم قیصر
ہن جس من علوم کے شلایے اکثر

ای ابر کرم جناب مان شکر
سیراب رہا چشمہ رحمت تم سے

ایضاً قطعہ درج معرزی الیہ

کس کی مشہور زمانے میں ہے تسخیر نظر
کس کے قابو میں رہا عام و لون کا لشکر
کس نے ہر قوم کو ہونے نہ دیا زبرد بر
کس نے اضداد کو آپس میں کیا شیر و شکر
یون رہا آپ کہ گویا نہ ادھر ہے نہ ادھر
کس نے تجویز کیے قوموں میں دانا لیدر
کس نے ہونے نہ دیا دفتر عزت ابر
کس نے کی لطف و محبت سے حکومت سب پر
صلح کل ہونے کے یون کس نے دکھائے جوہر
مشورے کاموں میں کس نے لیے ہم سے اکثر
اور مشکل میں بنا آپ حمایت کی سپر
اور تو قیر نہ کی کام سے اوسکی بڑہ کر
جسکی امید میں ہو شیتن بھن خاک بسر
کہ نظر انکی عنایت کی بڑی ہے ہم پر

کون ہے جس نے جگہ سب کے دلون میں کولی
کس نے کی سلطنت ملک و لا و اخلاص
کس نے ہر فرقے کو اخلاص سے راضی کہا
ڈال دی کس نے طبائع میں بنائے الفت
کس نے جہگڑون کو فریقین سے طے کروایا
رہط باہم کے لیے کس سے کلیب ہے قائم
کس نے تدبیر سے طے کر دیے طومار فساد
کس نے جو کام نکالا وہ نکالا سبے جبر
کس نے جہگڑون میں فریقین کو راضی رکھا
کون ہے جس نے ہمیں قابل عزت سمجھا
اپنے ماتحتوں کی ہر کام میں کی کس نے مدد
رائگان کس نے نہ جانے دی کسی کی محنت
کس نے اس شہر کے لوگوں کو وہ عزت بخشی
کس اخلاق سے ہر شخص سمجھا ہے یہی

اور جمع میں بنایا او سے مدحت گستر
 سنیے کیا دیکھیے یہ بیٹھے ہیں راماں شکر
 یہی جاتے ہیں ہمیں چھوڑ کے زار و مضطر
 انکی تشریف بری تازہ سستم ہے ہمیر
 ہم نہ جانے دین یہ طاقت سے ہمارے باہر
 ہکو لازم ہے کہ ہم انکو نہ ہولین دم ہر
 ان کا ہر حال میں حامی ہو خداے اکبر

کس نے شمشاد سے آزاد کو قابو میں کیا
 کس کلکڑ کی حکومت کا ہے یہ سب مذکور
 باری ان ہی کے نصرت کی ہوئی ہے قوا
 ان سے امیدیں بھی ہکو بند ہی تین لاکھون
 یہ بچاتے مگر اسپر نہیں ان کا قابو
 اب تمنا ہے تو اتنی یہ ہمیں رکھیں یاد
 ذکر خیر کا ہمیشہ کریں دین ان کو دعا



ثنوی



درمج جناب علی القاب پنڈت راماں شکر مشر صاحب پور



کلکڑ غازی پور

غیر ممکن اس میں ہو کچھ اختلاف
 اس سے واقف ہیں سبھی بیرو جوان
 ہاتھ آتا ہی نہیں ایسا طریق
 غصے میں انصاف کو رکھنا عزیز
 اپنی خود داری میں ہے کیسا محال
 اس میں بھی انصاف کو رکھنا نگاہ
 راماں شکر آپ ہی کا ہے یہ کام

بات میں کہتا ہوں سچی صاف
 ہیں حکومت میں بہت شواربان
 فیصلے پر خوش رہیں دونوں فریق
 مجرم و بے جرم میں کرنا تمیز
 عزت محکوم کرنا حسب حال
 عام کی حاجت روائی حسب خواہ
 دقیقین یہ پھر بھی رہنا نیک نام

ہیں ثنا خوان کچھ شکایت ہی نہیں
مدرسوں پر کی عنایت ہے حساب
آپنے رکھی کچھ ایسی اپنی چال
آپ تنہا ہیں ہمارے ہ خیال
ہے تعجب خیز کیسا ماجرا
کام کون ایسا ہے جو بی کیا
کاش رہتے آپ تھوڑے دن ہمیں
آپ جاتے ہیں بہت ہی نیک نام
ہر حکومت میں ہے اعمال نیک
زندگی بہر وقت احسان ہے آپ

ساری قومیں آپ راضی رہیں
آپ دین یکمین تو دلوں کے خطاب
کارنامے آپ کے لکھنا محال
ہر کسی کو یہ رہا ہر دم خیال
لطیف یہ ہر ایک پر بھی خوش رہا
افرض جو کچھ کیا اچھا کیا
تین ابھی اسیدین مہکلا کھینچیں
ہو خوشی صرف اتنی اے عالی مقام
آپ اچھے آپ کے افعال نیک
زندہ تادیر اور شادان ہے آپ

اردو زبان میں علمای فرنگی محل لکھنؤ کے قابل قدر نئے تصانیف

مولانا موصوف خزانہ مولانا حافظ حاجی محمد علی صاحب
کے استاد ہیں علم کے کوچہ میں قدم رکھنے والا کوئی ایسا
نہو گا جو ملا حسن اور ملا ولی شاعران سلم اور بحر العلوم و کلام
مولانا مفتی محمد ظہور اللہ کو نہ جانتا ہو یا ان کے علمی راج سے
واقف نہ ہو مولانا مفتی محمد رحمت اللہ جیکا قائم کیا ہوا
مدرسہ حنفیہ رحمت غازی پور میں ایک موجود ہو مولانا
حاجی محمد فضل اللہ سابق مدرس عربی کتب خانہ کالج لکھنؤ
جسکے علاوہ اب تک ہر ملک اور مقام میں پائے جاتے ہیں

غنیہ مراد۔ جناب مولانا محمد فصیح اللہ صاحب قاف
فرنگی محلی یادگار صاحب مرحوم کا پہلا دیوان حال
میں طبع ہوا ہے شائقین کو خریداری میں جلدی کرنا چاہیے
ورنہ بچھتا نا پڑیگا۔ قیمت ۸
نعمت۔ تمام ہی سے ظاہر ہو کر یہ قدر کے قابل ہو
اب ہم یہ بھی بتائے دیتے ہیں کہ اس نام کی ایک کتاب حال
میں نہایت خوش خط عمدہ کاغذ پر طبع ہوئی ہے حسین حضرت
مولانا مفتی محمد نعمت اللہ قدس سرہ کی مستقل سوانح عمری ہے

قطعات تالیح

قطعه سال تکمیل دیوان فاجناب نشی محمد محمود حسب احمد ۱۸۹۶ء

<p>محمد کو بہ محمود سست مشہور رفیق الدولہ بابش بحر استاد مرتب کردیوانے خوش سہلوب مصنف لائق و فائق بہر فن گوشتہ شیدا بہر سال ترتیب</p>	<p>تخلص حمدی دارد بہ تمکین ز قدر اصلاح ہم بکفرت و تزمین ہمہ اشعار رنگین در دہان کلامش قابل تعریف و تحسین ز بہ اشعار و الاشان رنگین</p>
---	--

قطعه ادای سال جناب مرزا جلال الدین احمد مرحوم عرف

<p>میرزا بود جلال الدین نام خوبصورت ہمہ نیکو سیرت خندہ رو ماند و تبسم بر لب قابلیت بعلومش روشن در تلاوت بوظائف می ماند فرق در وضع نیاورد گے</p>	<p>عدل آباد می و انصاف پناہ آیت بود ز آیات اکہ روش بر صورت نیکوش گواہ واقفیت بہ سفید و بہ سیاہ وقت را کرد نہ بیکار تباه از رہ خویش نہ گشتہ گمراہ</p>
---	--

کرد امیرانه همه عمر بسر دستگیری اعتراف می کرد گوشه چشم بن داشت بلطف هفتمین چون زربج الاول جان طلب تقدیر حیاتش بر بود خلف او که سعید الدین هست گفت تاج رخ حیاتش شمشاد	لیکن اندازه بی داشت نگاه و او روزینه بهر یک دلخواه در و فابود مرا اسم آگاه چارشنبه شد و هنگام بگاه تا فلک گشت روان آه برآه گفت از فرط الم و آفتابه شد سو خلد برین و الاجاه
--	--

قطعه سال وفات جناب لوی محمد جان شاه مرحوم اکبر آبادی ۱۰۹۷ هـ

حافظ و مولوی محمد جان خواند میلاد و عظم می گفت او ستادش غلام امام شهید هم مظفر علی ست مرشد او حیف باین همه صفات که داشت هفدهم بدز ماه ذی حجه گفت شمشاد سال رحلت او	چشتی و قادری ستودن در سیاحت نداشت کس نیشل که بهر کار بود شیخ اجل که ندیدش نبود کس نه بدل از جفا فلک نه گشت بجل پنجشنبه که در رسید اجل مقبول و عارف بهشت محل
--	---

قطعه سال آوازه وصال هدایت علی خان مرحوم ۱۰۹۷ هـ

از جمادای اولین چو رسید	یوم انجمن و شب گذشت قیل
-------------------------	-------------------------

<p>بود تاریخ بست و هشتم ماه بادهایت علی خان زمان سوی فردوس رنج کن قدمی گفت لبیک زمین جهان بگذشت یافت در خلد جا نگاه رفیع گفت شمشاد بهر سال جیل</p>	<p>ناگهان در رسید پیک اجل گفت بر خیز اے ستوده گل در و لای خدا اے عز وجل اولین گام زده بجنب زحل زانکه بد در صفات نیک کس صدر و نیکو قدم بهشت محل</p>
---	---

ایضا

<p>چون بادهایت علی خمسه خان گفت شمشاد بهر سال وفات</p>	<p>کرد در خلد اولین منزل خان جنت مکان زنده دل</p>
---	--

قطعه سال سوز و گداز وصال مولوی حکیم حافظ سید محمد حمید نشانه ۹۱

<p>یازده تاریخ و هنگام سحر کرد رحلت مولوی سید حمید رفته سوے کفن و بهر علاج نمیکه شاه نجابت مدفنش از فراق دائمی دلازمی در مرض هم بود پابند صلوة زورم شمشاد سال رحلتش</p>	<p>از دوشنبه هم رنج اولین عالم و حافظ طیب پاک دین هم در آنجا گشته پیوند زمین گشت از تقدیر رب العالمین اهل غار پیور را کرده غمین بل تعجب بود شغل آن متین سر بسجده ناز لی خلد برین</p>
---	--

قطعه سال هجده و وجود و ندمت از علی خان ۱۹۰۰ء

ز ماه بیج دوم چون ششم شد ز کتم عدم در شبستان هستی بر مهانش پور رستم علی خان طی تنیت جمع گشتند اعزه چو شمشاد هست ارم تاریخی او	ز برج حل مهر رخشان برآمد سعدت حرمین طفل همان برآمد بسان پدرشاد و فرحان برآمد مبارک سلامت زاینان برآمد محمد دیانت علی خان برآمد
---	--

قطعه سال وصال مولانا محمد نعیم حرم ابن ابن الاین جناب بحر العلوم

محمد لکهنوی ۱۹۰۰ء

بست و چارم از ربیع و دین کرد جلالت کاسه هنگام شام علم و فضل و فقر اسرمایه مفتی یکتا فقیه لا جواب ریشک این لکهنو از ذات او صورتش تمثال زهد و اتقا در قناعت بود و سلمان وقت بادشاه ملک استغنا و فقر غیر مرصتی خدا گایه نزد	روز دوشنبه دم امید داریم نام پاکش بد محمد با نعیم ذات پاکش بود چون گل نسیم در علوم باطنی فیضش عیم طور اوج علم را یکتا کلیم مصطفی مانند در خلق عظیم با وجود فقر هم طبعش کیم غیر یا و حق نبود او را ندیم از زمان شیر خوار می بد سلیم
--	--

روح بخش انفا سطر کش چون نیم هم با سہال و بانی شد تقیم اہل حاجت در حرم آن مقیم دین پرست و وار ددار نیم ۱۸ ۳۳	جانی فراسے اہل ایمان صحبتش تا کہ یاد از خدا جسم شهید مرجع خلق ست اکنون تربیش گفت شمشاد حنین بانصال
---	---

قطعه سال ملال مرگ و فنا می بیوقت یار محمد مرحوم رضی اللہ عنہ

بست دو دوازہ ماہ و دو شنبہ ہمار شیخ علی بخش متانت شعار حیف کہ نوعمر عبد و گلغدار خلد محل نیک گہ نیک کار ۱۸ ۳۴	چون بہ جہاد اسے تختین رسید یار محمد پسر ڈاکٹر رفت ازین دار فنا سوئے خلد مصراع شمشاد و تباریخ اوست
---	--

قطعه سال وصال کان صفا جناب میر علی شاہ مہر مرحوم رضی اللہ عنہ

بست بیچ آمدہ چون ہر قرین نہر تخلص لقبش فال بین رفتہ کو گشتند احبا حزین ماند بیک جاے معین مبین نامدہ بیرون ز مکان آن متین غیر دو تازو جہ مہین و کمین زد جد اوے متصرف برین	روزد و شنبہ ز رجب وقت شب مہر علی شاہ بہ مہر ن شہیر در مرض دہل و پچیش ز جان زیست ہمہ عمر بیک وضع کرد غیر باوقات مقرر گئے نیست ز اولاد کسے وارثش ہست ز تصنیف کلامش کثیر
--	---

نام نکونش شود بر زمین غیر مد نیست اسید چنین طرز سخن داشت عجیب نشین نیک لقادر و خلد برین	اگر بکند جمع و در آورد پچاپ لیک درین کار مدو بایدش شاعر خوش فکر بدو بانداق منسج تاریخ ز شمشاد هست
--	--

قطعه سال حاوی رنج وصال شیخ جبهو مرحوم بن ۹۰۰

شیخ جبهو وفات کرد دران دردش بود لذت ایمان طالب عز و شان بهر دجهان خواست تعمیر قبر بهر نشان عاقل شاد کام و خلد کان	بخدمت شد چو از مه شوال تاجر چرم بود و دو لقمند مائل کار خیر بود مدام قدرت الله همین را خلافتش کرد شمشاد سال فوت رقم
---	---

قطعه سال میلاد نورالابصار محمد یوسف سلمه الله تعالی بن ۹۰۰

نهم بود تاریخ قبل از سحر که مولود مسعود آمد بهر که با عبدمنان هست او سمر دعا کردم از خالق بحر و بر مضمون دار از شوخی بد نظر بجاء محمد کنش بهر ۵ در	شب شنبه و ماه ذی الحجه را نویدے رسانید یک صبا بکاشانه حافظ و مولوی شدم شاد زین فرزد جالفرا که یارب تو این نامبر دارا ز علم و فروجاه و طول حیات
---	---

<p>سرو فتنه چو شاہد در آمد زور سفاوت نشان طفل و ملا گھر</p>	<p>سال ولادت بم دهم پونکر نگفتا کہ شمشاد بشنو بگو</p>
<p>قطعه برای دیوان نقیس جناب منشی کھنولال صاحب کلمہ می سنہ ۱۹۰۶</p>	
<p>داد تر جیب نظم خود بصفہ دفتر عشق نام کرد آزا حقت نظم بدیع دہل آزا</p>	<p>منشی باوقار کھنولال ہست ہر شعر بہر دل نشتر سنہ انطباع آن شمشاد</p>
<p>قطعه آگاہی سال سالہ میراث مولوی محمد عبد العلیم صاحب سنہ ۱۹۰۶</p>	
<p>عجب جامع فن کتابت راشت مکمل بدان شد حساب راشت رقم کردہ علم حساب راشت</p>	<p>نوشت ست عبد العلیم گرامی ہمین نکتہ بس بوصف کتابش پے سال تالیف شمشاد نوامی</p>
<p>قطعه نوامی تکمیل دیوان محمد عالمین خان سنہ ۱۹۰۶</p>	
<p>حرف حرف ست از ان شہوار دارد آن شاعر مدح نگار طبع نقاد او بود معیار موج انفاس او چو باد بہار درد انگیزد نشین از شعار</p>	<p>داد ترتیب نظم خود عالم در غزل در دو در قصائد زور زرقا لعل کلام بے ہمتاش بشگفاند شکوفا سے سخن گفت شمشاد سال تاریخش</p>

قطعه سال طبع دیوان مایه ناز منشی محمود علی خان حصا ۹۰۱ هـ

خوشدل از فوار ادب کرده است جمع شد دیوان و در چاپ آمده خامه شمشاد و در تاریخ طبع	نعت محبوب خدائی دامن یا آئنی باد مقبول زمن ز در قم - گلزار فردوس سخن ۱۸ ۱۳ هـ
---	--

قطعه سال برای دیوان بو قلمون مولوی دیب صاحب

فرخ آبادی ۹۰۱ هـ

مولوی رستم علی خان ادیب عزت و علم و ادب جاه و شرف نظم و نثر اوست مشهور زمن کرد دیوانه مرتب بس نفیس دیده ام آنرا با معانی نظر در بلاغت پایه دارد بلند نکته های عشق و عرفان و حکم لطیف وصل و سوز سحر و انتظار می توان دیدن رموز حسن و عشق خاص تر لطیف که اندر نظم اوست خامه شمشاد و در نگار سال رخیت	هست ز سباز فضیلت گلزاران دارد آن نیکو فضا ئل بکبران ذات ادیکتا است بهند و ستان آن همه علم و ادب جاد و بیان هست مر تا با فصاحت و امان در صنایع هست گنج شایگان هست در الفاظ مثل نور جان می نماید هر غزل آئینه سان عاشق و معشوق آساند ان که توان گنج بقدر و بیان نامه منظوم مطبوع جهان ۱۸ ۱۳ هـ
--	---

قطعه سال اشاعت جریدہ نفیس پنجہ فولاد از لاہور سال ۱۹۰۷ء

<p>فہمین و ناظم ست و نیز نثار قوی دارد ہمانا دست افکار برنگ ماہ نور افزاے انتظار نماید ہم مرا حمایہ سرکار ز گلہائے لطائف زعفرانی ار عنایت کن نصیب از چرخ دوار جہان آرا لطیف و عمدہ اخبار ۱۹۰۷ء</p>	<p>جناب فوق جان قابلیت نمودہ پنجہ فولاد جاری مضامینش ہمہ زیبا و دلکش کند تشریح احوال رعایا ز نظم و نثر رنگین گلستانے ضدایا از قبول عام آن را بگوشتش و تاریخ اشاعت</p>
--	---

قطعه سال اشاعت جریدہ پنجہ فولاد از بقعہ پاک لاہور سال ۱۹۰۷ء

<p>از نوشتہ تعصب و ریاضات الکین بہ شازبان و صفات اخبار نفیس پنجہ انصاف ۱۹۰۷ء</p>	<p>اخبار نمود فوق جاری اوصاف جرائد اندران جمع شمش و نوشت بہر تاریخ</p>
--	--

قطعه سال منطبق وصال جناب آئی بخش مرحوم سال ۱۹۰۷ء

<p>پنجشنبہ ز مہر نور آگین رخت بر بست دین زمان زمین منزلے یافت در سراے بہین</p>	<p>در محرم چو گشت نوزد ہم منشی پاک خواہی بخش سوے فدوس گام زن گردید</p>
--	--

کامل و باذل و سلیم و متین با همه خوبی زمانه قرین رنج آگین همه کین و مین نیک و جام زیب خلد برین ۱۳۱۹	پاک دین پاک ذات پاک شرت در چلیو ر ذات پاکش بود ز انتقال چنین شرافت کیش گفت تا رنج ر حلتش شمشاد
---	---

قطعه برای سال طبع دیوان دیباچه عشرت جناب مولوی

ادیب صاحب ۱۹۰۱	
----------------	--

که تحریر و ادیب و همایست چه دیوانه که سر تا پا غیب است غزل خوشتر ز انداز حبیب است کلام جانفز احافق طبیعت است کلام لذت آگین ادیب است ۱۳۱۹	جناب مولوی رستم علی خان برای طبع دیوان خواست تلخیص ز حسن و دلفریب لفظ و معنی در لیان محبت راهبسانا بگو شمشاد و سال نظما عش
---	--

ایضا	
------	--

کلامی که از شهد شیرین تر آمد مصطفی ترا ز لولو و گوهر آمد اداسی که مخصوص باد لبر آمد مصارع بر جسته چون شهر آمد دلا و نیز نظم گر ای بر آمد	پے طبع چون داد رستم علی خان که هر شعر آن از صفای مبانی توان دید در شاهان مضامین برای پیرانیدن هوش سامع ز کلام گهر بار شمشاد و ساش
--	---

قطعه برای طبع دیوان مسمی بجلوه طور ساز داده جناب بنیشتی ترقی صاحب

۱۹۰۱ هـ

برق ترتیب داد دیوانی جلوه طور نام دیوانش سال ترتیب و طبع آن شمشاد	همه اشعار لغز و زیبا گفت هست شایان که بس مصفا گفت نظم زیبا و روح افزا گفت ۱۹ ۱۳ هـ
---	---

قطعه و اهدای سال صال شاه فضل کریم - ۱۹۰۲ هـ

شیخ مر تاض شاه فضل کریم بروش منجلی لطائف غیب بره در از علوم دیگر هم در طریقت نظامی و فخری مرشد کاش نظام الدین موطن خاص او بنای پوره همیشه بود از مه شوال کافقاپ حیات او بغروب گفت وقت رحیل او شمشاد	واقع راز سینه حیدر در تصوف نکت و راز بر شاعر و خوش نویس و خوش منظر هم نیازی شمر بجز بر این خلافت از گرفت بر هست شای پره بد مهر سمر چارشنبه رسیده شب بر سر در رسید و طلوع کرد و قمر شد بخود صاحب جو هر
---	---

قطعه و تحسین سال صال صبیح بنیشتی محمد عنایت کریم صاحب - ۱۹۰۲ هـ

بنیشتی که عنایت کریم است	در سالک شب یک گهر سفت
--------------------------	-----------------------

آمد بوجود دستری او شمشاد بر اے سال میلاد	خاشاک غم و الم ہمہ رفت پاکیزہ ہما و دستری گفت
---	--

قطعہ سال فتح مقدمہ والا قدر جناب لوی محمد قاسم صاحب

وکیل ۱۹۰۲ء

شیخ قاسم حامی دین متین مصطفیٰ اسفرنگ فقہ در تائید دعو پیش کرد شیخ پیش حاکم اعلا اپیل حاکم کرد فیصلہ گردید حسب شرع و فقہ آبدکار بر سال فتح شمشاد و شکستہ طبع	ہر نگاہش بہر دشمن ناوک لہر شد گفت حاکم دفتر پارینہ نسخہ امرو شد دشمنان علم دین خوش دل دب آموز شد اہل دین سرمدی ارشاد فیروز شد ناصر دین مقدس فائز و فیروز شد
---	---

ایضاً

شیخ قاسم تبوت دعوی خود حاکم کے درج کرد در تحریر فیصلہ ہم خلاف فقہ نمود اہل دین مشورت با و دادند باید اکنون مرافعہ بہ اپیل حسب ارشاد شان نمود عمل حکم بجائے حاکم ماتحت سنہ اش خواستند از شمشاد	کرد از فقہ شافعی پیدا دفتر فقہ مست بے سرو پا شیخ موصوف شد برج و عنا کہ سکوت ست اندرین بیجا تا کند عود شوکت فقہا قالب آمد بجنگ بر اعدا کرد نسخہ حاکم بالا گفت فتح مبین و لطف خدا
--	--

ایضاً

حق خود را بدعوے طالب آمد ولیکن پیش حاکم حاطب آمد پس تفتیش کامل غاصب آمد بگفتم - حق حق گو غالب آمد	چو قاسم از مخاصم در عدالت مخاصم کرد و جماعے بیجا با دل گشت غالب بعد مغلوب چو سال فتح قاسم خواست شمشاد
--	--

قطعه سال پے طبع دیوان جناب نواب محمد شمس الدین علی خان سیال

مربنودہ چو دیوان خود زمانے کہ ہنگام طبعش رسید بہ تمیل ارشاد شمشاد گفت	بہ نواب عاشق شیر زمین پے قطعہ کرد ایسا بن کلام بلیغ و بیان حسن ۲ ۱۳ ۴
---	--

قطعه سال انجام طبع دیوان منشی مرزا محمد حسن صفائز باری

۱۹۰۲ء

جناب فائز استاد زمانہ منودہ جمع نظم و لکشی خویش بلاغت را اگر جوئی نشانے چنان آوازہ اش در عالم افتاد چو از شمشاد و سال طبع جتنہ	کہ منش در لیاقت ہست کیا کہ ہر شعرے دران در نیست نیا دران دیوان نظر اندازد دریا نگاہ خلق بہر دید بیتاب بگفتم - دفرہ اشعار نایاب ۲ ۱۳ ۴
--	--

قطعه ہامی دای سال انوار الحق پسر مولوی محمد نصیر الحق سلمہ ۱۹۰۲ء

<p>کہ وراخواند پیر مولوی انوار الحق نامور بود بہ خوشخوانی قرآن ربیع بودتش بود عیان چنان فلک نشین بے تکلف نمودے زمصادر مشتق رفت در خاک چو در آب مقعور ورق بر دل من ز سنا سنا می نمان شق و رشق چاکلک ست زانند و چو بوسیدہ ورق بیت لطیف ازلی مرقد انوار الحق ۱۳</p>	<p>نوبرے بود ز گلزار نصیر الحق آن ہفت سالہ عبودی خواند گلستانِ گر بلکہ عبود حافظہ پادہ ز فرقان حمید آینان بود ز تعلیم قواعد مشتاق حیف چون گشت خزانہ ہ سال شہم این الم ساختہ در سہ ماہ رمضان سینہ من کہ الم نامہ آن مرحوم ست کرد شمشاد پے سال وفاتش مرقوم</p>
--	--

قطعه سال وفات جناب الاشان مولوی احمد سعید مرحوم موہانی سلمہ

<p>فلسفی بود و ادیب خوش کلام در تصوف نیز آمد بامرام در مباحث بود تیغ بے نیام زندگی میکرد در زمی عوام کہ ز استغنا نکرد آبخایام عمدہ را کردے و دل آخ نکلام در سفر ہم داشت پیغام و سلام</p>	<p>سید وہم مولوی احمد سعید دستگاہ داشت اند علم طب نفر گو بود و لطیفہ سنج لیک دور بود از جامہ مکہ دریا در دکن اکثر مناصب یافتہ از ہر اسے خدمت پیر طریق داشت با من ارتباط از قدیم</p>
--	---

در ذیابیطس خفیف و زارشده روز دوشنبه بدر و هنگام عصر کرد در حلت زین جهان بے ثبات چون ز دل سال وفاتش خواهم	یافته طبع قویش انزام بست و یک تاریخ از راه صیام آن فقید المثل آن فخر کرام گفت هاتف نیکنی جنت مقام ۱۳ ۱۲
---	---

قطعه سال وصال نیکان جناب لوی محمد عنایت رسول مرحوم ۱۹۰۳

عنایت رسول آنکه بود ست شیک نمودست کار نمایان بحکمت بهر علم دارد تصانیف بی حد نخستین بر و تقریر اوصافش افزون ز سوال در عید و در پنجشنبه چگونه زرنج و الماس آفران چو پرسند شمشاد سال حیلش	بهر علم یکتا بهر فضل کامل باقلیدس افزود اشکال مشکل بهر نکته اش غرق حیرت افاضل درین دور او بود فخر امان ازین دار فانی چو پرست محمل همه خاک بر سر همه دست بردل بگو مخزن علم و فردوس منزل ۱۳ ۱۲
---	---

قطعه الکمال سال وصال جناب لوی شاه محمد عبدالوهاب مرحوم فرنگی محلی

عبدالوهاب آنکه پور عبد رزاق آمده واقف اسرار علم ظاهری و باطنی بانی اعاس یومیہ پے ارباب فضل	صاحب سجادہ بود و سالک کرام کاشف استار انجام رسوم خاص عام زینت افزای مقابله رنج و سنگ خام ۱۳ ۱۲
--	---

<p>مسجد نور حق را داد در وقت ملاطاف وقت کرده تا باسانی شود این نظام رہروان فقر را کرے بغایت احرام ہر کوی آمد بنزدش بہر تحصیل مرام مجمعی بود چون دعوت بر بود و طعام انچہ حاصل کرد او عزت میان خاص عام گشت از طاعون بوقت عطر حیات پار سونیک نفس عالم جنت مقام</p>	<p>خانقاہ ساخت عالی بہر عزم شدن بہر صفت این مصارف از عمارات کثیر گرچہ او خضر طریقت بود در راہ ملک ولایت از گوہر مقصود پر کرے بدم پہن خوان نعمت اورا ہمین باشد دلیل غیر اورا کہ میر گشت اقران خویش چار شنبہ از محرم بود تاریخ دوم گفت شمس از اپنے سال اصال بخفا</p>
---	--

قطرہ سال میلاد ہمایون جاہ محمد بنس صدی دوم مولوی عبدالمنان سید اللہ

تعالی ۹۰۲ھ

<p>دوم پور چون گل بفصل بہار چہ شب از سہ شنبہ چوروی نگار ازین گیر تار منج مہ را شمار وراحق کند نامی روزگار برنج الزمان سعادت شمار</p>	<p>خدا داد چون عبدمنان را بر پنج نخستین بود وقت شب دو شب بعد از ان بدر شد ہر پنج بعلوم و بفضل و یغفل و بفہم پہ سال میلاد شمس گفت</p>
--	--

قطرہ سال فیون فانت مولوی محمد عبد الصمد موم ۹۰۲ھ

<p>مولوی و وکیل غازی پور</p>	<p>شیخ عبد الصمد طلیق سان</p>
------------------------------	-------------------------------

آنهمی مجسٹریٹ و رئیس
مرجع ساکنان این اطراف
عالی زیر بار احسانش
انچه او کرد بکس و ناکس
عاقل و باذل و ذکی و فہیم
صاحب الرای پیش ہر حاکم
نرسیدش براوج خاک قدم
ہم عطا پاش جرم پوش چواد
مخزوم و شریف و عالی قدر
دوست راسخ من محزون
من دادہر دو خواجہ تاشانیم
انتقامے نخو است از اعدا
بار با صلح داد و دو فریق
بار ہا شد و کیل بے مزہ
صحبتش بود مرجع ظرفا
ناشر و ناظم و بدیع نگار
نفر گوئی و مشاعہ آرا
کلوجع و شیوع آن دارد
صد معنائیں نوشتہ در اخبار

صدر میونسپل و وحید زمان
افتخار همه کسان و همان
بهر هر درو لطف او در مان
نیست بر هیچ آفریده نمان
نکته رس بذله سخنج سحر بیان
راهبر انتقام اسن و امان
همسری خواه او بصد طفیان
چشم مردم ندید در اعیان
بس وجیه و خلق و عالی شان
بل من داو و قالی کجایان
آشنی استا دهر دوزان زان
قدر ته داشت گرچه بے پایان
گرچه دید از برای خویش زیان
بامه ها کرد این چنین احسان
داشت در اخطا طعج جوان
دو همه فن طبیعتش جوان
جمع لیکن ساخته دیوان
ظلمت او و راست این آسان
تقل یک هم نداشت بهر نشان

جامع این صفات گوناگون
 شهرتش را در پنج مسکن را
 خلفه هست یادگار از و
 کرد امیرانه با فراغت و عیش
 امتحان داد و گشت بیرس
 صرف نه ماه بعد آمد خود
 مثل آبا شود و وحید الدھر
 بهر تاریخ آمد تیکه
 که یکایک بخواب رفت و بید
 شیخ را با محمد سیحی
 نام و القاب و پیشه را در باب
 این همه شمه زاتقبالش
 ماه ذی الحجه چون بختم رسید
 آنچنان شوق راست گشت موف
 بعد یک ماه از علان جمیل
 در ربیع نخست و بستان و ششم
 پنجشنبه چو بست و هشتم شد
 بست و بنجم ز ماه شمس عین
 طائر روح او پدید و گذشت

نیست این دولت در گیمیان
 هم شبیه محیط و مرکز دان
 شیخ یحیی سنی سراج اقران
 هفتده سال سیر انگلستان
 آمده پار و هست فیض رسان
 خدمت باب کرده بستان
 به عنایات و رحمت رحمن
 بود نصرت طلب ز طبع روان
 پیکر سے بس بزرگباین گویان
 قبل بر سر انضمام کتان
 عددش گیر و عیسوی سنه دان
 لیکن افسوس اندرین دوران
 گشت مفلوج آن نخست روان
 دست و پا را مانند تاب و توان
 دست با کار گشت و پاش و ان
 شد دض سوے چپ گزندان
 روز و پاس بلکه پیش از ان
 سنه اش ورج هست در عنوان
 قفس تن چو بے چرخ مکان

عمر بنجاه و پنج بود بسال
 حیف بر آسمان و بر دورش
 که جهان رفت اینچنین یکتا
 این قدر با جنازه بود هجوم
 گشته تعطیل در غم مرگش
 هندوان هم جنازه اش بردند
 در مقالات خویش می گفتند
 اینچنین عزت نشد حاصل
 گرچه او مرد زنده بود اقبال
 نقش او در سمرولی آوردند
 گفت شمشاد مصرع تارنخ

سال شمسی و گرنه پیش نشان
 حیف بر چنبر زمین و زمان
 که ندیدش ندید چشم جهان
 که شمارش نبود در امکان
 نیز حکام آمدند دوان
 بر سر دوش خویش ناله کنان
 دیوتا هست نیست این انسان
 هیچ کس را ملک هندستان
 کاینچنین کار بانمود عیان
 که پستی است عرف او بزبان
 نیکبخت ازل تر میل جهان

قطعه سال وصال محبوب خان این نجیب خان طیب سلمه

جوان متین بود محبوب خان
 بهر مشکله دستگارش قوی
 تخلص و را بود حامد بشعر
 بسر کرد عمر بصلح و صلاح
 چو ششمین از ربیع دوم
 یکایک اجل بر سرش در رسید

ز حاجات دنیا بے بے نیاز
 بهر کار می داشت اوقات نیاز
 ز بهو و ز غیبت نمود احترام
 پابندی شرع و صوم و نماز
 به شنبه غمین شد زویر مجاز
 عزیزان نمودند سوز و گداز

در یغما پیش پدر گذشت بے ماتم آن عزیز جهان ز شمشاد بنو بقول مطهر	ندید و ز دنیا نشیب و فراز بسالی رحیلش چو داری نیاز انخ نوجوان شاعر پاکباز
---	---

قطعه بنام پاکباز شیرین جناب نشی محمد عبدالرحمن صفای ۹۰۳

ساکن بکسر بازار جدید طرح چون افکند بر چاه نو از ربيع آخرین در بستان یک جام کوثر یا بدست رسول بر تاریخ بنام شمشاد گفت	عبدالرحمن نشی عالی وقار از محرم شانزده بدر شمار اختتام آن بنا کس پایدار خیر جاری ماند از دس یادگار نهیخ خیر و لطیف و آبدار
--	--

دیگر

عبدالرحمن ساکن بکسر بازار جدید از ربيع آخرین بستان یک کرم شمشاد این پرتو تعمیرش رقم	بهر نفع عام چاپ کند با مضابط ختم شد تعمیر آن سرچشمه کوثر نشاط بارک سد چاه شیرین جلوه هیچ نشلا
---	---

ایضاً

عبدالرحمن که هست او نشی بهر آرام خلق چاه کند نفت شمشاد مصرع تاسیخ	اهل اسلام را محب و انیس تا شود در محبت خداش طیس موطن فیض عام و چاه انیس
---	---

قطعه طبع دیوان حمد و نعت نکو گوشتی سالک اسلام سلسله ۱۹۰۳

میتوان گفتن سعادت راقم کوسر با هست افعال جمیل روح علم و فضل تازه از دمش کز چادر دارد تصانیف کثیر لیکن اینک نظم پاک حمد و نعت هر غزل سلک جواهر در نظر می تراود از بیانش فوق شوق چشم دل روشن زهر مصرع او ربط حمد و نعت چون شیر و شکر نور افراست قلوب سونین بهر سال طبع آن شمشاد گفت	طالع منشی سالک رام ما از ادب دارد خمیر و از وفا هم فصاحت هم بلاغت در نما هر همه لطف و فواید انتسا داد بهر طبع آن نیکو لغت شعر شعرش گوهر کان صف سطر سطرش زهر و ریاست و لا لفظ لفظش زهر و نور و نیا نقطه نقطه در خلاوت و لوبا هست دیوان یا جوارخ ابتدا نامه مطلوب و نظم جانست ترا
---	---

قطعه سال تعمیر جدید جامع مسجد قدیم اهلالی قصبه سرا و اب ۱۹۰۳

در سرا و مسجدی شد منهدم یک هزار و یک صد و بیست و پنج از میر نوگشت تعمیرش تمام آفرین بر بهت والا ای شان گفت شمشاد از پئے سال بنا	مانده خشت چند بر روی زمین بود از بجزی بنای اولین این زمان از سعی و خراج اهل دین شد بنایش هم متین و هم حسین مسجد جامع در خلد بر زمین
---	---

قطعه سال بنای مسجد ایزدی از جناب ناظر علی صاحب ۱۹۰۳

شیخ ناظر علی بہ تہلوارہ گفت شمشاد بہر سال بنا	طرح مسجد فگند باشوکت مسجد بمینال ویاہرکت
--	---

قطعه سال وصال پاکیزہ احوال مولوی محمد یحییٰ ظفر آبادی ۱۹۰۳

مولوی یحییٰ شریف و نیک ذات زندگی میکرد در صلح و صلاح ہر صفہ کرد و صورت صحت ندید سینزدہ بود از ربیع دومی گفت شمشاد از پے سال وصال	بود در اقران ایمان بے مثل گوئی بود دست مسعود ازل در جوانی بر سرش آمد اجل نیم روز بخشنہ بے دخل پاک قلب پاک خوجست محل
--	---

قطعه سال دیباچہ میلاد رضی حسین بن سید حسین ۱۹۰۳

جمادے اولے چو نیمے گذشت تولد شدہ ابن سید حسین چو پرند از نام این نونہال بتاریخ میلاد آن نور چشم	دو شنبہ دل گردنمبارفت ز برق جمالش قمر در نفست بگوئی رضی با حسن کہ جفت جو ان بخت و مہ بارہ شمشاد
--	--

قطعه سال کلمہ وفات جناب حاجی رحمت اللہ مرحوم ۱۹۰۳

رحمت اللہ کہ بود از ام لے آئین شہر	مصرف دولت خود داشت بہر کار بجا
------------------------------------	--------------------------------

منظم بود بهر کار ولیکن نه چنان
 خرج میکرد زیاده با مورخات
 مستحقان کرامت بعطایش فائز
 و تراجم همه می دید حدیث و تفسیر
 مسجدی هست از آثار جمیل پدرش
 زینتش داد باین گمان اسباب فروش
 انجمنین داله و شیدایک این مسجد بود
 پنجگانه به جماعت چو ادا کرد نماز
 هشتمین بود و ششمین زجما دالان
 بهر اشراف شسته بوظائف مشغول
 بر مکان آید او بود و رسید اجلش
 حیف بمرگ مفاجات و می لاواری
 چونکه او بود همه جزو جسم اخلاق
 کرد شمشاد پنهان سالن صالحش مرقوم

که شود شمع از عسّر بکارش پیدا
 در ملاهی و مناهای نه گم داد رضا
 لیکن از دست چرخیش نموده انقضا
 بود پابند بر احکام شریعت زانجا
 از پی نصرت آن کرد ز اطلاق جدا
 که عوسست پی دیده مردان خدا
 که بیانش همه مجبور بود فکر رسا
 حسن چشمان بود بر آن مسجد کوفه
 سنت و فرض نموده بدم فجر ادا
 ناگهان شد وجع القلب مکه او را
 مهلت چاره گری هم عطا کرد قضا
 وای بر یکیش زوجه آن پاک نقا
 در چنین عیش فدا علم و فضلا
 مورد رحمت رب پاک او کان قفا

ا. ه. ۱۳۰۳

قطعه سال وصال بزرگ نژاد جناب لوی محمد انعام الله مرحوم فرنگی محلی

س. ۹۰

فاضل اهل زمان مولوی انعام الله
 شوق تالیف بدل داشت ذوق تصنیف

بود با علم و هنر شاخ بنجیده کلام
 صرف اوقات همیکرد باین شغل علم

داشت پاکیزه روش صورت بای کرام انچه دیدے دشمنید بنمودے ارقام لیکن از کنش گئے کرتناے سلام گشت مغلوج و ندید از مرض سخت آرام که رویش سوختن شد برداشته گام شد جهان در نظم تیره ز فرط آرام گفت مشهور زمان عالم فردوس مقام ۲۱ ۱۳ ۵	مشته بود کتب بینی و طباعی او خدمت مرشد خود کرد غلامانندوق عمدہ یافتمہ از حضرت سرکار حلیل ماند مغموم ز مرگ پیر لاتی خود بہم قدم بزر جب جمعہ وقت اشراق تیس روز شیعہ جلالتہ در خاک نہان نہشت شمشاد ز ہانت شد جلالت او
--	--

قطعه سال ولادت عیسیٰ دم حسین احمد ابن مجتبیٰ حسین سلمہ ۱۹۰۳ء

مژدہ پیدایش نور نظر مجتبیٰ هست و حسین اسم پدر مثل اجداد گرامی نامور گلبن ایسہ فرخندہ گہر ۲۱ ۱۳ ۵	نوزدہ شعبان و شنبہ رسید اسم پاک حسین احمد بدان یا آئی در نگو ناحی بود سال میلادش چنین شمشاد گفت
--	--

قطعه سال وفات والدہ نور العین عزت اللہ سلمہ ۱۹۰۳ء

کہ چون مام وجہہ نخی بود بدلیل عجب نکتا کہ در ذوق حاصل ز مادر گرفته تہ تیغ در دل ہمسختہ تیغہا کہ بودند شکل	کون خیر من جوان و عقیقہ بہر دست دینی و بفقہ و بصفت فن دوختن بار نو و کشیدہ باسان آموخت از خوان نعت
--	---

خدا کرد اور ایسان اعزه	با خلاق یکتا باوصات کامل
شب بستم آمد چو از ماه شمعان	سودا در خود روان کرد و محل
چرا خون نگزوم همه دم درین غم	دم گشت هدیه ام مرغ بسمل
چرا خاک بر سر نباشند اعزه	چسان صبر سازند ازین مرگ عابیل
رقم کرد شمشاد سال رحیلش	عروس بهایون نسب خلد منزل

قطعه سال میلاد فرزند منشی باادب محمد امام الدین طالب سلمه ساکن

چوپڑہ ۱۹۰۴ء

بہ شنبہ ز شوال در شیر ذہ	بہنگام صبح سعادت قریب
بطالب عطا شد صحتی سعید	بفضل خدا سے سیم و مجیب
چو سال ولادت ز شمشاد خواست	نوشتم جوان بخت و صاحب نصیب

قطعه سال وصال عالی بارگاہ جناب لوی محمد حسین متین مرحوم

با محمد حسین عالی جاہ	فضل حق بود و دوزمانہ قرین
مولوی بود و شاعر نامی	در تخلص شیر او بہ تشین
گلستان طریقت ست یکے	از تصانیف او بروے زمین
دیگرے هست مخزن البرکات	در کرامات خویش دین بین
گفت در نعمت و منقبت بسیار	تحفہ خیر نیست بہتر ازین
از زیارات و حج مشرف شد	در مکانات فیض ماندہ کلین

دور لیکن زکبر و عجب و کین
متواضع بهر کسین و مین
اندرین غم همیشه بود غمین
صد رخ بُد تھی ز دُرّ نغین
بردل پاک آن نجسته ترین
جست بیکان جانستان ز کین
واصل حق مقیم خلد برین

بود و بی کلکتر از سه کلاه
مثل اسلات در باس و درفش
مرد و اولاد زوینده او سلا
لا ولد بود و بهر ثانی
زین المار رسید انچه رسید
بست و بهر تم جو آمد از شمال
گفت که بشو او سال رحلت او

قطعه زیبای طبع دیوان سید جادو ادا جباب لوی سعادت علی

سلسله

جلیل صفات و بروج انخیال
نظار جمیل و بیاطن جمال
جوانست زیبا و نیکو خصال
بشعر و سخن نیز دار و کمال
گزین بند و ایندب همال
سراپاست آئینه جو جد و حال
نفسهای گویندگان پامال
نخل ساز شوخی چشم غزال
سکوت سخن فم باشد محال

ریشه ست سید سعادت علی
عجب نشین صورت و سیرش
امیر است لیکن فقیر آشنا
بعلم و هنر دستگارش قوی
باخلاق شالسته و بی مثل
مقاش عجب دلکش و لبند
ز انداز افکار گردون خرام
اشارات برجسته اش در کلام
بانشا و شعرش دم و ذوق و شوق

رسیدست در مطبع بے مثال
چہ گنجینہ نظم جسا دو مقال

پے چاپ دیوان آن نکتہ سخ
ز شمشاد و بشنوپے سال طبع

قطعه سال لوازم کو چ غوثی - ۱۹۰۴ء

تاجر سے بود نہایت خوشحال
زربے صرفہ پہ حسین مال
بر نکو کاری افشاں مال
از محرم کہ بخت کرد وصال
مور و دسترب نیک اعمال

شاہ غوثی کہ ہمان غوث علی
بندل میگرد ہراہ و اور
سجد و چسپا بنا کردہ او
بود شستہ و ہم ہمیز دہم
گفت شمشاد و سال خوش

قطعه سال مناظرہ چاہ پاک نکیستہ بجنور - ۱۹۰۴ء

عالی ہست با ہمہ جودت
بود سالانہ جلسہ باشوکت
بہر ترویج آریہ ملت
بحث بالالہ کرد در وحدت
گفت می خواہم این مان ملت
گیرد این بحث در جہان شہرت
مشورت کرد بہر جمعیت
بارئیسان صاحب دولت

در نکیستہ محمد یلین
رفت روزے بآریہ مجلس
وعظ می گفت لالہ کر پارام
بعد اتمام وعظ آن عالم
دست پاچہ چوالا شد در بحث
تا شود مجمع کشیر بہم
با عنایت علی غیاث الدین
شد مبارک علی شریک صلاح

مستعد شد عنایت احمد هم
 اندرین مشورت قرار گرفت
 با قواعد مناظره گردد
 علما از دیار گرد آیند
 الغرض حسب مشورت همه کار
 خرج اطعام و راحت همه با
 آریه ساختند بهر گریز
 اهل اسلام ساختند قبول
 مجمع گشت از قیاس برون
 بستم آمد چو از ربیع نخست
 فاضله مولوی خا، الله
 آمارام پنڈتے ذی ہوش
 ایک مغلوب گشت آخر کار
 بعدہ روز ختم شد این بحث
 ہم مسلمان شدند ده اشخاص
 گفت شمشاد بہر تاریخش

کہ جو انمرد ہست و باجرات
 کہ شود جلسہ بصد عزت
 در مقام وسیع و با فسحت
 پنڈتان ہم ز آریہ ملت
 زود در فعل آمد از قوت
 کرد شوکت علی باہمت
 شرمطابیش بیش از قدرت
 تاکہ گیرد مناظرہ صورت
 نظم آن بود قابل حیرت
 بحث آغاز گشت با سرعت
 کرد اعجاز در بیان نکت
 زان طرف کرد بحث باجرات
 وید گردید سخت بے وقعت
 ہمہ گشتند شادمان رخصت
 باہزاران رضا بصد رغبت
 فتح اسلام موجب رحمت

قطعہ نام زوجہ بلبیل امام الدین طالب العلم سلمہ جاگیر دار چو پڑا ۱۹۰۴ء

زوجہ طالب متین و خوش صفات

بود از مرگ پسر زار و حزین

بود بخورتی او تا نیم سال روز آدینه بدو وقت سه پاس ناگهان پیک اجل جانش برد حالت دیگر عز زانش پیرس طالب خسته پسر فرزند وزن گفت شمشاد از پسر سال رحیل	حیف با صحت نگشته بمقرین دوین بود از ریح دوین مادرش گردید سخت مانند گمین خاک بر سر هر یک هر یک غمین زنده در گورست بر روسته زمین نوع و دس قصه جنت پاک دین
---	--

قطعه سان فات وجه نیک نفس محمد اسحاق حکار رئیس بهرامی ۱۹۰۷

رئیس بهرام است اسحق نام چو شد اینزده از ریح دوم چنین گفت شمشاد سان فات	محمد نباش بود بمقرین به تب رو جانش گفته ولت گون مبارک قدم زبید خلد برین
--	---

قطعه زیبا می نوای سال طبع شنوی جناب سید بهادر حسین صاحب انجم لکهنوی ۱۹۰۷

بهادر حسین انجم لکهنوی معین و فطین صاحب علم و فن بهرفن که جولان دهد کلک را در آسمان چاه گفن رود است چو گوهر ز کاین سخن بر کن معانی در الفاظ منقاد او	به نواب مشهور در بحر و بر بخشب شریف ست و عالی گهر نماید ز اعجاز دور و است افتر که شهرت گرفته چو شمس و قمر نماید چو الماس اندر نظر برنگی که خواهد کند جلوه گر
---	---

نویس اگر نثر نثره نثار
 بصورت کشی آ پنجان دستگاه
 چنان عام کردست بیکر کشی
 نوشت این زمان نامه دلپذیر
 کتابے عجب دلکش و دلرباست
 گئے جام از ساقی عشق خواست
 ز صور تگری کرد قدرے بیان
 کتابت مملوز نظم لطیف
 دشمنشاد و تاریخ طبعش شنو

بہ پر دین شود رشک آن کارگر
 کہ ہزار از شرمش افکنده سر
 نخل پیش او مانی نامور
 پرستان خواب ست آن مشہور
 دران حسن و عشق ست شیر و گداز
 گئے سن را در گرفته بہر
 چو دریا کہ در کوزہ دارد مقہر
 ز بانس آب گہ شستہ تر
 مقال شگفتہ کمال ہنر

۱۳۲۲ھ

قطعہ نثری سال طبع دیوان مفید عام جناب سید محمد حسین صاحب ۱۳۰۲ھ

سخن سنج سید محمد حسین
 ز ترتیب دیوان بآب تاب
 جو پرست شمشاد و تاریخ طبع

کہ در شاعری بہت بس نیا نام
 بخوش جوہری شد شہیرا نام
 بگوہر بخیزان گلستان کلام

۱۳۲۲ھ

قطعہ سال طبع ثنوی نثری پاکر از محمد عبد الرزاق ۱۳۰۲ھ

عجب ثنوی کرد بیکسر قم
 فصاحت زبان و را خانہ زاد
 پئے سال شمشاد و گوہر بسفت

بیانش متین ست شانز رفیع
 بلاغت پخیل صنایع مطیع
 زہے بے بہا در نظم بدریع

۱۳۲۲ھ

قطعه سال وفات یگانہ زمامہ حاجی مولوی شامی محمد کامل مرحوم ۱۹۰۴ء

مولوی صوفی محمد کامل نیکو صفات منصفی درجہ اول بدو منسوب بود دوجانی او خلافت یافت از علیہ السلام ہست تعدو میرانش فزون تر از شمار از جمادے دوم آمد چو تاریخ ششم روح پاکش را بسوی جنت الفردوس برد دروغاتی آن فرید را ہر شمشاد حنین	شاعر ہندی زبان بود و فقیر بے بدل کرد تاپیری حکومت بے دخل ہم بے زل شہرتے در فقر حاصل کرد از حسن عمل اکثرے زانہا تجارت پیشہ و محاکم دول پنجشنبہ بود کاند ناگمان پیکار جل لاش را کردند زیر خاک محلیت معل ز در قہم پاک اعتقاد و صوفی جنت محل
---	--

قطعه سال کوچ کلی ز وجہ نیک شیخ حیات علی ۱۹۰۴ء

مروچون ز وجہ حیات علی سال آن خواستند از شمشاد	شد خضر بزم تاش غمگین گفت مجلس فروز خلد برین
--	--

قطعه سال جد و جہد جمع دیوان حاذق برہانپوری سلمہ ۱۹۰۴ء

مستعد شد بہ ترتیب کلام ہست برہانپوری و مشہور دہر در کلام اوست لطف شاعری مدن صنع و بلاغت ہر غزل	اوستا و وقت شاگرد بقا شیخ فخر الدین حاذق باصفا از مضامین و زبان و لکشا ہست ہر شعرش فصاحت تمام
---	--

هر سال جمع آن شمشاد گفت
گلشن اشعار رنگین بے بها

قطعه سال مسی از جناب شاه بدر عالم حسرتی و الاجاه میانپوره ۹۰۴

بدر عالم در اساور ساخته
مسجد موص و چاه پر فضا
بر تاریخ بنا شمشاد گفت
مسجد والاویر خوش بنا

قطعه سال مصلح جناب حکیم حاجی مولوی شاه محمد حسین مرحوم محب الی الا بدی ۹۰۴

شاه محمد حسین عالی جاہ
مولوی بود و جامع همه فن
حاجی امداد بود مرشد او
واعظ بود خوش بیان و فصیح
می نمود او بصیقل تحریر
کاظمی در حدیث و در تفسیر
خلق او مثل صوفیان شرک
بود بجا که ملالت بر
صالح بود و دایم سعید ازل
کتب اسرار را همه تن دل
از زیارات و حج شرف اندوز
بود او ز بدو الخواص مگر
از کمالات خوش فخر زمان
صوفی بود کامل عرفان
بهرتش هست شهره دوران
فاضل بود و قابل همه دان
در محالات صورت امکان
حق بود و حافظ قرآن
یک روش داشت با کمان مہمان
افصح الوقت غیرت سبحان
العجل گوز سایه اش خدایان
در بیان نکت تمام لسان
در مقامات قدس چله کنان
شهرتش عام در همه گهسان

مقدش بود زینت اعراس
 قال او حال حال دور از قال
 بود استاد جتید التسلیم
 بود تقریر نیز تحریرش
 صادق الوعد کامل الافعال
 صورتش نیک مثل سیرت او
 در کمالات اکمل الکملات
 فخر اسلام را نه زوتنها
 در خطابش ز قیصر انگلش
 لیکن او ز انکسار و کسر نفس
 او با شغال ذکر حق مشغول
 نمایان گور زان چلیل
 او یکا سکه شمس و سوار
 میرفت می دهم که چون خواهی
 پدر آرش ز منظر دیگر
 الغرض عنته که امید داشت
 که کسی را بدست می آید
 بارها رفته بود در اجمیر
 اندان جاس غیرت فردوس

و جدا بود در بهر و جدا
 خوشتن هم بفهم آن حیران
 صحبتش بود صیقل اذبان
 در زبانها برنگ اهل زبان
 قول با فعل مثل جسم و جان
 سیرتش خوب مثل صورت آن
 ثنائیش نه بود هم نه بگمان
 آدمیت بدست او نازان
 بر پیکار و فرود نلفظ خان
 که نکرده بنام خویش عیان
 بخیر از خیال این و آن
 بر در استاده انتظار کنان
 افسرش با اوب بعضی رسان
 تاباست بدو ترین روان
 پر چشم در هوا شود پیران
 پیش مخلوق و خالق دو جهان
 بے عنایات ایزد رحمن
 رفت امسال هم بغرت و شان
 شد بکارخ نیجری همان

به دوشنبه بهشتی زر جیب
 دعوتش ساخته نثار علی
 لقب آن امیر سرور جنگ
 بود قوال نام آن چشتی
 غزل می سرود از قدوس
 که در گونه رنگ مجلس شد
 کرده تکرار نعره تاسه بار
 نقش را در فرو و گه بردند
 و هم بود از نبات و سکت هم
 گشت در دفن تا عشا تا خیر
 وقت عصر از فرو و گه بردند
 خاک بر سر جنازه اش بردوش
 در نماز جنازه بود هجوم
 صحن در بار روضه اقدس
 شد دوباره نماز بعد غروب
 هست پائین روضه چشمه خوش
 لاش آن قطب وقت و فاضل هر
 بر فرازش ملائک رحمت
 حضرت سید نثار احمد

پند اشراقی نعره رخشان
 در سر اسرار امیر از میران
 مشتمل در تمام هندستان
 اندران مجلس بهشت نشان
 بید بقطع طبعش جو لالان
 نعره برزد آن جنید زمان
 طائر جان بخلد شد پیران
 همه گریان بیدند نعره زمان
 برین سبب شد سماع پایان
 یک نامد کسم روح روان
 نقش در صحن روضه رضوان
 ز آتش غم دل همه بریان
 بیشتر از قیاس و دهم و گمان
 با چنین وسع تنگ برایشان
 از هجوم کسان یار پسان
 نام آن چهار است در اعیان
 دفن کردند در محاذی آن
 بیشتر از گروه فاتحه خوان
 میزبان و منیجر ذی شان

نمود در خد قش چو عاشق زار
گوشه خاطر بزمی داشت
داده شد تلفرات در اطراف
چون خبر دار شد آله آباد
حکم تعطیل شد بهر دفتر
با همه اهما گشت سوم
خاص در روضه شه اجیر
جمع بودند صبیان کرام
جانشین ساختند شان این را
هست این نور دیده هم کیتا
عمر و آرام و نام این خواهم
شاد ماند همیشه روح پدر
گفت شمشاد بهر سال چیل

در اشارات هر طرف پویان
چون ینا شتم برگ او گریان
به آگاهی شکسته دلان
شد دو کورت نماز نیز در آن
بهراظهار این غم پنهان
در وطن نیز در دگر بلدان
لا تعد ختم کرده شد قرآن
هم ولایت حسین ابن آن
بر مقام پدر عزت و شان
با عنایات خالق و د جهان
ای بر آرنده زمین و زمان
از علمای این نجسته روان
پاک دامن نزیل باغ جهان

۲۲ ۱۳ ص

قطعه اوراک سال طبع فیضان شفاء ۱۹۰۴ هـ

حکیم عبد رحمن خان زیشان
کتاب در فن طب کرده تالیف
علاج بچگان و مادرشان
علامات مرض دستور تشخیص

که در فن طبابت هست اعلم
به فیضان شفا کرد دست معلم
نموده با علاج عام منضم
مغرب نسخها آورده با هم

خواص مفردات و هم مرکب	به تحقیق اتم بنو و محکم
شفار اخر ز بازوی توان گفت	باین خوبی کتاب دیده شد کم
پای تاریخ جمع و طبع شمشاد	نوشتم بے بها کسیر اعظم

قطعه سال وفات محمد یونس بن معجز رقم مولود
ابو یوسف محمد عبدالمنان سلمه ۹۰۵ هـ

الا اے غافلان عیش و عشرت	که دنیا نیست جائے تجمان هست
درین یکدم نباید شاد بودن	بهر شادی با هر غم نمان هست
ابو یوسف محمد عجب سنان	زمرگ یونس نیک نیچان هست
همان سروانکه در بیدارنش او	چهره جان بود و اینده چون تان هست
ربیع اولین شک خزان شد	دو شنبه هر دو هم تاریخ آن هست
خدا یا صبر ده مر بنده گان را	ز دست چرخ شورالامان هست
پای تاریخ با شمشاد و با تفت	بگفتا او بخت شادمان هست

قطعه سال میلاد یاقوت نقیب ابو الفیض محمد عبدالاعلی سلمه ۹۰۵ هـ

در شانزدهم ز ماه شوال	فرزند عطا شد از خداوند
شمشاد بگفت سال میلاد	فرزنده قدیم سعید و لبند

دیباچه سال صال مولوی محمد رستم علی خان ادیب سلمه ۹۰۵ هـ

از دور چرخ گردان این انقلاب بگرد	در قرب دور عشرت غم بیجا بگرد
----------------------------------	------------------------------

یعنی بیخشنده دوم زعید قطره
بر بست زینت هستی زین اربے مویا
او بود خانی نشان هم علم و فضل را جان
استاد بی مثل بد در شهر فرخ آباد
دیوان و هم رسائل اولاد و خوش شمائل
نتمشا و بهر سالش از کمالی فکر است

یک شاعر گرامی کو انتخاب آمد
سوی نیم جنت گل و قطاب آمد
تبع زبان او حیف اندر قواب آمد
روی کمال و علمش اندر نقاب آمد
به نشان و نامش بس لاجواب آمد
رستم علی ادیب جنت مآب آمد

۱۳ ۲۳ ۳۳

قطعه سال وفات صبیحه نو عمر محتاج باجاه ساکن ساوده ۱۹۰۶

صاحب بود بی حقیقه نام
صورت و سیرتش بحسن شهیر
عابده بود و در او اکل عمر
روز عید ضحی بوقت زوال
حیف بر علم و نوجوانی او
از هنرهای بخت و پزود و خست
پدر او که هست عبد غنی
غیر صبر و ثبات چاره ندید
گفت شمشاد سال رحلت او

عالمه قابل و حیدر زمان
در متانت زبیده دو ران
کرد رحلت زبیه ثبات جهان
روح پاکش ز جسم گشت روان
حیف بر زهد و پارسائی آن
نکته بردش نبود نهان
گشت بخیر و نیک به یان
ورنه تا حشر کرد و افغان
بنت محتاج در مکان جنان

۱۳ ۲۳ ۳۳

ایضا

چون ز جهان رفت حقیقه بخلد

سالک خاص ره مستقیم

<p>عبدغنی گشت زور دوش یقیم زهره جبین دخیل دارانیم</p>	<p>عالمه وفا ضله نو عمر بود خانه شمشاد و بگش نوشت</p>
<p>قطعه و بانج سال طبع دیوان حاذق لیب بر با نیوری سلمه ۱۹۰۶</p>	
<p>که ذہین ست و طبع است رفیع تا بگیرد طراز و بهم ترصیع نامه جانفزاسے نظم بدیع</p>	<p>حاذق نظم شیخ فخر الدین حلیه طبع داد دیوان را کرد شمشاد و سال طبع رقم</p>
<p>قطعه حاکمی سال ترتیب دیوان نفیس و اللجنای سی بھائی مال ۱۹۰۶</p>	
<p>شاعر نامی مال خوش بیان نظم دل آویز مقبول زمان</p>	<p>داد چون ترتیب دیوان خودش سال تدوینش چنین شمشاد و گفت</p>
<p>قطعه رسال اند و ہناک شہر اتی سلمه ۱۹۰۶</p>	
<p>در تجارت نمود جد و کد کرد در دست عزت بے حد شد بتائید رب بشد و مد آمدند و رسید او با حد مور و رحمت رؤف و حمد</p>	<p>شہر اتی کہ بود مرد و نکو نام پیدا نمود در اقران انچہ او کرد از پئے شہرت عید اضحی و جمعہ سوم گفت شمشاد و سال رحلت او</p>

قطعه سال وفات حکیم عبدالواحد فروزندہ بہ اونٹ والے حکیم ۱۹۰۷ء

۱۳	ہمہ مست شفا از ہر مرض علاجش می نمود اعجاز عیسے خرامان شد سو فردوس اعلا حکیم و نیک طینت خلد مائے	۲۳	نام بود عبدالواحد ش نام خصوصاً از پے امراض طفل زندی الحجبہ و آخر شد حجام پے سال صاٹش گفت شمشاد
----	--	----	---

قطعه سال انجام بنای کوتوالی جدید و ہایون فر ۱۳۲۵ء

۶۱۹۰۷	کوتوال سین رہن عدل کما دینی امن کوتوالی نئی تعمیر ہوئی رشک چین	۶۱۹۰۷	یہ دعا تجس ہے ای میرے خداست اول عید و ہر سال بنائیں یہ یہ صحر شمشاد
-------	---	-------	--

قطعه سال آبادی مسجد خدابخش ۱۹۰۷ء

۱۳	روحش اندر خلد ائم شاد آباد پاک منظر سجدہ گہ آباد آباد	۲۵	از خدا بخش این بنای سجدہ است گت شمشاد از پے سال بنا
----	--	----	--

قطعه سال طبع دیوان گنجیہ عفت خیاں بھائی صاحب مال ۱۹۰۷ء

۲۵	کز صفا ہست گنج گوہر ریز زیب گلزار نظم دلاویز	۱۱۳	چاپ گر دید چون کلام مال کرد شمشاد سال طبع رقم
----	---	-----	--

قطعه سال وفات جون بی بی مرحومه عالی تبار ۱۹۰۶ء

زوجه والای امن خان کس بست و ہنتم از صف ہنگام شب گفت شمشاد از پے سال وفات	رفت سوے تلمذ زین ار خراب رخت رحلت بست آن عالیجناب زیب جنت نادرہ غنت آپ
--	--

قطعه سال محن و آلام وفات والدہ منشی محمد عمر لکھنوی ۱۹۰۶ء

جون محمد عمر خجستہ سیر پانزدہ بود از مہ رمضان از شب غم فراوہ رخ افزا کز سرش رفت سایہ مادر گفت شمشاد بہر تار بخش	مادرش کرد ز پنجان رحلت چار شنبہ گذشتہ دو ساعت وادر یغاز شوی قسمت پار سا عابدہ نکوسیرت صاحب قدر ز پنت جنت
---	--

قطعه سال صال بدیع الزمان محمد زکریا ابن خجہ محمد عبدالعزیز ۱۹۰۷ء

روز پنجم ز مہ صوم ازین دار محن صبر و تسکین زد دل سوخته آتش غم حافظ مصحف و مجموعہ اخلاق حسن ساز و برگ طراز حق بجان یاب با دل زاپے سال فاش شمشاد	رفت ناگاہ محمد زکریا حافظ برودہ ہمراہ محمد زکریا حافظ بود و اللہ محمد زکریا حافظ ہمہ دخواہ محمد زکریا حافظ ز در قم - آہ محمد زکریا حافظ
--	---

قطعه سال پاکیزگی بنای چاقی محمد جان رحیمی پوری ۱۹۰۸ هـ

از محمد جان عالی خاندان	ختم شد تعمیر این چاه لطیف
چاه فیض و منبع نفع جهان	گفت شمشاد از پی سال بنا

قطعه سال دیوان طوطی آزاد ز من مولوی ظهیر احسن ۱۹۰۸ هـ

شهر ما علم و هنر هر جا بیا	از ظهیر احسن که مشهور است شوق
هر کتابش در فتنه شد رهنما	کرد تصنیفات خفته در علوم
دور از الفاظ صحت انتها	در اندامه کرد تغلیط عوام
سرمد تحقیق در چشم بجا	کرد در ایضاح اصلاح سخن
سیر بشکال هم از تالیفها	یادگار است از وی یادگار
شد بشکل ثنوی ذوق آزما	نغمه راز از صریح کلک او
تا فقه جبل المتین تا مین را	او شمع در جید تقلید او فکند
بر کمال زور طبع او گوا	رو سگین است بر اعدای فقه
در ثبوت قول از باب صفا	بهت تذکیل و سقاه کماله
حبذا هر نکته معجزه نما	کرد او آغاز آسمان را سنن
از حدیث حضرت خیر الواسطه	فقه نعمانی در لال کرده است
و اور بغا حسرتا و احسرتا	حیف بزد و حوصله اش نوشت و مرد
بود هر شعرش عروس دلربا	کلیاتش نیز به تدوین بماند
جمع کردش مولوی نور الهدی	انچه ماند از دست بردوزگار

اہتمام طبع آن ہم می کند
بہر سال طبع آن شمس گفت

اجراین محنت و راجخشہ خدا
نامہ محمود نظم جانفزا

قطعہ سالنای پانہتمام عالی نژاد صاحب لینا محمد عبدالعلیم صاحب قلیہ دام مجیدہ

جناب طب لایت رشید شمس الحق
رخانقاہ بدو میل خواہگہ دارد
ننون کہ عبدالعلیم ست جانشین زانہا
سیان شاہ رو شہر و این سبیل سترگ
برای سال شمس گفت ہائے غیب
بناشدہ یل فرخ بنا۔ رقم زد سال

کہ خانقاہ رشید یزوست خلد نہاد
بہرمان و میدان صاحب ارشاد
سبیل بختہ پے این و جانگاہ کشاد
بنای بل پے آرام خاص عام نہاد
پے مطاع ز پار تکیہ رشید آباد
روان نمود دگر بار خیمہ چون شمس خواہد

قطعہ سالنایب چاف خیرۃ الاطباء محمد طیب جیدہ

ابہر ستر حکیمی ست عبدالسلام
کتا بے طب جمع کرد اندان
در آورد دروے پے ہر مرض
پے طب یونانی خود گرفت
در ادراک قادر و تشریح کرد
بادوار این مہر رخشان طب
لوشت ست شمس و تاج آن

ذکی و فہیم و عزیز القلوب
با نخم شمر دست صفت جوب
نر ایکب شقی برے ربوب
ز ہمو ز ایلوز بیدک یوب
قوامش باصناف لون و ربوب
ز جہیم اطبا نیا بد غروب
مفید اطبا مقالاست خوب

قطعہ زیب چاف خیرۃ الاطبا بوجہ احسن

مدتے شد محدود کار طب است
 کاندرا ان مقصود اشعار طب است
 زان سرا سر گوم بازو طب است
 مندرج از بهر اظهار طب است
 جامع اسرار افکار طب است
 بیدک اینهم زکمه بردار طب است
 قول فیصل شرح اسرار طب است

ماهر طب مولوی عبدالمسلم
 کرده تفسیف ذخیره نام آن
 هست کشف نکات طب کتاب
 اندران ذکر حکیمان جهان
 ویدنی از بهر سید و سارجن
 یحتمل از بهر ازا یلو دران
 بشو از شمشاد و سال طبع آن

قطعه سال طبع دیوان غنیمت بنیر نعتیه عاشق سلمه ۱۹۰۹ء

غزلیا به نعت نبی بے مثال
 صله یابد از حضرت ذوالجلال
 شود ذوق افزای اهل کمال
 بیک قالب آمد نظر قاف حال
 گلستان تزیین حسن مقال

خدا بخش عاشق چو ترتیب داد
 مشرف بکج و زیارت شود
 کلامش بتائید یزدان پاک
 طیفیل تو لاس آل نبی
 ربیعش بے سال شمشاد گشت

قطعه طبع دیوان دلاویز غلام مصطفی اطهر ۱۹۰۹ء

کوست مداح رسول امجد
 گشت مطبوع طبائع یخبد
 هست امید که شهرت گیرد
 باد شاداب بد ویر سرمد
 گلشن دلکش نعت احمد

کرد اطهر چو کلام خود جهم
 نظم او پاک و مطهر نعت
 می شود طبع بعون یزدان
 نام آن هست ریاض نورس
 گفت شمشاد به سال طبعش

۱۹۱۰
قطعه سال طبع دیوان و قیصر شیخ جناب لوی محمد عبدالحی صاحب بنحو دیوانی

توان دریافت عزو شان بخود	په تلیند بزم داغ نکته پرورد
دیر چرخ در ایوان بخود	در آواز بے انفاس دیوان
سپه تاریخ شرف مان بخود	مرتب شد جو دیوان لطیفش
ز سه رشک چمن دیوان بخود	در باغ فکر من شمشاد گل کرد

قطعه سال جمع دیوان جامع فنون جناب لوی محمد عبدالحی صاحب بنحو دیوانی

در دیوان هست باغ و علما	شیخ عبدالحی بنحو مولوی
چون بنا شد افصح دوران ما	خاص تلیند فصیح الملک هست
بهر تفریح دل درد آشنا	داد ترتیب کلام خویشتن
هست دیوان نصاحت اتما	یارب آن مقبول خالص عام باد
نظم مطبوع و بیان جانفزا	گفت شمشاد از بے تاریخ آن

قطعه دیباچه سال مولوی محمد تقی بابای مولوی محمد شفیع

مدرس بدو شاعر خوش بیان	محمد تقی بندو لی اعظمی
حلیم و جوان سعادت نشان	تین بودو با خلق هم بادب
روان گشت زین دار سو جنان	لباس صفر روز شنبه بشام
درد و فراقش شده نیم جان	رخ مهر بانس محمد شفیع
ز سه خلد مسکن رفیع المکان	رقم کرد شمشاد سال و ذات

قطعه سال سرانجام طبع دیوان جناب برادر ممولو
محمد فصیح الله صاحب قاسم ۱۹۱۱

چون کلام خویش شمس بهر طبع داد گرچه خود او ستاد نظم و نثر هست نیست اولاد سعیدش یا دگار یارب این مقبول خاص و عام باد گفت شمشاد از بے تاریخ طبع	ان مخدوم فصیح الله وقت در سخن سخی ست شاگرد صبا یا وزین دیوان بنام او بستا وروشام و صبح دارم این دعا نامه دلجو بلیغ و جان نسا ۲۹ ۱۳
--	---

قطعات تواریخ که بعد کتابت دیوان دستیاب شدند
پس بے ترتیب بچ گشتند

قطعه سال اوصال حقائق باب شاه طیب بنارسی حمده الله ۱۹۱۳

در شب هشتم زشوال کرم وقت شام گفت شمشاد از بے سال وصال آنجناب	شاه طیب جاس خرقه کرد زین تن کفن مرح ارباب برو کف اقطاب زمن ۱۰۴ ۱۰۶
---	--

قطعه سال اوصال معین امام شاه طیب بنارسی حمده الله ۱۹۱۳

در شب هشتم زشوال آمده حوریان در انتظار مقدم اند	کرد پیک حق ز طیب التماس باید اینک فضل خالق را سپاس
--	---

گام فرسا شو سوسه غلہ برین گفت لبیک جو ارق گرفت بہر سال رطنتش شمشاد گفت	بشت یازن بر سردار ہراس رحمتش را کردہ سرتاپا لباس نخبہ اقطابین نیکو اساس
--	---

قطعہ ہادی سال وصال جناب لوی جان علی معروف

بدرگاہی مرحوم گنہ محمد آبادی ۱۸۵۱ء

شیخ درگاہی کہ بدر جان علی در تواضع در خشوع و در خضوع مرجع ارباب دانش بود و ہم عشرہ ماہ محرم چون رسید گفت شمشاد از بے سال وصال	یوحیہ راز احفاد و حبیب بود با الطاف رحمانی قریب منبع تسلیم اوصاف غریب کرد رطنت سوسہ غفار و مجیب مرد زیرک صوفی جنت نصیب
---	--

قطعہ برائے سال نوحہ و وفات والدہ مرحومہ سید محمد سلیم ۱۸۵۱ء

زوجہ سید علی مردان امام مومنین در ربیع الآخر یکشنبہ و روز نم از بے سال وفاتش گفت شمشاد حزین	کرد در بحر فنا از باز و دست شہادہ رو نما شد این مصیبت بر عزیزان آہ آہ شد ز دنیا گنج صدق و با تو عفت پناہ
---	--

قطعہ بے بہاے وصال جناب شیخ محمد حسین یوسف پوری ۱۸۵۱ء

جناب حاج محمد حسین والا شان	بعقل و فہم و کیاست درین زمانہ سمر
-----------------------------	-----------------------------------

ش-ن

۸۹۱۵ د ۳۱۶

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

۷۲۱۱

